



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura Argentina

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan 0962/98

AÑO: 2021

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Rodrigo Guzmán Conejeros

María José Bahamonde

1. FUNDAMENTACIÓN

Para la formulación de este programa se ha tenido en cuenta que, por la ubicación de esta materia en el tercer año, los alumnos poseen algunos conocimientos, conceptuales y metodológicos, generales -referidos a las áreas sociológica y filosófico-epistemológica- y algunos específicos -referidos a la teoría literaria, a la comunicación y a la comprensión y producción de textos- que les permitirán la profundización y el análisis desde una perspectiva histórica de un corpus literario y crítico nuevo. Asimismo, su carácter de formación específica dentro del Área Cultura y Literatura, implica su articulación con la materia “Cultura y Literatura Argentina” -ubicada en el segundo año, en la que se presentan algunas de las problemáticas aquí presentadas-, con “Literatura latinoamericana”, que se cursa simultáneamente y en la que se abordan algunas problemáticas y movimientos literarios relacionados con los analizados en esta asignatura- y, finalmente, con “Teoría literaria”, materia ubicada en el segundo cuatrimestre del tercer año, en la que se desarrollan perspectivas teóricas que enriquecen el análisis de los temas y autores desarrollados en esta asignatura.

“Literatura Argentina” es una asignatura que posibilita el acercamiento académico a manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina, así como también a una amplia gama de discursos argumentativos referidas a ella, tanto de la crítica literaria como de la ensayística. La perspectiva general adoptada para la elaboración de los contenidos parte del supuesto de que la literatura es una modalidad específica de la cultura argentina que construye imaginarios sociales y nacionales. Por lo tanto, en ella se expresan diálogos culturales entre distintas versiones que quieren definir la cultura nacional.

A partir del análisis crítico de los textos literarios, este programa recorrerá las manifestaciones de los diálogos y conflictos culturales propios de cada periodo. En este trayecto, los alumnos podrán construir un panorama de la literatura argentina durante los períodos estudiados en relación con otros fenómenos de la cultura.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Lograr que los alumnos:

- Comprendan las relaciones entre literatura y cultura a partir de la focalización en las obras estudiadas.
- Se apropien del aparato teórico-crítico para realizar los estudios textuales con un gradual desarrollo del pensamiento autónomo

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Lograr que los alumnos:

- Conozcan los aspectos más significativos de la problemática presente en la literatura argentina de los períodos trabajados.

- Analicen estos aspectos en los textos propuestos, a través de trabajos orales y escritos.
- Desarrollen la capacidad crítica e interpretativa, a partir de la lectura de los textos propuestos y la producción de textos con opinión.
- Deliberen sobre los vínculos entre sus reflexiones críticas, sus hipótesis de lectura y sus tesis de producción textual.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Periodicidad e historia de la Literatura Argentina. Los géneros y su problemática en la Literatura Argentina culta y popular. Literatura Argentina y sociedad. Política y ficción. Los movimientos literarios. Las vanguardias.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

0. Introducción: Canon y corpus de la literatura argentina.

Literatura argentina y cultura. Intelectuales y proyecto nacional. Fundación de tradiciones en la literatura argentina: nacionalismo y cosmopolitismo. La fundación de la literatura argentina. Canon y corpus de la literatura argentina.

Lectura:

“El escritor argentino y la tradición”, de Jorge Luis Borges.

UNIDAD I: literatura colonial y virreinal

1.- Las primeras crónicas. Construcción discursiva del “Nuevo Mundo” y de “Argentina”: invención y traducción etnográfica. El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad: los indios y la naturaleza. La literatura virreinal: ilustración y neoclasicismo. Juan Baltasar Maciel y el origen de la gauchesca. Manuel José de Lavardén: fisiocracia y naturaleza. Manifestaciones poéticas de la identidad territorial rioplatense con motivo de las invasiones inglesas: Pantaleón Rivarola y Vicente López y Planes.

Lecturas:

Luis de Miranda, “Romance elegíaco (1546).

Martín del Barco Centenera, *La Argentina o La conquista del Río de la Plata* (1602) (selección de la cátedra).

Juan Baltasar Maciel, “Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excmo. Señor don Pedro Cevallos” (1777).

Manuel José de Lavardén, oda "Al Paraná" (1801)

Pantaleón Rivarola, "Romance heroico" (1806) y "La gloriosa defensa" (1807)

Vicente López y Planes, "El triunfo heroico" (1807).

