



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Metodología de las Materias Psicopedagógicas

CARRERA: Profesorado en Psicopedagogía

CURSO: Quinto año5

ORDENANZA: 0431/09

AÑO: 2022

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Magister María Claudia Sus

Especialista María Luján Fernandez

1. FUNDAMENTACIÓN

La buena enseñanza no depende de la modalidad - presencial, semipresencial o virtual-, implica una toma de postura que irremediamente alude a lo epistemológico y a lo ético. Fenstermacher sostiene que el uso del adjetivo "buena" no es simplemente un sinónimo de "con éxito". Desde su visión, preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral equivale a preguntar ¿qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios y que son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes? Preguntar ¿qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico? es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda. La enseñanza supone hacer hincapié en la incorporación de herramientas teóricas, que permitan una adecuada intervención a nivel pedagógico-didáctico cualquiera sea la modalidad que adopte. El cambio de un estilo tradicional centrado en el docente que todo lo sabe, o tecnicista centrado en un docente ejecutor de la propuesta de otro ("paquetes a prueba de docente"), a un modelo de desarrollo de la profesionalidad implica comenzar a pensarse como hacedor de la práctica en el marco de una propuesta de desarrollo curricular y no de aplicación de un currículum, de carácter colaborativo y contextualizado.

Para ello es fundamental apoyar la construcción de su profesionalidad en criterios teóricos sólidos que le permitan diseñar la enseñanza en todas sus etapas. Es necesario que el profesor comience a pensar estratégicamente su rol. Debido a ello, "Metodología de las materias psicopedagógicas" tendrá carácter teórico-práctico y responderá a los principios que encuadran la metodología en el campo de las estrategias didácticas de carácter bimodal, enseñando y dejando aprender en los nuevos escenarios.

Así Marta Souto (1999), aborda la posibilidad que el docente piense y elabore sus *propias estrategias*. Sostiene que después de una seria revisión de las cuestiones epistemológicas y teóricas, puede avanzarse en el diseño y desarrollo de las propuestas de enseñanza. Compartimos con la autora en la necesidad de un trabajo pedagógico que intente:

- Considerar a la clase en su conjunto, su complejidad y singularidad.
- Tomar el ámbito grupal como prioritario, aprender en grupo y con el grupo buscando la implementación de un trabajo colaborativo y creativo.
- Tomar la clase desde una doble perspectiva: como objeto de análisis y construcción de su trayectoria, habilitando su palabra y buscando un protagonismo que lo comprometa en la tarea de aprender.
- Apoyar las propuestas de acción en los datos que provienen de lo social y de lo psíquico, y sus interrelaciones.
- Apelar al pensamiento estratégico y flexible, es decir presentar en la clase situaciones problemáticas que permitan ser analizadas desde: la incertidumbre, el azar, la diversidad de soluciones, buscando más bifurcaciones que caminos únicos, estimulando un pensamiento abierto, crítico y autocrítico.

Desde esta perspectiva el futuro profesor tendrá las herramientas necesarias para programar la enseñanza y realizar un análisis crítico de la propia práctica; de lo que se enseña y de cómo se lo enseña en un contexto caracterizado por la enseñanza multimodal.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

- Comprender la especificidad y multicontextualización de la práctica educativa en el nivel

medio y superior.

- Revisar las representaciones previas de los futuros docentes sobre la base de la construcción de un marco teórico que proporcione una visión ética de la tarea educativa.
- Articular en un marco de referencia los aportes explicativos de los distintos campos teóricos y los datos de la realidad
- Elaborar y desarrollar estrategias que permitan la interpretación y el abordaje de diversas situaciones educativas, evitando reactualizar los mitos propios del nivel y los ritos que les son característicos.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Comprender la especificidad y multicontextualización de la práctica educativa del nivel secundario, terciario y universitario en los niveles específico de intervención del profesor en psicopedagogía.
- Reflexionar sobre la tarea docente y las implicancias políticas, culturales, psicológicas, didácticas y éticas de su intervención en los nuevos escenarios y los posibles problemas emergentes que ellos generan.
- Comprender la importancia de un “buen” plan estratégico/metodológico en el desarrollo de la enseñanza de las asignaturas psicopedagógicas especialmente en los nuevos escenarios y el uso de nuevas tecnologías, acordes a las circunstancias singulares de los nuevos tiempos atendiendo a la justicia curricular.
- Establecer una vinculación creativa, conceptual y práctica entre los fundamentos pedagógicos didácticos y la tecnología en un contexto complejo que nos atraviesa y nos impone nuevas formas de habitar las aulas.
- Apropiarse de las distintas propuestas metodológicas en torno a la enseñanza de nivel medio y superior, presencial y no presencial, incorporando LAS TIC[1], TAC[2] y TEP[3] a la clase.
- Diseñar estrategias didácticas y actividades que favorezcan la transferencia de los principios que sustenten una buena enseñanza y un aprendizaje que singularice al estudiante, a la vez que se trabaje desde un “común” que permita la creación de lazo social y participación protagónica en el proceso.
- Relacionar la toma de postura docente con la selección de metodologías y estrategias de enseñanza y las implicancias éticas e ideológicas de las mismas

PROPÓSITOS:

- Proponer la realización de tareas orientadas a la definición de los principios teórico-metodológicos que sustentan las prácticas de la enseñanza en el campo de la psicopedagogía y de las prácticas educativas del nivel secundario, superior no universitario y universitario.
- Favorecer experiencias de aprendizaje relacionadas a estrategias que favorezcan la comprensión y al uso de las TIC y TEC en los nuevos escenarios y entornos virtuales.
- Promover actitudes de responsabilidad para el cumplimiento de tareas; compromiso en el trabajo colaborativo y respeto y tolerancia ante el intercambio de ideas y opiniones.
- Favorecer actitud reflexiva frente a la propuesta teórico-metodológica que se logre diseñar y los problemas relacionados a la justicia curricular.

