



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura Española

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Cuarto año

ORDENANZA: Plan 0962/98

AÑO: 2022

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Prof. Pablo Pérez

Prof. Abel Combret

1. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura, ubicada en el Segundo Año de la carrera, es la primera Literatura que estudian los alumnos del profesorado y su cursado es anual. Deberá, por lo tanto, necesariamente centrarse en temas, problemas y textos fundamentales para posibilitar la comprensión del proceso cultural que constituye el contexto de producción y recepción literaria. Se deberá, también, atender a la correlación entre la Literatura Española y el sistema literario europeo del que forma parte.

Este extenso recorrido por la Literatura Española desde el Medievo hasta la actualidad, nos permitirá establecer un panorama del proceso de construcción de la cosmovisión occidental. Para eso nos detendremos en obras y momentos fundamentales y fundacionales de esa Literatura como son la épica en la Edad Media o El Quijote en los inicios de la modernidad.

El Romanticismo y el Realismo, como fuerzas en tensión en el siglo XIX, dan cuenta de la controversia del proyecto de la modernidad y la poética de Valle Inclán evidencia la crisis de ese proyecto moderno. Trabajar en estos temas permitirá determinar las continuidades y rupturas, y constatar la intertextualidad y recontextualización en los discursos literarios en y sobre la Literatura Argentina.

Saliendo de la centralidad madrileña, el abordaje de García Lorca y Vila-Matas nos permitirá incorporar los aportes de otras regiones de España al sistema literario occidental, complejizando así nuestra mirada sobre este entramado.

Finalmente, la inclusión del novelista Carlos Ruiz Zafón abrirá el espectro de trabajo a temáticas modos y géneros que permitan poner en diálogo a la asignatura con preocupaciones propias de la enseñanza de la Literatura.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

No presenta

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Conocer el proceso histórico social en el que se produce la Literatura Española desde el siglo XI hasta el XXI considerándola como un sistema de discursos en dinámica relación.
- Conocer el diálogo que establece esta Literatura con las preceptivas vigentes en cada época.
- Conocer los aportes críticos más importantes que iluminan esta Literatura.
- Conocer algunas proyecciones de la Literatura Española en Hispanoamérica y
- Producir nuevas lecturas a través de un diálogo crítico con las

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

- Periodicidad e historia en la Literatura Española.
- Los géneros y su problemática en la Literatura Española.
- El análisis y los abordajes críticos de los textos de la Literatura Española.
- Clasicismo y Barrocos
- Los movimientos literarios europeos y la Literatura Española.

- Proyecciones de la Literatura Española en otras literaturas.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I

Edad Media. Cantares de gesta. *El Poema de Mio Cid*.

Evolución de las ideas en la Edad Media. La España medieval: herencia latina y visigótica. España árabe.

La Literatura Española medieval: fuentes, lengua medieval. Autoría y anonimia. Manuscritos e incunables. Oralidad y escritura.

Relación con las literaturas europeas y con Retóricas y Poéticas. Imitación y originalidad. Mester de juglaría.

La poesía épica de España. Teorías genéticas: Neotradicionalismo e individualismo. Posturas teóricas contemporáneas.

Poema de Mio Cid: problemas de datación y autoría. Ficcionalización de la historia. Relación entre el modelo genérico y su realización. Construcción de la figura del héroe. El tema del honor. Presencia de elementos políticos y sociales. Romances del Cid.

Unidad II

Siglo de oro. El nacimiento de la novela moderna. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Hacia el estado absoluto, centralista y moderno con Carlos I. Renacimiento. Humanismo. Erasmismo.

Reinado de Felipe II. Contrarreforma y Concilio de Trento. Absolutismo y centralización progresiva.

Crisis y decadencia imperial.

La Literatura Española en el Renacimiento: los modelos italianos y el ideal de lengua poética.

El Barroco como visión del mundo. Abismo entre el ser y el parecer; engaño y desengaño en la literatura barroca.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. El *Quijote* como Poética implícita de la novela y de la ficción. Presencia de la *Poética* aristotélica en el *Quijote*. Alcances y límites de la ficción en la concepción cervantina.

Unidad III

Siglo XIX. Romanticismo. Espronceda

El siglo XIX como campo problemático. Antecedentes dieciochescos: el ensayo.

La condición moderna. El pensamiento ilustrado y liberal en Europa, España y América. Reformadores y resistencias.