Unidad II: Literatura de las guerras de Independencia.

La literatura y la construcción de lo nacional y de la nacionalidad: las guerras de independencia. La literatura y la producción de una identidad histórica y de sentimientos de pertenencia nacional. Modelos de literatura revolucionaria: neoclasicismo y gauchesca.

Lecturas:

A. A. V. V. *La Lira Argentina* (1824) (selección de la cátedra).

Bartolomé Hidalgo, *Cielitos y diálogos patrióticos* (1812-1822) (selección de la cátedra).

Unidad III: El romanticismo argentino y la construcción de una literatura nacional.

Las guerras civiles. Los gauchipolíticos. La Generación del 37: el salón literario y el dogma socialista. Literatura, utopía y performatividad. La refundación simbólica de la Nación: el desierto y el país posible.

Lecturas:

Hilario Ascasubi y Luis Pérez (selección de textos gauchescos).

Discursos inaugurales de Juan B. Alberdi y Juan M. Gutiérrez, y lecturas de E. Echeverría en el Salón literario (1837)

Echeverría, Esteban *La Cautiva*, "Prólogo del autor a Las Rimas" (1837) y *El Matadero* (183?).

Unidad IV: Facundo: cultura de fricción.

El ensayo de interpretación nacional. El dilema argentino: civilización y barbarie. La doble dimensión de la imagen sarmientina. Liberalismo y nacionalismo. El historicismo romántico y la

construcción de la nación. La forma de la narración.

Lectura:

Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo o civilización y barbarie* (1845).

Unidad V: Literatura y modernización en las últimas décadas del siglo XIX.

Configuración de la Argentina moderna. La Generación del 80: positivismo y Nación. La conquista simbólica del desierto patagónico. Tensiones de la modernidad finisecular. El “fin de siglo”. Versiones literarias de la modernidad: naturalismo y literatura fantástica.

Lecturas:

Alfred Ebelot (1881) “Introducción”, Doering, Adolfo (dir. de la obra) *Informe oficial de la comisión científica agregada al estado mayor general de la expedición al río negro (Patagonia) realizada en los meses de Abril, Mayo y Junio de 1879 bajo las órdenes del General D. Julio A. Roca*, Buenos Aires: Imprenta de Ostwald y Martínez.

Eduardo Ladislao Holmberg, “Nelly” y “La bolsa de huesos” (1896).

Unidad VI: Literatura argentina en una modernidad periférica.

Modernidad y vanguardias estéticas. Los manifiestos. Boedo y Florida. Borges y el ultraísmo. Borges, “escritor de las orillas”.

Borges: el arte de narrar y poética de lo extraordinario. Configuración de un nuevo género antirrealista: *ficciones*. Proyección de la figura intelectual y de la estética borgeana en la cultura y en la literatura argentina del siglo XX.

Textos:

Textos de escritores vanguardistas: Oliverio Girondo, Eduardo González Lanuza, Norah Lange, Silvina Ocampo, Leónidas Barletta, César Tiempo y Raúl González Tuñón (selección de la

cátedra).

Textos de Jorge Luis Borges:

Selección de poemas de *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929).

El tamaño de mi esperanza (1926) (selección de la cátedra).

Evaristo Carriego (1930) (selección de la cátedra).

"El arte narrativo y la magia", en *Discusión* (1932).

"Prólogo" a *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares (1940).

Ficciones (1944) y *El Aleph* (1949) (selección de la cátedra).

Unidad VII: Roberto Arlt y la emergencia de un nuevo corpus en la literatura argentina

Emergencia de un nuevo público lector: circuitos y consumos culturales de las nuevas clases sociales. Roberto Arlt: cronista de la modernidad. El escritor "pobre": la imaginación científico-técnica y los "saberes del pobre". Desviaciones del realismo. Una focalización distinta sobre la modernidad argentina.

Lecturas literarias de Roberto Arlt

Aguafuertes (selección de la cátedra)

Cuentos (selección de la cátedra)

El juguete rabioso.

Unidad VIII: Las neovanguardias de los '60

Intelectuales, cultura y política. La nueva intelectualidad. El arte experimental: el instituto Di Tella. La revista *Contorno*. Nuevos tipos de lector y de escritor. El fenómeno del *boom*. Tendencias del campo poético: invencionismo, surrealismo y coloquialismo. Escritura autobiográfica: los *Diarios*, de Alejandra Pizarnik. La narrativa de Julio Cortázar: neofantástico, vanguardismo y compromiso social. *Rayuela*, novela experimental.