[1] Tecnologías de la información y comunicación

[2] Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento

[3] Tecnologías para el empoderamiento y la participación

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Rol docente y configuración de la práctica docente.

Rol docente y toma de postura.

La enseñanza: estilos y perspectivas.

El objeto de conocimiento en la práctica científica y el objeto de conocimiento en la práctica de enseñanza: la transposición didáctica. El sentido de la vigilancia epistemológica

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

UNIDAD I: “La enseñanza: rol docente en nuevos contexto”

Descripción:

Ser docente implica saber, saber hacer y saber ser. Por ello es necesario analizar la práctica, develar los alcances e implicancias de sus decisiones desde una postura ética y de cuidado, centrada en el trabajo colaborativo y protagónico de todos los participantes.

Esta unidad estará centrada en rol docente, la enseñanza y sus contextos, considerando nuevos aportes en relación con la función del profesor y los factores que modelan su actuación, así como las distintas perspectivas en torno a la buena enseñanza, la justicia curricular y el aprendizaje colaborativo

El conocimiento de los distintos aportes permitirá la aproximación a un modelo didáctico propio que contemple el análisis de los presupuestos subyacentes a la tarea de enseñar y los principios de la “buena enseñanza” como base para emprender el camino hacia el diseño y análisis de una práctica didáctica de carácter bimodal y contextualizada.

Contenidos

Ser docente en la actualidad: alfabetización académica y digital. Certezas e incertidumbres en los nuevos escenarios.

Textos y contextos de la tarea docente. La institución educativa o sus entornos virtuales como lugar para habitar y sentirse alojado. Entre el cansancio y el agotamiento la posibilidad de lo nuevo.

Desafíos y tensiones frente a nuevas subjetividades y complejos escenarios. Características del buen docente y sus mediaciones desde la voz de los alumnos.

Características del nivel medio y nivel universitario Del ser alumno y docente. El que enseña propone, el que aprende: ¿se prende o se des-prende? Entre la presencia y la ausencia: el estar sin habitar la clase. El alumno como protagonista. Enseñar al adolescente, al joven y al adulto en

un marco de singularidad y solidaridad.

-

UNIDAD II: “La enseñanza: del saber, a saber, enseñar para dejar aprender”.

Descripción:

La necesidad de conocer estrategias didácticas surge cuando comenzamos a preguntarnos ¿cómo enseñar? Pero también surge cuando queremos saber ¿cómo hacer para autorizar y habilitarla palabra del otro que aprende? En este sentido, la enseñanza debería plantearse como estrategias dirigidas a favorecer el proceso de construcción de conocimiento por parte del estudiante. ¿Qué tarea/actividades de enseñanza/aprendizaje puedo plantear para lograr un aprendizaje de calidad?

Contenidos

Niveles de especificación curricular en un marco de in/justicia curricular. Del Programa a la planificación de clase en la enseñanza bimodal. Entre lo pensado y lo vivido: ¿fractura, negociación o colaboración? La clase. Docente/ alumno/ contenido/estrategia.

Estrategias y recursos para el desarrollo de la programación: apertura y rescate de saberes previos, desarrollo, y producción de saberes; evaluación y análisis metacognitivo.

UNIDAD III: La clase y el aula virtual. Metodología, estrategias y experiencias educativas bimotores. La vuelta a la presencialidad.

Descripción:

La naturaleza del contenido a enseñar, las nuevas tecnologías y los contextos -cada vez más complejos y menos predecibles- condicionarán el tipo de estrategia metodológica que se utilice en las clases presenciales y virtuales.

¿Cómo crear nuevos modos de estar en las aulas, nuevas estrategias que habiliten los encuentros y que potencien la enseñanza y el aprendizaje?

Contenidos:

La planificación de clase: entre la presencialidad y la virtualidad. Distintas formas de circulación y construcción del conocimiento.

TIC, TAC y TEC en educación. Importancia de incorporar en la enseñanza los distintos aportes tecnológicos. La enseñanza mediada por la tecnología. Medios y recursos de enseñanza. Uso de diferentes recursos tecnológicos para el aprendizaje y el conocimiento. Evaluación y acreditación.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

UNIDAD I:

- SUS, M.C (2022) Documentos de clases. Inédito. UNCo-CURZA
- ANTELO, E. (2006) "Tareas es lo que hay" en Dussel Inés Silvia Finocchio (Compiladoras) Enseñar Hoy: Una introducción a la educación en tiempos de crisis Educación, Lenguaje y Sociedad ISSN 1668-4753 Vol. I N° 1.
- BÁRCENA, F. (2020) ¿Qué significa dar una clase? Sobre profesores y estudiantes», en *Cuarto Poder*, 4 de junio.
<https://www.cuartopoder.es/ideas/2020/06/04/que-significa-dar-unaclase-sobre-profesores-y-estudiantes/> Consultado el 12 de MARZO de 2021.
- BRAILOVSKY, D. (2020) Ecos del tiempo escolar. En Dussel, I. Ferrante, P y Pulfer, D. comps. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>
- Dorfsman, (2012) "La profesión docente en contextos de cambio: el docente global en la sociedad de la información" RED-DUSC. Sección de RED dedicada a enseñanza universitaria: La docencia en la Sociedad del Conocimiento, política y gestión. Número 6. Especial dedicado a la profesión docente en la sociedad del conocimiento. Publicación en línea. Murcia (España). Año XI en <http://www.um.es/ead/reddusc/6/>
- DUSCHATZKY, S. (2008): "Maestros errantes. Nuevas formas subjetivas de habitar la escuela" en Tiramonti, G. y Montes, N. *La escuela Media en debate*. Manantial/FLACSO Bs AS.
- GRECO, M. (2013) "Huellas de una relación. La autoridad de la enseñanza y el trabajo del pensamiento" en *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y el aprendizaje*. Rattero, C. Compiladora. Novedad. Capítulo II
- GRECO, B. (2016) "Los adultos y la autoridad: construir vínculos con niños y adolescentes" Video en
https://www.youtube.com/watch?v=UBTAfNXNz9E&feature=youtu.be&mkt_hm=18&utm_source=email_marketing&utm_admin=33539&utm_medium=email&utm_campaign=NUEVOS_VID
- Gutiérrez, O. (2003): "Fundamentos Psicopedagógicos de los enfoques y estrategias Centrados en el Aprendizaje en el Nivel de Educación Superior" Documento 1. Mimeo.
- SAGOL, C. MAGIDE, B. RUBINI, F. Y KANTT. C. (2021) en MARÉS L.(directora) (2021) "Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas" Educ.ar S.E. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF. En <https://www.educ.ar/recursos/155488/escenarios-complejos-para-ensenar--aprender-escuelas-hogare/download> Introducción y Cap. 8.
- MARTIN, M. (2020) Clase N° 4. Presencialidad y virtualidad: mediar las clases con tecnología digital. INFOD.
- REXACH V. (2014) "Los profesores y maestros frente a la alfabetización tecnológica"
- SUS, M.C. (2015): "Jóvenes, aprendizaje y subjetivación entre la diurna y la nocturna: una cuestión que va más allá de los horarios". Ponencia presentada en IX Jornadas de Investigación en educación. Políticas transición y aprendizaje. Miradas desde la investigación educativa. 7,8 y 9 de octubre. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.
- SUS, MC. (2016): ¿Nuevas alfabetizaciones? Un marco para los nuevos profesores. PDF Documento de Cátedra. UNCo.
- SUS, M.C e IURI, T (2021) La clase universitaria: un espacio de construcción cognitiva particular. En *Epistemología y Psicopedagogía. Revisitando nuestras prácticas docentes universitarias*.

OPTATIVOS:

- BARILA, M.; SUS, M.; SVETLIK, M:(2013) “Jóvenes y Escuela Media, más allá de la geografía. Un estudio entre Viedma y Mexicali” en Ortiz Marín y otras (coordinadores) “Las subjetividades juveniles en los entramados culturales contemporáneos Un estudio con jóvenes argentinos y mexicanos PubliFadecs. Argentina pág. 265 a301.
- [BASABÉ, L. y COLS, E](#) (2007)) “La enseñanza” en Camilloni, A y otros. El saber didáctico. Paidós. Bs.As. Cap. 6 p 125 a 158.
- BIRGIN, A. 2020 “Emergencia y pedagogía: la cuarentena en los institutos de formación docente” En: Dussel, Ferrante, P. y Pulfer, D. (compiladores) Pensar la educación en tiempos de pandemia *Entre la emergencia, el compromiso y la espera.* ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria, 2020.
- KANTOR, D. (2012) “Variaciones para educar adolescentes y jóvenes” Serie Educación. Edit. La Hendija. Entre Ríos. Argentina Diálogos. p 171 a 190.
- MARCOVICH, A. (2016) “El oficio de los buenos profesores en la enseñanza Superior. El caso de la carrera de Psicología de la UNCo” Tesis de maestría en Psicología del Aprendizaje. Directora. Rita De Pascuale. UNCo. Cap. II p 12 a 18. Cap III. P 28 a 47. Reflexiones finales. p 85 a 91.
- DUSSEL, I. FERRANTE, P. Y PULFER, D. (2020) (compiladores) Pensar la educación en tiempos de pandemia. *Entre la emergencia, el compromiso y la espera. Unipe. Editorial Universitaria*

UNIDAD II:

Bibliografía básica:

- SUS, M.C (2022) Documentos de clases. Inédito. UNCo-CURZA
- ABDALA C. Y SAIENTZ, D. (2020). Clase Nro. 2: Pensar la clase y la enseñanza desde la didáctica crítica. ¿Otros/nuevos sentidos para la reproducción y la transformación? Saberes necesarios para repensar las prácticas educativas en la Formación Docente. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- ANIJOVICH, R. y MORA, S. (2010) “Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula” Buenos Aires: Aique Grupo Editor. Cap. 1 y 2
- ARAUJO, Sonia (2006). *Abordajes del proceso de enseñanza y práctica docente* En: *Docencia y Enseñanza. Una introducción a la didáctica.* Cap. 2 Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As.
- DAVINI, C. (2008): “programación de la Enseñanza” en “Métodos de Enseñanza” Didáctica general para maestros y profesores. Santillana. Bs.As. Cap. 8 o en:

<https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2013/04/mc3a9todos-de-ensec3b1anza-davini.pdf>

- -----: Reflexiones y criterios de acción en torno a la motivación” en “Métodos de Enseñanza” Didáctica general para maestros y profesores. Santillana. Bs.As. Cap. 9
- -----: enseñanza y aprendizaje en acción “Gestión de la “Métodos de

- Enseñanza” Didáctica general para maestros y profesores. Santillana. Bs.As. Cap. 10
- Comisión Iberoamericana de Educación. (2013) “Manual de estrategias didácticas” En <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf> consultado 2 de febrero de 2018.
 - DUSSEL, I y TRUJILLO REYES, B. 2018 «¿Nuevas formas de enseñar y aprender? Las posibilidades en conflicto de las tecnologías digitales en la escuela», en *Perfiles Educativos*, vol. XL, Número Especial, pp.142-178.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2018.Especial.59182> [Consultado el 15 de marzo de 2021].
 - SAGOL, C. MAGIDE, B. RUBINI, F. Y KANTT. C. (2021) En MARÉS L. (directora) MARÉS Laura “2021) “Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas” Educ.ar S.E. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF. En <https://www.educ.ar/recursos/155488/escenarios-complejos-para-ensenar--aprender-escuela-s-hogare/download> 1,2,3 y 4.
 - Propuesta curricular Nivel medio Pcia de Río Negro
 - Plan de estudio de la carrera Profesorado en Psicopedagogía-Ord. 431/09.
 - STRASSLER, K. (2020) Al entrar a Zoom no solo perdimos el salón de clases. En <https://www.nytimes.com/es/2020/05/08/espanol/opinion/zoom-escuela-clases.html>