El Romanticismo europeo: aspectos históricos, políticos, sociales, psicológicos, estéticos y literarios.

El Romanticismo español: sus claves. Espronceda: la rebelión contra la realidad en *El estudiante de Salamanca*. Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*.

Unidad IV

Siglo XIX. Realismo. Pérez Galdós

Segunda mitad del siglo XIX: Guerra carlista, República, Restauración. Estímulos europeos frente a fuerzas tradicionales: renovación y conservadurismo.

El realismo: enfoques teóricos. El realismo español.

Renacimiento de la novela. Neocristianismo y realismo en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós.

Unidad V

Generación del 98. Valle Inclán

Revolución antiborbónica de 1868. Primera República. Restauración. Guerra con Estados Unidos. El "desastre nacional". Segunda República.

Un concepto en crisis: la generación del 98. Corrientes europeas y americanas variadas y contradictorias que condicionan la nueva conciencia artística. Modernismo y "98".

Valle Inclán y la estética "del héroe reflejado en el espacio cóncavo": *Luces de bohemia*. Esperpento y visión satírica de la realidad. La tragedia en la modernidad.

Unidad VI

Generación del 27. García Lorca.

Monarquía en crisis. República. Guerra civil.

Vanguardias europeas. Las vanguardias en España: Ultraísmo y Creacionismo como antecedentes de la estética de la generación del 27.

Vanguardia y tradición en España. El modernismo. Generación del 27. Las sin sombrero. Poesía.

Lo metafísico, lo mítico y lo político en la poesía de Federico García Lorca. El lenguaje de la imagen

y la fuerza metafórica en el *Romancero gitano*. Poética lorquiana expresada en sus conferencias. El teatro de Lorca: *Bodas de sangre*.

Unidad VII

Literatura española contemporánea. Vila-Matas, Carlos Ruiz Zafón

La España contemporánea en el sistema literario occidental. Aportes de la literatura catalana. Enrique Vila-Matas: *Bartleby y Compañía*. Las condiciones de posibilidad de la literatura. El silencio como respuesta. La literatura del "no". *El mal de Montano*. Realidad-ficción, diario íntimo-novela, biografía-autoficción.

Literatura juvenil, literatura gótica, literatura policial. Carlos Ruiz Zafón: *El príncipe de la niebla*. *La sombra del viento*.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad I:

Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, Et al., *Historia social de la Literatura Española*, Madrid, Castalia, 1986.
- Del Río, Ángel, *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, Ediciones B,
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la Medieval Española*, Madrid, Gredos, 1977.
- Pastor de Togneri, *En los comienzos de una economía deformada: Castilla*. En Desarrollo económico Nº 36, vol. 9, Bs. As., 1970.
- Romero, José Luis, *La Edad Media*, Bs. , F.C.E., 1979.

Obras Literarias

- *Poema de Mio Cid*, Edición de Colin Smith, Madrid, Cátedra,
 - *Poema de Mio Cid*, Texto modernizado de Pedro Salinas, Bs. , Losada, 1979.
- Menéndez Pidal, R., *Flor nueva de romances viejos*, Bs. As., Espasa Calpe Austral, 1981.
- *Romancero*, Edición de Paloma Díaz-Mas. Barcelona, Crítica, 1994.

Estudios críticos

- Alonso, Dámaso, *Estilo y creación en el Poema del Cid*, en Rico, , Historia y Crítica de la Literatura Española, I.1, Barcelona, Crítica, 1991.
- Catalán, Diego, *Economía y política en el Cantar de Mio Cid*, en Rico, , H.C.L.E. I.1, Barcelona, Crítica, 1991.
- Chasca, Edmund *El arte juglaresco en el Cantar de Mio Cid*. Madrid, Gredos, 1972.

- Enríquez Carrasco, E. *Introducción al Poema de Mio Cid*. Barcelona, Plaza y Janés,
- Díaz-Mas, Paloma, Prólogo al *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Gerli, Michael. *Individualismo y épica castellana: panorama, síntesis y bibliografía*. En Olifant, 9, Nº 384, 1982.
- Menéndez Pidal, *Poesía oral y cantares de gesta*. En Rico, F., H.C.L.E. I, Barcelona, Crítica, 1980.
- Smith, *Introducción al Poema de Mio Cid*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Smith, *Formas y técnicas narrativas en el Cantar de Mio Cid*. En Rico, F., H.C.L.E. I, op. cit.
- Spitzer, *Historia y poesía en el Cantar del Cid*. En Rico, F., H.C.L.E. I op. cit.