Textos de escritores neovanguardistas: Edgard Bayley, Lidi Maldonado, Francisco Madariaga, Aldo Pellegrini y César Fernández Moreno (selección de la cátedra).

Alejandra Pizarnik: Diarios

Lecturas literarias de Julio Cortázar:

Teoría del túnel

Cuentos completos (selección de la cátedra).

Rayuela (selección de la cátedra).

Unidad IX: La crisis de la representación realista en la narrativa durante la dictadura militar

La grieta de la relación experiencia-narración y los modos alternativos para la representación de lo real frente a “lo real- espantoso”. *Respiración artificial* (1980), de Ricardo Piglia: novela político- experimental. Hibridación genérica, procedimientos de reescritura y reinterpretación de tradiciones: histórica, literaria, cultural y filosófica.

Lectura: *Respiración artificial* (1980), de Ricardo Piglia.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

0. Introducción: Canon y corpus de la literatura argentina.

Perilli, Carmen (1999) “Colonialismo y Escrituras en América Latina. Lecciones de literatura latinoamericana”, *Colonialismo y escrituras en América Latina. Lecciones de literatura latinoamericana*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Wentzlaff-Eggebert, Christian y Traine, Martin (edit) (2000), *Canon y poder en América Latina*, Colonia: Universidad de Colonia – Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina.

Rama, Ángel, (1980) “Argentina: crisis de una cultura sistemática”, Revista *Punto de vista* N° 9.

Altamirano, Carlos (1997) “La fundación de la literatura argentina”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Ariel: Buenos Aires.

Rojas, Ricardo (1960), “Introducción”, *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en El Plata*, Buenos Aires: Editorial Losada.

Barcia, Pedro Luis (1999), *Historia de la historiografía literaria argentina. Desde sus orígenes hasta 1917*, Buenos Aires: Editorial Paseo.

UNIDAD I: literatura colonial y virreinal

Zanetti, Susana (dir.) (1986) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. vol. I, "Época colonial : del Renacimiento al Barroco".

Adorno, Rolena (1988) "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XIV, N° 28, Perú.

Mignolo, Walter (1982), "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista" en Luis Iñigo de Madrigal (coord), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra.

Tieffemberg, Silvia (1996) "Disputas y debates en torno a un poema: La Argentina de Barco Centenera", *Atípicos: en la literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Campra, Rosalía (1996) "Crónica de un encubrimiento: La Argentina de Martín del Barco Centenera", *Atípicos: en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Barcia, Pedro Luis (2002) *Las letras rioplatenses en el período de la Ilustración : Juan Baltasar Maciel y el conflicto de dos sistemas literarios*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Iglesia, Cristina y Schvartzman, Julio (1987) "El mito blanco: de la historia a la representación", *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*, Buenos Aires, Catálogos.

Peire, Jaime (2003) "Los sentimientos de pertenencia y su evolución en la producción literaria rioplatense entre 1767-1825", *Choza, Sentimientos*, 2003, pp. 14-17.

Prieto, Martín (2006) "El poema 'Al Paraná', de Manuel José de Lavardén", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus.

Viñas, David (1995) "Lavardén: antepasados, esclavatura y el río", Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Unidad II: Literatura de las guerras de Independencia.

Pakkasvirta, Jussi (1996) "Nacionalismo, comunidades imaginadas y la utopía latinoamericana", en Agüero, Oscar y Cerutti Guldberg (edit), *Utopía y nuestra América*. Quito: ediciones Abya-Yala.

Shumway, Nicolás (1995) "Preludio a la nacionalidad", *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires: Emecé, 1995.

Rama, Ángel (1983) "La literatura en la revolución emancipadora" y "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Literatura y clase social*, México: Folios.

Becco, Horacio (1969) "Introducción", en Hidalgo, Bartolomé, *Cielitos y Diálogos patrióticos*, Buenos Aires: Huemul.

Peire, Jaime (2003) "Los sentimientos de pertenencia y su evolución en la producción literaria rioplatense entre 1767-1825", Choza, Sentimientos, 2003, pp. 14-17.

Prieto, Martín (2006) "La 'Marcha patriótica' de Vicente López y Planes" y "Las dos primeras antologías de la poesía argentina", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus, 2006.