OPTATIVOS:

- DUSSEL, I. y OTROS (2007):” Más allá de la crisis: visión de alumnos y profesores de la escuela secundaria Argentina. Santillana Bs.As.
- GRECO, M. (2011) Ficciones y versiones sobre la autoridad. Pensar la educación en tiempos de transformación. Capítulo II. En Doval, D y Rattero (comp.) Autoridad y transmisión: niños y jóvenes en la mira.
- RATTERO, K. (2013) “Viajes imperceptibles”, en La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y el aprendizaje. Rattero, C. Compiladora. Noveduc. Capítulo VIII

UNIDAD III:

- SUS, M.C (2022) Documentos de clases. Inédito. UNCo-CURZA
- BARLETTA, C. M.; GALLO, L. y Arce, D. M. (2020). Módulo 4: Producción de recursos didácticos para la enseñanza universitaria en entornos virtuales. Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza digital. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- CENTRO DE INNOVACIÓN EN TECNOLOGÍA Y PEDAGOGÍA UBA(s/f) “Momentos de una Clase” en:
<https://view.genial.ly/5d97503169f91c0fd714ff74/learning-experience-didactic-unit-pvfdme-d2momentos-de-la-clase> consultado 2 febrero 2021
- DAVINI, MA. CRISTINA (2008) “Métodos de enseñanza: andamios para la acción. En Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores” Santillana Buenos Aires. Parte 2
- Dirección de educación secundaria. (2009) “De lo epistemológico a lo metodológico estratégico”. Doc. 3.
- LITWIN, E. (2005) “De caminos, puentes y atajos: el lugar de la tecnología en la enseñanza. Conferencia Inaugural II Congreso Iberoamericano de Educación y Nuevas Tecnologías. Ciudad de Buenos Aires 30 de junio, 1º y 2º de julio de 2005.
- ----- La tecnología educativa en la enseñanza superior: diseños de autor

(investigación)

- MARTÍN, M. (2020). Clase Nro. 4. Presencialidades y virtualidades: mediar las clases con tecnologías digitales – Perspectivas, problemáticas, desafíos. Saberes necesarios para repensar las Prácticas Educativas en la Formación Docente. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- SAGOL, C. MAGIDE, B. RUBINI, F. Y KANTT. C. (2021) en MARÉS L. (directora) MARÉS Laura “2021) “Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas” Educ.ar S.E. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF. En <https://www.educ.ar/recursos/155488/escenarios-complejos-para-enseñar--aprender-escuela-s-hogare/download> 4, 5,6,9.
- MARTIN M., GONZALEZ, A. ESNAOLA, F. BARLETTA, C. y SADABA, A (2012) “Aulas virtuales, convergencia tecnológica y formación de profesores” en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/18316/Aulas_virtuales__convergencia_tecnologica_y_formacion_de_profesores.pdf?sequence=1

Consultado 10 marzo 2021.

- ONTORIA PEÑA, O. y otros: “Las TICs como recurso innovador en el aprendizaje presencial” Estudios de calidad e innovación de la universidad de Córdoba-año 4º en <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/4546/10.pdf?sequence=1>
- SUS; M.C. (2016) “Estrategias didácticas: hacia la buena enseñanza” ISSN en trámite.

OPTATIVOS:

- Bonicatto, M: “El uso del power point en las aulas universitarias. ¿nuevas prácticas dirigidas a los jóvenes o pantallas con viejas prácticas” Facultad de Trabajo Social – UNLP Ponencia.
- Cabero ALMENARA, J. Barroso OSUNA, J.y otros (2009)” Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación”. Extracto del curso en OpenCourseWare de la Universidad de Sevilla. Mimeo.
- GÓMEZ ARROYO, E. (2011). La psicología en la escuela secundaria: motivaciones y posibilidades. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- LEOZ, G. (2019). “Modos posibles en que se configura el vínculo educativo en el nivel superior”. *ReVID Revista de Investigación y Disciplinas*. Vol. 1 Año 1 2019 <https://www.evirtual.unsl.edu.ar/revistas/index.php/revid/issue/view/9/REVIDN12019>
- Raña Trabado, J.C. (2003) “El power point en el aula: de la clase expositiva a la clase interactiva”. Universidad de Málaga. Mimeo.P.D.F.
- SOLANO FERNÁNDEZ, I.M. (2007) “Diseño de presentaciones visuales para la docencia universitaria”. En Prendes Espinosa, M. P. Herramientas Telemáticas Para La Enseñanza Universitaria En El Marco Del Espacio Europeo De Educación Superior. Grupo de Investigación de Tecnología Educativa. Universidad de Murcia. Cap 3

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- ANGULO RASCO, J.F. - BARQUIN RUIZ, J.- PEREZ GOMEZ, A.I. (1999) -, "Desarrollo profesional del docente. Investigación y práctica". Ed. Akal. Madrid.
- ARAUJO, Sonia (2013) “Perspectivas curriculares. Ideas para el diseño y desarrollo del currículum” Colección Textos para la Enseñanza. Y UNICEN
- BURBULES, N.C. (1999): "El diálogo en la enseñanza. Teoría y Práctica". Amorrortu Editores. Buenos Aires. Argentina.

