



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Teoría Literaria

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan 0962/98

AÑO: 2022

CUATRIMESTRE: 2°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora: Adriana Goicochea

Asistente: María Gabriela Rodríguez

Ayudante: Natalia Puertas

1. FUNDAMENTACIÓN

El Plan de estudios expresa en su fundamentación que la carrera Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita es una propuesta situada en una perspectiva conceptual cuya innovación se constituye a partir de la construcción de un concepto de literatura que articula la teoría y la obra en el mismo nivel de importancia.

Por lo tanto, se presenta en este programa una alternativa de relación entre la teoría, la crítica y la literatura que dan cuenta de una evidencia: toda lectura crítica se apoya en una perspectiva teórica y desde allí pone en cuestión los presupuestos que acompañan al pensamiento cultural de los últimos tiempos.

Con esta premisa el propósito principal del trayecto pedagógico es que **los estudiantes sean capaces de producir textos críticos con sus propias lecturas de las obras literarias que integran el corpus a partir de las categorías teóricas que éstas reclaman, considerando que las mismas plantean algunos de los nodos de discusión que resultan sustanciales para nuestro tiempo en tanto constituyen aspectos de relevancia para comprender el espacio literario contemporáneo.** El desarrollo de este programa pone el foco en la noción de Josefina Ludmer “modos de leer” para dar lugar a las lecturas que se organizan en torno a un tópico dominante: la cuestión del género sexual.

El desarrollo de los contenidos se organiza en módulos que tienen en sí mismos una conclusión, pero a su vez **constituyen un eslabón en la cadena que conduce a la búsqueda de respuestas** respecto del eje ordenador del programa: modos de leer las narrativas contemporáneas La perspectiva de género

Cada módulo **parte del análisis de una obra literaria, a partir de la cual se desarrollarán las categorías teóricas.** Asimismo, las clases prácticas tendrán dos modalidades, por un lado constituirán **talleres de lectura que abordarán textos teóricos de complejidad a fin de facilitar su comprensión, puesta en diálogo y fundamentalmente el debate en torno a temas que involucran a la práctica docente. y por otro lado se centrarán en el trabajo con textos literarios, ya que, desde el punto de vista procedimental, este programa se propone diseñar el trayecto que el estudiante debe transitar desde la lectura hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas,** siempre con la mediación de la teoría literaria.

Se cree que la discusión y el análisis de los aspectos abordados en los contenidos del programa incentivarán y enmarcarán la propia práctica de los alumnos en esta fase de sus estudios y facilitarán su articulación con las asignaturas anteriores y sobre con las que continúan en el plan de estudios

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Conocer los principales paradigmas teóricos que se han desarrollado desde el siglo XX
Producir una reflexión metacritica a partir del estudio de los discursos de la critica literaria
Producir discursos criticos a partir de la lectura de las obras literarias

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Realizar una relación entre las distintas propuestas teóricas, la crítica y la producción
- Reconocer y ejercitar la importancia de producir una lectura crítica a partir de categorías teóricas.
- Ejercitar el debate y la discusión de una propuesta teórica a la luz de otros paradigmas.
- Redactar textos críticos en torno a los textos literarios propuestos por la cátedra.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Problemáticas de la Teoría Literaria Literatura y sociedad. Literatura y comunicación. Literatura y representación. Literatura e historia. Problema de la ficcionalización.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Módulo 1: Teoría y crítica: Modos de leer

Clase 1: De la teoría a la crítica cultural

Clase 2: Modos de leer/modos de ver: del autor, del lector, del género

Módulo 2: Modos de leer. La perspectiva de género

Clase 3: Leer desde la perspectiva de género

Clase 4 y 5: La diferencia sexual: Dos posturas Judith Butler y Rosi Braidotti.

Módulo 3: Modos de leer ficciones: Imaginarios y perspectiva de género

Clase 6-7: Los imaginarios instituidos y los imaginarios instituyentes. El imaginario patriarcal La estructura de la violencia.

Clase 8-9: Feminismos. Masculinidades Teoría queer.

Módulo 4 Modos de Leer: cartografía de las narrativas contemporáneas

Clase 10: Narrativa y narrativas (Leonor Arfuch) Literatura, ficción, ficciones y política de la ficción: Jacques Rancière.