Campra, Rosalba (1987) "Las antologías hispanoamericanas del siglo XIX. Proyecto literario y proyecto político", revista *Casa de las Américas*, N° 162, La Habana.

Barcia, Pedro Luis (1982) "Estudio preliminar" a *La Lira Argentina*, Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

Unidad III: El romanticismo argentino y la construcción de una literatura nacional.

Lucero, Nicolás (2003) "La guerra gauchipolítica", en *Historia crítica de la literatura argentina* (2) Schwartzman, Julio (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Weinberg, Félix (1967) "La época de Rosas. El romanticismo" Zanetti, Susana (dir.) *Historia de la literatura argentina*, vol. III, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Katra, Wiliam (2000) *La generación de 1837. Los hombres que hicieron el país*. Buenos Aires: Emecé.

Matamoro, Blas (1991) "La (re)generación del 37", Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Castex, Adelina (1949) "Alberdi y el historicismo. Su concepto de nación", *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía*, Mendoza, Argentina, marzo-abril 1949, tomo 3.

Weinberg, Félix (2006) *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires: Taurus.

Sarlo, Beatriz (2007) "En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto", *Escritos de literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2007.

Viñas, David (1995) *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Rotker, Susana (1999) "Cuerpos de la frontera. *La Cautiva* de Esteban Echeverría", *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel.

Monteleone, Jorge (2003) "La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía

romántica argentina”, en Historia crítica de la literatura argentina (2) Schvartzman, Julio (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Jitrik, Noé (1971) “Forma y significación en El Matadero, de Esteban Echeverría”, *El fuego de la especie*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Gutiérrez, Juan María (1960) “Sobre las ‘Rimas’ de Echeverría, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”.

Unidad IV: Facundo: cultura de fricción.

Svampa, Maristella (2006) *El dilema argentino: civilización o barbarie*, Buenos Aires: Taurus,.

Pro, Diego (1967) “Sarmiento y el historicismo romántico”. Consulta en línea en http://ffyl.uncu.edu.ar/IMG/197_Tomo_08_Cuyo_1972_tomo_08.pdf

Halperin Donghi, Tulio (1965) “Facundo y el historicismo romántico. Civilización y barbarie”, *Diario La Nación*, 11 de septiembre de 1965. Consulta en línea en <http://bibliotecasarmiento.org/2008/06/05/101/>

Jitrik, Noé (1982) *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires: CEAL.

Terán, Oscar (2007) *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires: Capital Intelectual.

Contreras, Sandra (2012) “Facundo: la forma de la narración”, Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, vol. III de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Unidad V: Literatura y modernización en las últimas décadas del siglo XIX.

Guzmán Conejeros, Rodrigo Enrique (2012) Apunte de cátedra “La generación del 80”.

“Una aproximación a la conquista simbólica del Desierto patagónico”, en Morillas Ventura, Enriqueta (comp.) *Viajeros patagónicos del siglo XIX*. Córdoba: Alción Editora, 2009.

Torre, Claudia (2010) *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*, Buenos Aires: Prometeo libros.

Rodríguez Pérsico, Adriana (2008) *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Bruno, Paula (2011) *Pioneros culturales de la Argentina. Biografías de una época*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Salto, Graciela, "El efecto naturalista", Rubione, Alfredo (dir. de volumen) *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 5 "La crisis de las formas", Buenos Aires: Emecé, 2006.

Guzmán Conejeros, Rodrigo (2012) "Literatura policial y conocimiento: La bolsa de huesos, de Eduardo L. Holmberg", ponencia en III Jornadas de Investigación y Extensión "Universidad, comunidad y ciudadanía". Centro Universitario Regional Zona Atlántica, Universidad Nacional del Comahue, Viedma, 23 y 24 de agosto de 2012.

(2016) "El fantástico fundacional y el modo gótico: Holmberg y Lugones, en debate con el proceso de modernización", Goicochea, Adriana (compiladora) *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico*, Viedma: Etiqueta Negra.

Unidad VI: Literatura argentina en una modernidad periférica.

Forster, Ricardo (1987) "Modernidad y vanguardias estéticas". Apunte de la cátedra Schmucler, Centro de estudiantes de Arquitectura, UBA.

García Cedro, Gabriela (2006) "Prólogo: Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño", García Cedro, Gabriela (antóloga) *Boedo y Florida. Una antología crítica*, Buenos Aires: Losada.