- CONTRERAS DOMINGO, José (1990): "Enseñanza, Currículum y Profesorado" Edit. AKAL Universitaria. Cap. 1
- DAVINI, María Cristina (1995): "La Formación Docente en cuestión: Política y Pedagogía". Paidós. Cap. 2.
- DUSCHATZKY, S. (2001) "Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad y el declive de las instituciones" Paidós. Trama Social (cap.2,3y4).
- EDELSTEIN, G. (1996): "Un Capítulo pendiente: El método en el debate didáctico contemporáneo". Paidós. Buenos Aires.
- GARCIA, M. C. (1998): "La enseñanza como tarea del profesor" Cap. 1, punto 3, en "Formación del Profesorado para el cambio educativo". E. U. B. Barcelona.
- GIMENO SACRISTAN, J.: "Los profesores como diseñadores". Cap. IX, Punto 9.3.3. en GIMENO SACRISTAN y PEREZ GOMEZ: "Comprender y transformar la enseñanza" (op.cit.).
- GIMENO SACRISTÁN, J. (1997): "Docencia y Cultura Escolar. Reformas y Modelo Educativo". Lugar Edith. Cap4.
- LITWIN, Edith (1996) - "El campo de la Didáctica- la búsqueda de una nueva agenda en: CAMILLONI y Otras- "Corrientes didácticas contemporáneas". Op.cit
- LITWIN, E (1997): "Las Configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior" Paidós Bs. As.
- MASTACHÉ, A. (2012): "Las clases escolares. De cómo se favorecen procesos de aprendizaje y subjetivación múltiples y diversos" en Clases en escuelas secundarias. Saberes y procesos de aprendizaje, subjetivación y formación. Noveduc. Pág 91 a 131.
- MORENO, M (2015). "Educación de Jóvenes y adultos: entre vínculos pedagógicos y emancipación intelectual" Editorial Fundación la hendija. Colección proyectos de Investigación. Cap 2,3 y 4.
- NEME, A y LEOZ G. (2020). Clase Nro. 3: "Subjetividad docente: procesos de deconstrucción y nuevos modos de sostener el vínculo educativo". Saberes necesarios para repensar las prácticas educativas en la Formación Docente. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- NÚÑEZ, P y LITICHEVER. L- (2015) "Radiografías de la experiencia escolar. *Ser joven(es) en la escuela*" Grupo Editor Universitario/Ediciones del Aula Taller.
- PERKINS: "La escuela Inteligente". Gedisa, 1995. Caps. 3 y 4.
- Propuesta curricular para el secundario Pcia. de Río Negro. 2017
- ROTTEMBERG, R.-ANIJOVICH, R. (2000): "Estrategias de Enseñanza y Diseño de Unidades de Aprendizaje". Universidad Virtual de Quilmes. Mimeo.
- ROZADA MARTINEZ, José M. (1997): "Formarse como profesor. Ciencias Sociales, Primaria y Secundaria Obligatoria". Edit. AKAL. Madrid. Cap.7.
- Souto M. (1999) "Los dispositivos pedagógicos desde una perspectiva técnica". EN: Marta Souto y otros (1999): "Grupos y Dispositivos de Formación". Formación de Formadores serie Los Documentos Nº 10. Ediciones Novedades Educativas. Bs.As.
- Souto, M. (1993). "Hacia una didáctica de lo grupal". Ed. Miño y Dávila Buenos Aires.
- SÚS, M.C. - IURI, T. (2002): "Notas en relación a los procesos evaluativos". Documento de cátedra. Mimeo.
- TISHMAN, S. - PERKINS, D. JAY, E. (1998): "Un aula para pensar. Aprender y enseñar en una cultura del pensamiento". Edit. Aique. Bs.As., Argentina.
- WASSERMANN, S. (1999): "El estudio de casos como método de enseñanza". Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas sincrónicas y asincrónicas

dado que la característica del conocimiento a trabajar constituye continente y contenido de la materia (lo que se debe enseñar es también la forma en que se enseña).

Cada clase atenderán al siguiente esquema:

- Presentación de Núcleos Temáticos (teóricos escritos-audiovisuales)
- Encuentros sincrónicos (Consignas y desarrollo de actividades)
- Discusión en foros (Trabajo colaborativo/reflexivo)
- Producción por parte del alumno (tareas grupales o individuales)
- Construcción de un portafolio que dé cuenta del proceso de aprendizaje personal.
- Informe metacognitivo
- Espacios de consultas permanentes: Foros de consulta, mail interno,
- Espacios de consulta pautados: Video llamadas, chat y espacios sincrónicos.

Esta propuesta intentará que los alumnos realicen, por un lado, procesos de análisis y auto reflexión de la tarea docente y por otro, la transferencia de lo aprendido al diseño de la enseñanza como actividad previa en el marco de la posterior práctica docente.

Para ello se prevé el desarrollo de actividades de clase en las que se utilizarán distintas estrategias didácticas que interpelen al alumno para una producción relacionada a contenidos propios de la psicopedagogía. En todos los casos se elaborará un desarrollo escrito, por parte de los subgrupos o de los alumnos individualmente, y se hará una puesta en foro de las conclusiones y propuestas.

El carácter no presencial del dictado y el uso de aula virtual que se realizará favorece el desarrollo de nuevas estrategias didácticas y metodologías medidas por la tecnología (TIC-TAC-TEP) a la vez que pone en práctica el trabajo colaborativo en la producción de conocimiento.

-

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas sincrónicas y asincrónicas dado que la característica del conocimiento a trabajar constituye continente y contenido de la materia (lo que se debe enseñar es también la forma en que se enseña).

Cada clase atenderán al siguiente esquema:

- Presentación de Núcleos Temáticos (teóricos escritos-audiovisuales)
- Encuentros sincrónicos (Consignas y desarrollo de actividades)
- Discusión en foros (Trabajo colaborativo/reflexivo)
- Producción por parte del alumno (tareas grupales o individuales)
- Construcción de un portafolio que dé cuenta del proceso de aprendizaje personal.
- Informe metacognitivo
- Espacios de consultas permanentes: Foros de consulta, mail interno,
- Espacios de consulta pautados: Video llamadas, chat y espacios sincrónicos.