Unidad II:

Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, et al. *Historia social de la literatura española*. Madrid, Castalia, 1986.
- Hauser, *Historia social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, Guadarrama, 1979.
- Maravall, José. *La época del Renacimiento*. En Rico, , H.C.L.E. II, 1. Barcelona, Crítica, 1991.
- Maravall, José. *La cultura del Barroco: una estructura histórica*. Barcelona, Ariel,

Obras Literarias

- Cervantes, Miguel *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición y notas de Celina Sabor de Cortazar e Isaías Lerner. Prólogo de Marcos Morínigo. Bs. As., Eudeba, 1969.
- Cervantes, Miguel *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Estudio preliminar de Celina Sabor de Cortazar. Edición y notas de Martín de Riquer. 2 Vol. Bs. As., Kapelusz, 1973.

Estudios críticos

- Arnstedt, Bertha *Presencia de la Poética de Aristóteles en el Quijote*. Trabajo de investigación para la cátedra de Literatura Española, Viedma, CURZA, 1999.
- Pozuelo Yvancos, José María. *La mirada cervantina sobre la ficción*. En Poética de la ficción. Madrid, Síntesis, 1993
- Riley, Edward, *Literatura y vida en Quijote*, en Rico, HCLE II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Riley, *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid, Taurus, 1966.
- Robert, *La nueva Odisea*. En Lo viejo y lo nuevo. De don Quijote a Franz Kafka. México, Monte Avila, 1989.
- Sabor de Cortazar, *Estudio preliminar a "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"*. Bs. As., Kapelusz, 1973.

Unidad III:

Contexto histórico cultural

- Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Bs. As., Siglo XXI, 1989
- Blanco Aguinaga, Carlos et al, *Liberalismo y contrarrevolución*, en Historia social de la Literatura española II, Madrid, Castalia, 1984
- Hauser, *Historia social de la Literatura y el Arte*. Vol. 2, Barcelona, Labor, 1979
- Lyon, *El malestar en la modernidad*. En Postmodernidad. Madrid, Alianza, 1994
- López Casanova, Arcadio, *La poesía romántica*, Madrid, Anaya, 1991. (Apunte de la cátedra)

Obras Literarias

- Espronceda, José *El estudiante de Salamanca*. Madrid, Cátedra, 1989
- de Molina, *El burlador de Sevilla*. Madrid, Cátedra. 1993

Estudios críticos

- *Antología de ensayistas españoles del siglo XVIII*: Feijoo, Cadalso, Jovellanos. Selección realizada para la cátedra de Literatura Española. Viedma, CURZA, 1999

- Hugo, Víctor. *Prefacio del*
- Indurain, Introducción a José Espronceda. *Poesías*. Barcelona, Bruguera, 1980.
- Salinas, *Espronceda: la rebelión contra la realidad*. En Rico, F., H.C.L.E. V op. cit.
- Vasari, *Pasado y presente en "El estudiante de Salamanca"*. En Rico, F., HCLE V op. cit.

Unidad IV:

Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, et al. *Historia social de la literatura española II*. Madrid, Castalia, 1984
- Del Río, Ángel. *El Krausismo*. En Historia de la literatura española II. Barcelona, Ediciones B, 1990

Obras Litararias

- Pérez Galdós, *Misericordia*. Madrid, Cátedra, 1997
- Pérez Galdós, *Misericordia*. Bs. As., Kapelusz, 1986

Estudios críticos

- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, F.C.E., 1975
- Ayala, *Galdós y su público*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol. V. Barcelona, Crítica, 1982
- Bajtin, *Épica y novela*. En Teoría y estética de la novela. Madrid, Taurus, 1989
- Casaldueiro, Joaquín. *El espiritualismo de Galdós: de Nazarín a Misericordia*. En Rico, ,

- Genoud de Fourcade, *Realidad y ficción en el mundo galdosiano*. En Filología Nº XXVIII, Inst. de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso. Bs. As., 1995
- Gullón, Germán. *Galdós en el vértice de la modernidad*. En Rico, , H.C.L.E. Vol V, 1. Barcelona, Crítica, 1994, pp. 331-315
- Jakobson, *Sobre el realismo artístico*. En Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México, Siglo XXI, 1980
- Lukács, *Ensayos sobre el realismo*. Bs.As., Siglo Veinte, 1965
- Lukács, *Teoría de la novela*. Barcelona, Edhasa, 1971
- Montesinos, José. *Galdós en busca de la novela*. En Rico, F., H.C.L.E. V op. cit.
- Villanueva, *Realismo literario y naturalismo español*. En Rico, F., HCLE V,op. cit.