Clase 11 Cartografía de las narrativas contemporáneas: mapa e itinerario Definiciones Estudio de casos El potencial de la cartografía como un modo de leer nuestro tiempo. Las dos variables. Los motivos dominantes y la inespecificidad de la literatura. Un ejercicio de integración

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Modulo 1

Clase 1

1. Louis, Annick, Del valor literario y de la comunidad crítica en la disciplina literaria En: Estudios de Teoría Literaria Vol. 10 N 23 ,2021
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5617/5732>
2. Richard, Nelly. Fracturas de la memoria Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, pág.79 a 196.

Clase 2

3. Berger, John. Modos de ver. 1972. Disponible en:

<http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>

- 4 Kohan Martin en Los siete Locos. Disponible en

https://www.youtube.com/watch?v=npFTWd_VIZw

Textos literarios:

- Enríquez, Mariana. El desentierro de la angelita. En *El cuento por su autor*. Página 12, viernes, 3 de febrero de 2012. Disponible en:

<https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-186790-2012-02-03.html>

- Bazterrica, Agustina Las cajas de Unamuno Disponible en

<https://www.audiocuento.com.ar/las-cajas-de-unamuno/>

Modulo 2

Clase 3

- Domínguez, Nora. Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada

leídas En Boletín 15, Centro de Estudios de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, 2010.pp. 1-21 Disponible en

<https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/36-boletin-15.html>

**6 -Domínguez, Nora La crítica literaria feminista como acto de subjetivación
Estudios de Teoría y Crítica Literaria Revista Digital Vol. 10, No 23, 2021
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5618/5733>**

7 -Molloy, Silvia. “La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos”. *Revista Iberoamericana* LXVI.193. Octubre-diciembre 2000): 815-819.

8- Richard, Nelly. Masculino/femenino. Santiago de Chile: Francisco Zeger editor, 1993. Pág. 11-45

9- Rabau, Sophie ¿Es la lectora una subalterna? En: Estudios de Teoría Literaria Vol. 10 N ° 23, 2021

Clase 4 y Clase 5

10 -Richard, Nelly. Tecnologías y micropolíticas de la diferencia Disponible en

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20130722102906/Nelly_Richard.pdf

11-Butler, Judith. Deshacer el género. Buenos Aires: Paidós, 2006. Pág. 13-88

12-Braidotti, Rosi. Rosi. La diferencia sexual como proyecto político nómada En: Sujetos nómades, Argentina, Paidós. 2000, pág. 165-205

Textos literarios

- “Domingo Antúnez” de Sara Gallardo *Narrativa breve completa*. Buenos Aires, Emecé, 2004
- “Patrón” Abelardo Castillo En: Cuadernos Hispanoamericanos. Núm. 163-164, julio-agosto 1963, pág. 46 file:///C:/Users/User/Downloads/num-163-164-julio-agosto-1963.pdf
- “La intrusa” de J L Borges. En: <https://ciudadseva.com/texto/la-intrusa/>
- “Emma Zunz” de J L Borges. En: https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Co ntemporanea/Autores_B/BORGES/Zunz.pdf

Modulo 3

Clase 6-7

13- Castoriadis, Cornelius. Figuras de lo pensable. Buenos Aires, FCR,2006 pág. 93 a 114

14- Castoriadis, C La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires, Tusquets, 2007 pág 183-265 y 529 a 576

15 Entrevista a Rita Segato “El gran desafío es informar sin espectacularizar” por Silvina Molina, 20 de marzo del2020 Disponible en <https://www.telam.com.ar/notas/202003/438636-segato-desafio-es-como-informar-espectacularizar.html>

16 Segato, Rita. La guerra contra las mujeres. Buenos Aires: Prometeo, 2018. Pág.13 a 34 y 193 a 206 y 219 a 223

17- Conferencia de Rita Segato en la USAM “Feminismo: debates pendientes” 7 de octubre de 2020 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rR2J9W47rhA>

Clase 8-9

18- De Laurentis, Teresa, Genero y teoría queer En: Mora (21,2015) Dossier.

19-Conferencia Teresa de Laurentis Genero y teoría queer, Disponible en

https://www.youtube.com/watch?v=SY_5x0BdIFk

20- Butler. J. “Acerca del término *queer*”. En *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 2002. 313-339.