Esta propuesta intentará que los alumnos realicen, por un lado, procesos de análisis y auto reflexión de la tarea docente y por otro, la transferencia de lo aprendido al diseño de la enseñanza como actividad previa en el marco de la posterior práctica docente.

Para ello se prevé el desarrollo de actividades de clase en las que se utilizarán distintas estrategias

didácticas que interpelen al alumno para una producción relacionada a contenidos propios de la psicopedagogía. En todos los casos se elaborará un desarrollo escrito, por parte de los subgrupos o de los alumnos individualmente, y se hará una puesta en foro de las conclusiones y propuestas.

El carácter no presencial del dictado y el uso de aula virtual que se realizará favorece el desarrollo de nuevas estrategias didácticas y metodologías medidas por la tecnología (TIC-TAC-TEP) a la vez que pone en práctica el trabajo colaborativo en la producción de conocimiento.

-

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas sincrónicas y asincrónicas dado que la característica del conocimiento a trabajar constituye continente y contenido de la materia (lo que se debe enseñar es también la forma en que se enseña).

Cada clase atenderán al siguiente esquema:

- Presentación de Núcleos Temáticos (teóricos escritos-audiovisuales)
- Encuentros sincrónicos (Consignas y desarrollo de actividades)
- Discusión en foros (Trabajo colaborativo/reflexivo)
- Producción por parte del alumno (tareas grupales o individuales)
- Construcción de un portafolio que dé cuenta del proceso de aprendizaje personal.
- Informe metacognitivo
- Espacios de consultas permanentes: Foros de consulta, mail interno,
- Espacios de consulta pautados: Video llamadas, chat y espacios sincrónicos.

Esta propuesta intentará que los alumnos realicen, por un lado, procesos de análisis y auto reflexión de la tarea docente y por otro, la transferencia de lo aprendido al diseño de la enseñanza como actividad previa en el marco de la posterior práctica docente.

Para ello se prevé el desarrollo de actividades de clase en las que se utilizarán distintas estrategias didácticas que interpelen al alumno para una producción relacionada a contenidos propios de la psicopedagogía. En todos los casos se elaborará un desarrollo escrito, por parte de los subgrupos o de los alumnos individualmente, y se hará una puesta en foro de las conclusiones y propuestas.

El carácter no presencial del dictado y el uso de aula virtual que se realizará favorece el desarrollo de nuevas estrategias didácticas y metodologías medidas por la tecnología (TIC-TAC-TEP) a la vez que pone en práctica el trabajo colaborativo en la producción de conocimiento.

-

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas sincrónicas y asincrónicas dado que la característica del conocimiento a trabajar constituye continente y contenido de la materia (lo que se debe enseñar es también la forma en que se enseña).

Cada clase atenderán al siguiente esquema:

- Presentación de Núcleos Temáticos (teóricos escritos-audiovisuales)
- Encuentros sincrónicos (Consignas y desarrollo de actividades)
- Discusión en foros (Trabajo colaborativo/reflexivo)
- Producción por parte del alumno (tareas grupales o individuales)
- Construcción de un portafolio que dé cuenta del proceso de aprendizaje personal.

- Informe metacognitivo
- Espacios de consultas permanentes: Foros de consulta, mail interno,
- Espacios de consulta pautados: Video llamadas, chat y espacios sincrónicos.

Esta propuesta intentará que los alumnos realicen, por un lado, procesos de análisis y auto reflexión de la tarea docente y por otro, la transferencia de lo aprendido al diseño de la enseñanza como actividad previa en el marco de la posterior práctica docente.

Para ello se prevé el desarrollo de actividades de clase en las que se utilizarán distintas estrategias didácticas que interpelen al alumno para una producción relacionada a contenidos propios de la psicopedagogía. En todos los casos se elaborará un desarrollo escrito, por parte de los subgrupos o de los alumnos individualmente, y se hará una puesta en foro de las conclusiones y propuestas.

El carácter no presencial del dictado y el uso de aula virtual que se realizará favorece el desarrollo de nuevas estrategias didácticas y metodologías medidas por la tecnología (TIC-TAC-TEP) a la vez que pone en práctica el trabajo colaborativo en la producción de conocimiento.

-

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas sincrónicas y asincrónicas dado que la característica del conocimiento a trabajar constituye continente y contenido de la materia (lo que se debe enseñar es también la forma en que se enseña).

Cada clase atenderán al siguiente esquema:

- Presentación de Núcleos Temáticos (teóricos escritos-audiovisuales)
- Encuentros sincrónicos (Consignas y desarrollo de actividades)
- Discusión en foros (Trabajo colaborativo/reflexivo)
- Producción por parte del alumno (tareas grupales o individuales)
- Construcción de un portafolio que dé cuenta del proceso de aprendizaje personal.
- Informe metacognitivo
- Espacios de consultas permanentes: Foros de consulta, mail interno,
- Espacios de consulta pautados: Video llamadas, chat y espacios sincrónicos.

Esta propuesta intentará que los alumnos realicen, por un lado, procesos de análisis y auto reflexión de la tarea docente y por otro, la transferencia de lo aprendido al diseño de la enseñanza como actividad previa en el marco de la posterior práctica docente.

Para ello se prevé el desarrollo de actividades de clase en las que se utilizarán distintas estrategias didácticas que interpelen al alumno para una producción relacionada a contenidos propios de la psicopedagogía. En todos los casos se elaborará un desarrollo escrito, por parte de los subgrupos o de los alumnos individualmente, y se hará una puesta en foro de las conclusiones y propuestas.