Ledesma, Jerónimo (2009) "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo", Manzoni, Celina, *Rupturas*, vol. VII de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Sarlo, Beatriz (1995) *Borges, un escritor de las orillas*, Buenos Aires, Ariel.

Saítta, Sylvia, (2004) "Introducción", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Sarlo, Beatriz (2004) "Una poética de la ficción", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Stratta, Isabel (2004) "Documentos para una poética del relato", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Arán, Pampa Olga (2000) "La rigurosa magia del fantástico borgeano". *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en http://www.ucm.es/info/especulo/numero15/fan_borg.html

Morillas Ventura, Enriqueta (1991), "Poéticas del relato fantástico", en Morillas Ventura, Enriqueta (dir.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario.

Unidad VII: Roberto Arlt y la emergencia de un nuevo corpus en la literatura argentina

Sarlo, Beatriz (1998) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Retamoso, Roberto (2002) "Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad". Gramuglio, María Teresa (dir. de volumen), *El imperio realista*, vol. VI de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.

Sarlo, Beatriz (2007) "Lo maravilloso moderno", "Un extremista de la literatura" y "Roberto Arlt, excéntrico", en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

De Diego, José Luis (2006) "La novela de aprendizaje en la Argentina", *La verdad sospechosa. Ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria*, La Plata: ediciones Al Margen.

Hernández, Domingo - Luis (2004) "La vida puerca", Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, Buenos Aires: Centro Editor de Cultura, pp. 5-9.

Piglia, Ricardo (2004) "Introducción". En Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. Espasa Calpe.

Capdevila, Analía (2002) "Las novelas de Roberto Arlt. Un realismo para la modernidad", Gramuglio, María Teresa (dir. de volumen), *El imperio realista*, vol. VI de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Unidad VIII: Las neovanguardias de los '60

Prieto, Adolfo (1983) "Los años sesenta", *Revista Iberoamericana*, vol. XLIX, núm. 125, octubre-diciembre 1983.

Rama, Ángel (2005) "El boom en perspectiva", *Signos Literarios 1 (enero-junio, 2005)*, 161-208.

Sebreli, Juan José (1953) "Los 'martinfierristas': su tiempo y el nuestro", *Contorno*, número 1, Buenos Aires, noviembre 1953.

Guzmán Conejeros, Rodrigo (2013) "La neovanguardia de los sesenta: tendencias del campo poético".

Calafell Sala, Núria, 2011, "Los Diarios de Alejandra Pizarnik. Una escritura en el umbral", *Castilla. Estudios de Literatura*, núm.2, pp. 55-71
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3738578>

Piña, Cristina. "Manipulación, censura e imagen de autor en la nueva edición de los *Diarios* de Alejandra Pizarnik". *Valenciana* [online]. 2017, vol.10, n.20, pp.25-48. ISSN 2007-2538.
<https://doi.org/10.15174/rv.v0i20.315>.

Guzmán Conejeros, Rodrigo (2017) "El modo gótico y la crítica a la razón moderna: El monstruoso perseguidor de Cortázar", *Revista EL HORMIGUERO Psicoanálisis, Infancia/s y Adolescencia/s*, primera edición. Viedma (disponible en <http://www.psicohormiguero.com.ar/edicion/primer>).

Calabrese, Elisa (2009) "La transparencia del mundo o el fantástico cortazariano", *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata: EUEM.

Peris Blanes, Jaume (2011) "El perseguidor, de Cortázar, entre la figuración de la vanguardia y la emergencia de una nueva subjetividad", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVII, No 74. Lima-Boston, 2do semestre de 2011, pp. 71-92.

Montaldo, Graciela (1992) "Rayuela: cronologías, contexto de producción" y "Destinos y recepción" en Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Buenos Aires: Fondo de cultura económica, pp. 583- 612.

Ezquerro, Milagros (1992) "Rayuela: Estudio temático" en Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Buenos Aires: Fondo de cultura económica, pp. 615- 628.

Unidad IX: La crisis de la representación realista en la narrativa durante la dictadura militar

Sarlo, Beatriz. "Política, ideología y figuración literaria". *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007. 327-355.

Piña, Cristina (1993). "La narrativa argentina en los años setenta y ochenta". *Cuadernos hispanoamericanos*, (517), 121-138.