21-Maristany y Peralta. Masculinidades: Modelo para armar En Maristany y Peralta (compiladores) *Cuerpos minados. Masculinidades en Argentina*. La Plata, Edulp, 2017, pág. 9 a 25 Disponible en

<http://www.dicumas.udl.cat/wp-content/uploads/2019/03/Cuerpos-minados-9-27.pdf>

22 Maristany, J. "Enmascaramiento y revelación: formas de la representación trans en la nueva narrativa argentina". *Letras Hispanas*, vol. 14, 2018. 199-214. Disponible en:

<https://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:37884f7f-2911-4b41-b8f6-a0d78e2bc6ad/2018-12-17%20Maristany.pdf>

23-Ahmed, Sara. *Vivir una vida feminista*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2021, pág. 11 a 99.

Textos literarios

- "Las ropas del maestro". Manuel Mujica Lainez. *Misteriosa Buenos Aires* [1951]. Buenos Aires Sudamericana, 1983.
- "Carta perdida en un cajón". Y "Las vestiduras peligrosas" Silvina Ocampo. *La furia y otros cuentos* [1959]. *Cuentos completos I*, Buenos Aires, 1997.
- "La novia de Sandro." Camila Sosa Villada (Selección)
- "El salón dorado" Manuel Mujica Láinez.

Módulo 4

Clase 10

24 Arfuch, Leonor. *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María, Eduvim, 2018.

Pag 57-67

25- Ranciére, Jacques. *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo, 2011. (119-143)

26- Ranciere, Jacques. *Política de la ficción*. Conferencia Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Dim0xwggwgsM>

Clase 11

27 Braidotti, Rosi. *Metamorfosis Hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Aval, 2002, pág. 13 a 24

Textos literarios

- Enríquez, Mariana *Las cosas que perdimos en el fuego*. Buenos Aires, Anagrama, 2016.
- Gainza, María. *El Nervio óptico*. Buenos Aires, Anagrama, 2020

Bibliografía de consulta

Amícola, José Et Al. *La Teoría Literaria Hoy, Conceptos, Enfoques Y Debates*. La Plata: Al Margen, 2008.

Antrophos. Suplemento. Barcelona: Ed Anthropos, diciembre, 1991

Arnés, Laura y otras. (dir) *Historia feminista de la Literatura Argentina*. Villa María: EDUVIM, 2020.

Berger, Peter Y Luckmann, Thomas. *La Construcción Social De La Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1994

Jitrik, Noé. *Fantasmas Del Saber (Lo Que Queda De La Lectura)*. Ciudad Autónoma De Buenos

Aires: Ampersand, 2016.

Orbe, Juan. *La Situación Autobiográfica*. Buenos Aires: Corregidor, 1995

Pozuelo Ivancos, José María. *Poética De La Ficción*. Madrid: Editorial Síntesis, 1993. Williams, Raymond. *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Hachette, 1983.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta es trabajar a partir de las obras literarias para que la lectura oriente la selección de categorías teóricas con las que se puedan abordar los textos. Luego con las clases teóricas expositivas que desarrollarán estos conceptos con un eje temático o problemático que se ha planteado en los contenidos analíticos.

En cuanto a los trabajos prácticos tienen dos modalidades En cada módulo los alumnos

desarrollarán trabajos de aplicación que consisten sobre todo en análisis que les permitan elaborar un discurso crítico comunicable sobre las obras seleccionadas y también trabajos de evaluación que integran conceptos y procedimientos desarrollados en el módulo

Plan de Trabajos Prácticos:

La propuesta es trabajar a partir de las obras literarias para que la lectura oriente la selección de categorías teóricas con las que se puedan abordar los textos. Luego con las clases teóricas expositivas que desarrollarán estos conceptos con un eje temático o problemático que se ha planteado en los contenidos analíticos.

En cuanto a los trabajos prácticos tienen dos modalidades En cada módulo los alumnos

desarrollarán trabajos de aplicación que consisten sobre todo en análisis que les permitan elaborar un discurso crítico comunicable sobre las obras seleccionadas y también trabajos de evaluación que integran conceptos y procedimientos desarrollados en el módulo

El Plan de Trabajos Prácticos es el siguiente:

Trabajo Práctico 1

Módulo 1

Tema: Modos de leer

Clase teórica relacionada: 1 Introducción

Fecha: 19 y 26 de agosto de agosto de 2022

Actividad: Lectura de un relato y señalar los aspectos de interés que presenta según la lectura personal de cada estudiante para debatir sobre "Lo evidente lo oculto y lo compartido por los participantes de la clase"