El carácter no presencial del dictado y el uso de aula virtual que se realizará favorece el desarrollo de nuevas estrategias didácticas y metodologías medidas por la tecnología (TIC-TAC-TEP) a la vez que pone en práctica el trabajo colaborativo en la producción de conocimiento.

-

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas sincrónicas y asincrónicas dado que la característica del conocimiento a trabajar constituye continente y contenido de la materia (lo que se debe enseñar es también la forma en que se enseña).

Cada clase atenderán al siguiente esquema:

- Presentación de Núcleos Temáticos (teóricos escritos-audiovisuales)
- Encuentros sincrónicos (Consignas y desarrollo de actividades)
- Discusión en foros (Trabajo colaborativo/reflexivo)
- Producción por parte del alumno (tareas grupales o individuales)
- Construcción de un portafolio que dé cuenta del proceso de aprendizaje personal.
- Informe metacognitivo
- Espacios de consultas permanentes: Foros de consulta, mail interno,
- Espacios de consulta pautados: Video llamadas, chat y espacios sincrónicos.

Esta propuesta intentará que los alumnos realicen, por un lado, procesos de análisis y auto reflexión de la tarea docente y por otro, la transferencia de lo aprendido al diseño de la enseñanza como actividad previa en el marco de la posterior práctica docente.

Para ello se prevé el desarrollo de actividades de clase en las que se utilizarán distintas estrategias didácticas que interpelen al alumno para una producción relacionada a contenidos propios de la psicopedagogía. En todos los casos se elaborará un desarrollo escrito, por parte de los subgrupos o de los alumnos individualmente, y se hará una puesta en foro de las conclusiones y propuestas.

El carácter no presencial del dictado y el uso de aula virtual que se realizará favorece el desarrollo de nuevas estrategias didácticas y metodologías medidas por la tecnología (TIC-TAC-TEP) a la vez que pone en práctica el trabajo colaborativo en la producción de conocimiento.

-

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas sincrónicas y asincrónicas dado que la característica del conocimiento a trabajar constituye continente y contenido de la materia (lo que se debe enseñar es también la forma en que se enseña).

Cada clase atenderán al siguiente esquema:

- Presentación de Núcleos Temáticos (teóricos escritos-audiovisuales)
- Encuentros sincrónicos (Consignas y desarrollo de actividades)
- Discusión en foros (Trabajo colaborativo/reflexivo)
- Producción por parte del alumno (tareas grupales o individuales)
- Construcción de un portafolio que dé cuenta del proceso de aprendizaje personal.
- Informe metacognitivo
- Espacios de consultas permanentes: Foros de consulta, mail interno,
- Espacios de consulta pautados: Video llamadas, chat y espacios sincrónicos.

Esta propuesta intentará que los alumnos realicen, por un lado, procesos de análisis y auto reflexión de la tarea docente y por otro, la transferencia de lo aprendido al diseño de la enseñanza como actividad previa en el marco de la posterior práctica docente.

Para ello se prevé el desarrollo de actividades de clase en las que se utilizarán distintas estrategias didácticas que interpelen al alumno para una producción relacionada a contenidos propios de la psicopedagogía. En todos los casos se elaborará un desarrollo escrito, por parte de los subgrupos o de los alumnos individualmente, y se hará una puesta en foro de las conclusiones y propuestas.

El carácter no presencial del dictado y el uso de aula virtual que se realizará favorece el desarrollo de nuevas estrategias didácticas y metodologías medidas por la tecnología (TIC-TAC-TEP) a la vez que pone en práctica el trabajo colaborativo en la producción de conocimiento.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TENDRAN EN CUENTA:

- 1.- Consistencia teórica en la argumentación,
- 2.- claridad explicativa y descriptiva, profundidad en el tratamiento de la información y posicionamiento crítico,
- 3.- uso adecuado de las citas, redacción y ortografía en las distintas producciones,
- 4.- participación en los trabajos de clase y trabajos colaborativos y
- 5.- pertinencia de la autoevaluación e informe metacognitivo

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Los trabajos prácticos se organizan a partir de la bibliografía citada en cada unidad y referirán a las temáticas inherentes a las mismas utilizándose distintas estrategias.

1.- Para todas las modalidades de Aprobación

Trabajo Práctico Nº1: Sobre el contexto: entre la incertidumbre y la posibilidad.

Trabajo Práctico Nº 2: Elaboración de una caja de herramientas que articule con las tareas de comisión.

v

Aprobación de la Asignatura:

Modalidades:

- Promocional
- Regular con examen final
- Libre con examen final.

Promocional:

Los alumnos podrán optar por esta modalidad. Serán condiciones básicas la participación/

asistencia a espacios sincrónicos (podrán tener una inasistencia por mes) y la lectura de la bibliografía indicada según las temáticas a trabajar en clase con su correspondiente tarea de producción.

Cada clase virtual se organizarán con una estrategia particular buscando la participación activa de los estudiantes a efectos de favorecer:

- a.- Análisis y comprensión de los conceptos básicos.
- b.- Reflexión crítica y toma de postura sobre los temas a desarrollar
- c.- Reelaboración de la información a través de estrategias individuales y grupales.
- d.- Formulación de propuestas de enseñanza.

Requisitos:

Para obtener la promoción los estudiantes deberán:

- 1.-Cumplimentar asistencia/participación en foros y espacios sincrónicos
- 2.- Aprobar dos evaluaciones parciales y/ o sus respectivos recuperatorios
- 3.- Aprobar el plan de trabajos prácticos para la modalidad.
- 4.- Aprobar Portafolio
- 5.- Correlativas aprobadas al cierre de la cursada (art 31º Ordenanza 0273/18 UNCo)

La nota mínima de cada evaluación será de 7 (siete). Se promediarán para la calificación definitiva.