Unidad V:

Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, et al. *La superación del 98*. Valle Inclán, en Historia social de la literatura española. Vol. II. Madrid, Castalia, 1984
- Carricaburo, Norma y Cuitiño, *Estudio preliminar de "Luces de bohemia"*, Bs. As., Kapelusz, 1987

Obras Literarias

- Valle Inclán, Ramón. *Luces de bohemia*. En Obras escogidas. Madrid, Aguilar, 1976
- Valle Inclán, Ramón. *Luces de bohemia*. As., Kapelusz, 1987

Estudios críticos

- Aznar Soler, *Bohemia y burguesía en la literatura finisecular*. En Rico, F., H.C.L.E. VI, op. cit.
- Cardona, y A. Zahareas, *Teoría del esperpento*, en Teoría y práctica en los esperpentos de Valle Inclán, Madrid, Castalia, La lupa y el escarpelo Nº 9, 1982
- Fernández Montesinos, *Modernismo, esperpentismo, o las dos evasiones*. En Revista de Occidente Nº 44-45. Madrid, 1966, pp. 146-165
- Gullón *La invención del 98*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol. VI op. cit., pp. 31-36
- Hutcheon, Linda. *Ironía, sátira y parodia, una aproximación pragmática*. En Poétique Nº 46, París, Abril 1981, Traducción de E. Noya y M. Paz.
- Resina, Joan Ramón. *Número mítico y matemática de espejo*. En Ideologies and Literature 3, 1988
- Salinas, P. *El problema del modernismo en España o un conflicto entre dos espíritus. El concepto de generación literaria aplicado a la del 98*. En Literatura Española Siglo Madrid, Alianza, 1980, pp. 13-33
- Sobejano, *Luces de bohemia: elegía y sátira*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol VI op. cit.

- Zahareas, *El esperpento: extrañamiento y caricatura*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol VI op. cit.

Unidad VI:

Contexto histórico cultural

- Alberti, Rafael. *García Lorca*. En Revista Página 12: Los hombres y la historia, Nº 6, Bs. As., CEAL
- Blanco Aguinaga, et al. *Historia social de la literatura española*. Vol. II. Madrid, Castalia, 1984, pp. 306-382
- Del Río, Ángel. *Historia de la Literatura Española*. II. Barcelona, Ediciones B, 1990
- Gaos, Vicente y Carlos Sahagún, Introducción a *Antología del grupo poético del 27*. Madrid, Cátedra, 1989

Obras Literarias

- García Lorca, Federico. *Obras completas*. Prólogo de Jorge Guillén. Epílogo de Vicente Madrid, Aguilar, 1965
- García Lorca, *Poema del cante jondo. Romancero gitano*. Edición de Allen Josephs y Juan Caballero. Madrid, Cátedra, 1982
- García Lorca, *Antología poética*. Bs. As., Kapelusz, 1986

- *Antología del grupo poético de 1927*. Edición de Vicente Gaos. Madrid, Cátedra, 1989

Estudios críticos

- Arnstedt, Bertha Gretchen, *La dimensión tradicional en el Romancero gitano*, conferencia pronunciada en el Sup. de Form. Docente, Patagones, Septiembre 2002
- Blanco Aguinaga, et al. *Arte deshumanizado y rebelión de las masas*, en Historia social de la literatura española Vol. II. Barcelona, Crítica, 1984, pp.343-355
- Breton, André. *Los manifiestos del surrealismo*. As., Nueva Visión, 1971

- De Torre, *Qué es el superrealismo*. Bs. As., Columba, 1959
- Devoto, Daniel y Leo *Tradiciones y técnicas en la poesía de Lorca*. En Rico, F.,

H.C.L.E. Vol. VII op. cit., pp.385-392

- Di Santo, Estudio preliminar a *Antología poética de Federico García Lorca*. Bs. As., Kapelusz, 1986
- García Lorca, *La imagen poética de don Luis de Góngora*. En Obras completas. Madrid, Aguilar, 1965, pp. 62-85
- García Lorca, *Teoría y juego del duende* (1933). En Obras completas op. cit.
- García Lorca, *El cante jondo (Primitivo cante andaluz)* (1922 y 1931). En Obras completas op. cit., pp. 39-61
- Gibson, *El asesinato de Federico García Lorca*. Barcelona, Bruguera, 1981