Trabajo Práctico 2

Modulo 1

Tema: Modos de leer: Del autor, del lector, del género

Clase teórico relacionada 2

Fecha 2 de setiembre de 2022

Actividad: Lectura, análisis conjunto y discusión sobre el artículo (**KOHAN MARTEL**)

Trabajo Práctico 3

Módulo 2

Tema: Leer desde la perspectiva de género La cuestión de la diferencia sexual

Clase teórica relacionada: 3, 4 y 5

Fecha: 9. 16 y 23 de setiembre

Actividad:

- Lectura y análisis de *La intrusa* de J L Borges Búsqueda de ensayos críticos relativos al texto.
- Lecturas críticas desde diversos enfoques y el aporte desde la perspectiva de género *Emma Zunz* de J L Borges Leer el texto literario y realizar un análisis desde la perspectiva de género Comentar la lectura de Josefina Ludmer del capítulo Mujeres que matan de su libro *El cuerpo del delito Un Manual* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017.

-

Trabajo Práctico 4

Módulo 3

Tema: Imaginarios instituidos e instituyentes.

Clase teórica relacionada: 6 y 7

Fecha: 17 y 24 /10

Actividad: Lectura de textos literarios Selección a partir de los consignados en la Bibliografía
Análisis a partir de las categorías desarrolladas en clases teóricas

Trabajo Práctico 5

Módulo 3

Tema: Imaginario patriarcal Feminismos, masculinidades y teoría queer

Clase teórica relacionada: 8 y 9

Fecha: 31/10

Actividad: “Ojos brujos Fabulas de amor en la cultura de masas” de Martin Kohan y sus relaciones con formaciones culturales populares y la literatura de culto como por ejemplo Alfonsina Storni Poemas que influncian sobre la música contemporánea actual y “La novia de Sandro” de Camila Sosa Villada

Trabajo Práctico Integrador de Evaluación Escrito 1

Módulo 3

Tema: Todos lo desarrollados en el Módulo 3

Clase teórica relacionada: 6,7,8,9

Fecha: Consignas el 8 de noviembre

Devolución el 15 de noviembre

Recuperatorio 22 de noviembre

Actividad: Producción escrita de un texto crítico sobre textos literarios

Trabajo Práctico 7

Módulo 4

Tema: Narrativa y narrativas (Leonor Arfuch) Literatura, ficción, ficciones y política de la ficción: Jacques Ranciére.

Clase teórica relacionada: 10

Fecha: 18 de noviembre

Actividad:

Lectura y análisis de Gainza, María. *El Nervio óptico*. Buenos Aires, Anagrama,2020 (Selección) para observar narrativas de la literatura en dialogo con la pintura

Trabajo Práctico de Evaluación Oral 2

Modulo 4

Tema: Cartografía de las narrativas contemporáneas

Clase teórica relacionada: 11

Fecha: Consignas 22 de noviembre

Entrega 25 de noviembre

Exposición oral 29 de noviembre

Actividad: Integración de contenidos teóricos y actividades de análisis crítico mediante el trazado de una cartografía o itinerarios de lecturas que contemplen el tópico dominante (cuestión de género) en la literatura contemporánea.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

Para aprobar el cursado de la asignatura los alumnos deberán **acreditar con las calificaciones expresadas según la Ordenanz 273/18 lo siguiente:**

- Aprobar un parcial sobre los contenidos de los Módulos 1 y 2 con calificación 4(cuatro) equivalente al 60% del escrito
- Presentar todos los trabajos prácticos de aplicación que obran en el Plan de Trabajos Prácticos y teniendo en cuenta las condiciones que se explicitan más adelante.
- Aprobar los dos trabajos prácticos de evaluación correspondientes a los Módulos 3 y 4

Aclaración en relación a los trabajos prácticos:

Cada uno de los prácticos tendrá una fecha de entrega que deberá cumplirse en tiempo y forma.

En el caso de los prácticos de aplicación podrá solicitarse una segunda entrega y las devoluciones tendrán recomendaciones en relación al proceso que cada uno lleve adelante.

Los trabajos prácticos de evaluación contarán con fecha de recuperatorio y serán aprobados o desaprobados. Se atenderán consultas, dudas, inquietudes en relación a la lectura y a la bibliografía antes de la entrega del trabajo No se corregirán borradores.