-

-

Regular:

Los estudiantes tendrán como condiciones básicas la participación/ asistencia a espacios sincrónicos (podrán tener tres inasistencias por mes) y obtendrán la aprobación del cursado de la asignatura cuando hayan cumplido los siguientes requisitos.

1. a) Cumplimentar asistencia/participación en foros y espacios sincrónicos
2. b) Aprobación de dos parciales y/ o sus respectivos recuperatorios
3. c) Aprobación del plan de trabajos prácticos previstos para estudiantes regulares.

Nota mínima en las evaluaciones: 4 (cuatro)

1. d) Aprobar Portafolio

Aprobación de la asignatura

A través del examen final conforme la reglamentación de la UNCo. (art 32º Ordenanza 0273/18)

Libres

El alumno en el examen final deberá aprobar un primer examen, en este caso referido a los Trabajos Prácticos previstos por la cátedra, en el que se le requerirán explicaciones sobre los fundamentos teóricos de cada uno de ellos y sobre como lo ha llevado a cabo. (Art. 33º Ordenanza 0273/18 U.N.Co) Aprobado este examen, tendrá acceso al examen oral.

(Los estudiantes deberán entrevistarse previamente con el equipo de cátedra para la aprobación parcial de los Trabajos Prácticos. Estos deberán presentarse con una antelación de 15 días con respecto a la fecha de examen)

Aprobación de la asignatura

La aprobación de la asignatura se obtiene con la aprobación de ambas pruebas. (Art. 33º Ord.cit.).
Nota mínima en cada examen: 4 (cuatro)

Nota final: promedio de ambas (Art. 33º Ordenanza cit.)

ALUMNOS VOCACIONALES

Los alumnos vocacionales cumplimentarán las condiciones de regularidad. (Art. 14º y 11º Ordenanza cit.).

Aprobación de la Asignatura:

Modalidades:

- Promocional
- Regular con examen final
- Libre con examen final.

Promocional:

Los alumnos podrán optar por esta modalidad. Serán condiciones básicas la participación/ asistencia a espacios sincrónicos (podrán tener una inasistencia por mes) y la lectura de la bibliografía indicada según las temáticas a trabajar en clase con su correspondiente tarea de producción.

Cada clase virtual se organizarán con una estrategia particular buscando la participación activa de los estudiantes a efectos de favorecer:

- a.- Análisis y comprensión de los conceptos básicos.
- b.- Reflexión crítica y toma de postura sobre los temas a desarrollar
- c.- Reelaboración de la información a través de estrategias individuales y grupales.
- d.- Formulación de propuestas de enseñanza.

Requisitos:

Para obtener la promoción los estudiantes deberán:

- 1.-Cumplimentar asistencia/participación en foros y espacios sincrónicos

- 2.- Aprobar dos evaluaciones parciales y/ o sus respectivos recuperatorios
- 3.- Aprobar el plan de trabajos prácticos para la modalidad.
- 4.- Aprobar Portafolio
- 5.- Correlativas aprobadas al cierre de la cursada (art 31º Ordenanza 0273/18 UNCo)

La nota mínima de cada evaluación será de 7 (siete). Se promediarán para la calificación definitiva.

Regular:

Los estudiantes tendrán como condiciones básicas la participación/ asistencia a espacios sincrónicos (podrán tener tres inasistencias por mes) y obtendrán la aprobación del cursado de la asignatura cuando hayan cumplido los siguientes requisitos.

1. a) Cumplimentar asistencia/participación en foros y espacios sincrónicos
2. b) Aprobación de dos parciales y/ o sus respectivos recuperatorios
3. c) Aprobación del plan de trabajos prácticos previstos para estudiantes regulares.

Nota mínima en las evaluaciones: 4 (cuatro)

1. d) Aprobar Portafolio

probación de la asignatura

A través del examen final conforme la reglamentación de la UNCo. (art 32º Ordenanza 0273/18)

Libres

El alumno en el examen final deberá aprobar un primer examen, en este caso referido a los Trabajos Prácticos previstos por la cátedra, en el que se le requerirán explicaciones sobre los fundamentos teóricos de cada uno de ellos y sobre como lo ha llevado a cabo. (Art. 33º Ordenanza 0273/18 U.N.Co) Aprobado este examen, tendrá acceso al examen oral.

(Los estudiantes deberán entrevistarse previamente con el equipo de cátedra para la aprobación parcial de los Trabajos Prácticos. Estos deberán presentarse con una antelación de 15 días con respecto a la fecha de examen)

Aprobación de la asignatura

La aprobación de la asignatura se obtiene con la aprobación de ambas pruebas. (Art. 33º Ord.cit.).
Nota mínima en cada examen: 4 (cuatro)

Nota final: promedio de ambas (Art. 33º Ordenanza cit.)

ALUMNOS VOCACIONALES

Los alumnos vocacionales cumplimentarán las condiciones de regularidad. (Art. 14º y 11º Ordenanza cit.).vv

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

PARCIALES:

Parcial domiciliario 1: Diseño de esquemas estratégicos y recursos para la enseñanza de una temática psicopedagógica en el nivel secundario

Parcial domiciliario 2: Programación de una Unidad didáctica y sus recursos considerando una temática del campo de la psicopedagogía en el nivel universitario.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Habilitación de clase virtual: lunes 18 a 21 hs.

Desarrollo trabajo comisión: lunes 19 a 21 hs.

Tutorías y foros de consultas: miércoles y viernes

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidad 1	X	x		
Unidad 2		x	x	
Unidad 3			x	

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Participación en Proyecto de Investigación como cátedra de la muestra.

“Habitar las aulas universitarias: mediaciones que configuran una buena clase y facilitan el aprendizaje”

Integración de alumnos avanzados para talleres y articulación con tesistas.

Magter María Claudia Sus
Profesora adjunta
Firma del responsable
Aclaración
Cargo

Viedma, marzo 2022
Lugar y fecha de entrega