- Salinas, *El mundo de Lorca*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol. VII op. cit., pp. 383-385
- Salinas, *García Lorca y la cultura de la muerte*. En Ensayos de Literatura Hispánica. Madrid, Aguilar, 1961, pp. 368-377
- Umbral, *Lorca. Poeta maldito*. Barcelona, Bruguera, 1977

Unidad VI:

Contexto histórico cultural

- Blanchot, "La literatura y el derecho a la muerte". En Adamar. Revista de creación. IV Época. 2007
- Blanchot, *El espacio literario*. Editora Nacional. Madrid. 2002
- Melville, *Bartleby, el escribiente y otros cuentos*. Traducción, prólogo y notas de José Rafael Fernández Arias (2ª edición). Madrid: Valdemar. 2008
- Urdanibia, (1994). Lo narrativo en la posmodernidad.

Disponible en: <http://dspace.usal.es/bitstream/handle/10061/11408/2.pdf>

- Vattimo, (2003). En torno a la posmodernidad (Vol. 1). Anthropos Editorial.
- Zavala, (2007). De la teoría literaria a la minificción posmoderna. Ciências Sociais Unisinos, 43(1), 86-96

Disponible en: http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias_sociais/article/view/5651

Obras Literarias

- Ruiz Zafón, *La sombra del viento*. Planeta Buenos Aires. 2003
- Ruiz Zafón, *El príncipe de la niebla*. Planeta Buenos Aires. 2000
- Vila-Matas, *Bartleby y compañía*. Edit. Anagrama. Barcelona. 2001
- Vila-Matas, *El Mal de Montano*. Edit. Seix Barral. Barcelona. 2012

Estudios críticos

- Gómez Trueba, "La obra narrativa de Enrique Vila-Matas: entre la poética del silencio y la escritura infinita". En Bulletin hispanique 110-2. 2008
- Roas, David. "El silencio de la escritura". Disponible en <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/escroas1.html>
- Rodríguez de Arce, Ignacio. "Bartleby y compañía de Enrique Vila-Matas: centralidad y ficcionalidad del discurso de escolta". En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de 2009

Bibliografía de consulta

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La asignatura tendrá carácter teórico práctico. Se estimulará la investigación por parte de los alumnos a fin de que puedan contribuir a la construcción teórica de la materia.

Se privilegiará la lectura reflexiva de las obras literarias a partir del conocimiento del contexto histórico y cultural, así como su significatividad en el devenir de la cultura occidental.

Los trabajos prácticos en clase propiciarán un intercambio más horizontal, la discusión grupal, el plenario y el trabajo personal con las obras. Serán también el espacio de acompañamiento para la construcción de los trabajos prácticos individuales de entrega obligatoria.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

El cursado de la materia se otorgará al finalizar el año si el alumno ha aprobado los trabajos prácticos y los tres parciales escritos que se tomarán al finalizar la Unidad II, la Unidad V y la Unidad VI. Los mismos deberán aprobarse con una calificación mínima de 4.

Para aprobar la materia, el alumno que ha obtenido el cursado, deberá rendir y aprobar un examen final oral con nota mínima de 4, el mismo abarcará contenidos teóricos y críticos, así como la lectura de las obras estudiadas.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

El alumno que haya obtenido una nota no inferior a 7 (siete) en la totalidad de los parciales y los trabajos prácticos podrá rendir un coloquio integrador al final de la materia a fin de obtener la promoción. Deberá tener una asistencia no inferior al 70 %.

En el caso de la Modalidad Semipresencial, las condiciones de cursado son las mismas, con la salvedad de que los parciales serán domiciliarios. El sistema semipresencial no contempla la posibilidad de promocionar la materia.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

- Clases teóricas: 3 horas semanales
- Clases prácticas: 3 horas semanales

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre					
---------------------	--	--	--	--	--

Tiempo / Unidades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Unidad 1	X	X							
Unidad 2		X	X						
Unidad 3				X					
Unidad 4						X			
Unidad 5							X		
Unidad 6								X	
Unidad 7									X

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

No se especifican

Pablo Pérez
Profesor de la materia Literatura Española

Viedma, 19 de octubre de 2022