Alumnos Libres: examen final escrito y oral. El escrito focalizará principalmente cuestiones desarrolladas en los Trabajos Prácticos y conceptos básicos del marco teórico.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Modalidad Presencial

- **Parciales:** Parcial Módulo 1 y 2: 4 de octubre de 2022
Recuperatorio Viernes 14 de octubre de 2022
- **Trabajo Práctico de Evaluación 1:** Módulo 3: Entrega el 8 de noviembre de 2022
Recuperatorio - Entrega 22 de noviembre de 2022
- **Trabajo Práctico de Evaluación 2 Oral:** Módulo 4 Diseño en clase teorico práctica 22 de noviembre de 2022
Recuperatorio 29 de noviembre de 2022

Modalidad Semipresencial

- **Clases teóricas:** Se presentarán los días **jueves**
- **Clases Prácticas:** Se presentarán los días **lunes** y acompañarán la clase teórica correspondiente
- **Encuentros Presenciales** 27 de agosto, 1 de octubre y 12 de noviembre
- **Parciales:** Parcial Módulo 1 y 2: viernes 30 de setiembre

Recuperatorio Viernes 14 de octubre

Trabajo Práctico de Evaluación 1: Módulo 3: Entrega el 7 de noviembre

Recuperatorio - Entrega 18 de noviembre

Trabajo Práctico de Evaluación 2: Módulo 4 21 de noviembre

Recuperatorio 28 de noviembre

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Clases teóricas: 4 horas semanales.

Clases prácticas o talleres (alternativos): 2 horas semanales.

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

CRONOGRAMA MODALIDAD PRESENCIAL

MODULO	FECHA	CLASE TEORICA	CLASE PRACTICA
1	16/08	Presentación	
	19/08		TP 1
	23/08	Clase 1	

	26/08		TP 1
	30/08	Clase 2	
	02/09		TP 2
2	06/09	Clase 3	
	09/09		TP 3 Actividad 1
	13/09	Clase 4	
	16/09		TP 3 Actividad 1
	20/09	Clase 5	
	23/09		TP 3 Actividad 2
1 y 2	27/09	Revisión y Consulta Mod 1 y 2	
	30/09		TP 3 Actividad 2
	04/10	Parcial Mod 1 y 2	
	07/10	Parcial Mod 1 y 2 Devolución de resultados y Consultas	
3	11/10	Clase 6	
	14/10	Recuperatorio Parcial Mod 1 y 2	
3	18/10	Clase 7	
	21/10		TP 4
	25/10	Clase 8	
	28/10		TP 5
	01/11	Clase 9	
	04/11		TP 5
	08/11	Trabajo Práctico Escrito de Evaluación 1	

	15/11	Devolución y consulta TP de Evaluación	
4	15/11	Clase 10	
	22/11	Recuperatorio TP de Evaluación 1 Entrega	
	22/11	Clase 11: Teórico Práctica	
	25/11		Trabajo Práctico de Evaluación Oral
	29/12	Recuperatorio Trabajo Practico de Evaluación Oral	

CRONOGRAMA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

MODULO	FECHA	CLASE TEORICA	CLASE PRACTICA
1	18/08	Clase 1	
	22/08		TP 1
	25/08	Clase 2	
	29/08		TP 2
2	01/09	Clase 3	
	05/09		TP 3 Actividad 1
	08/09	Clase 4	
	12/09		TP 3 Actividad 1
	15/09	Clase 5	
	19/09		TP 3 Actividad 2
	22/09	Revisión Modulo 1 y 2	

	26/09		TP 3 Actividad 2
	30/09 al 02/10	Parcial M 1 y 2	
3	06/10	Clase 6	
	13/10	Clase 7	
	17/10		TP 4
	20/10	Clase 8	
	24/10		TP 4
	27/10	Clase 9	
	31/10		TP 5
	03/11	Trabajo Práctico de Evaluación Mod 3	
	07/11		Entrega Trabajo Práctico de Evaluación Mod 3
4	10/11	Clase 10	
	17/11	Trabajo Práctico de Evaluación Mod 4	
	18/11	Recuperatorio Trabajo Práctico de Evaluación Mod 3	
	21/11		Entrega Trabajo Práctico de Evaluación Mod 4
	28/11	Recuperatorio Trabajo Práctico de Evaluación Mod 4	

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

La cátedra participará de las actividades que organice el Departamento y también de las del CELI entre ellas el CORALIS.

Adriana L Goiccohea
Profesora Titular

Viedma,10 de agosto de 2022
Lugar y fecha de entrega