De Diego, José Luis. "Potsdamer Platz. Experiencia y narración en el caso argentino: 1976-1983". *Orbis Tertius* 1. 2-3 (1996): 171-184.

Pérez, Alberto Julián "Respiración artificial: el escritor y el terrorismo de Estado", *Latinoamérica* no.56, México, ene./jun. 2013

Hernández Peñaloza, Amor (2011) "Hibridación genérica en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia", *X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Asociación Argentina de Literatura Comparada*. Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata - CONICET

De Diego, José Luis. "Notas sobre Piglia", *La verdad sospechosa. Ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria*. La Plata: Ediciones Al Margen, 2006.

De la Torre, Osvaldo "¿Hitler precursor de Kafka? *Respiración artificial* de Ricardo Piglia", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2005.

Bibliografía de consulta

- Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Arán, Pampa Olga (1999), *El fantástico literario. Aportes teóricos*, Córdoba: Narvaja Editor.
- Avellaneda, Andrés y Jitrik, Noé (1986), "El naturalismo y E. Cambaceres. El ciclo de la bolsa", en Zanetti, Susana (dir.) *Historia de la literatura argentina*, vol. II, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Barrenechea, Ana María (1991) "Rayuela, una búsqueda a partir de cero". En Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Buenos Aires: Fondo de cultura económica, pp. 677- 680.
- Biagini, Hugo (1996) *Fines de siglo, fin de milenio*. Buenos Aires: Alianza Editorial / Ediciones UNESCO.
- Bonano, Mariana "Los riesgos y las venturas del poeta contemporáneo. Dilemas en torno a la figura del escritor en la revista *Poesía Buenos Aires* (1950-1960)", *Telar*. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, IIELA. Núm. 9, Año VII, 2011.
- Borré, Omar (1996) *Arlt y la crítica (1926-1990). Estudio, cronología y bibliografía*. Buenos Aires: Ediciones América Libre.
- Botting, F. (1996) "Introducción". *Gothic*. London: Routledge. Traducción especial de Elina Montes. Consulta en línea en <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/catedras/litinglesa/sitio/gotico.pdf>
- Breton, A (2012) *Manifiestos del surrealismo*, Buenos Aires, Editorial Argonauta.
- Calabrese, Elisa y otros (1996) *Supersticiones de linaje. Genealogía y reescrituras*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Calabrese, Elisa (2009) *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata: EUEM.
- Casiva, Fernando (2006) "Poéticas de fundación en La Lira Argentina", *revista Escuela de Historia*, año 5, Vol. 1, N° 5, Universidad Nacional de Salta.
- Castagnino, Raul (1960) *Milicia literaria de Mayo*, Buenos Aires: Editorial Nova.
- De Diego, José Luis (2001) *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1976-1986)*, La Plata: Al Margen.
- Di Filippo, Josefina (2003) *La sociedad como representación. Paradigmas intelectuales del siglo XIX*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

- Feinmann, José Pablo (2004) *Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*, Buenos Aires: Seix Barral.
- Fornet, Jorge (2000) "Un debate de poéticas: las narraciones de Ricardo Piglia". Drucaroff, Elsa (Dir. de vol.) Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.
- Gelman, Jorge (2005), *Rosas, estanciero. Gobierno y expansión ganadera*, Nun, José (dir. de colección), *Claves para todos*, Buenos Aires: Capital intelectual.
- Gerbi, Antonello (1982), *La disputa del nuevo mundo: historia de una polémica, 1750-1900*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Goloboff, Mario. "Roberto Arlt: la máquina literaria." *Revista de literaturas modernas* 32 (2002).
- (2004). "Una literatura de puentes y pasajes : Julio Cortázar". En: S. Saítta (Dir. de vol.) y N. Jitrik (Dir. Gral.). *Historia crítica de la literatura argentina. El oficio se afirma*. Buenos Aires : Emecé.
- Gramuglio, María Teresa (2004) "Posiciones de Sur en el espacio literario. Una política de la cultura", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.
- Iglesia, Cristina (2003) *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Tierra Firme.
- Janik, Dieter (2000) "Periodismo y literatura: su alianza en la época de la Independencia bajo el signo de la Ilustración (Argentina, Chile, Colombia)", *Acta literaria* N° 25, Universidad de Concepción.
- Jitrik, Noé (2009) *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires: El Ateneo.
- Kovadloff, Santiago (1993) "España en Sarmiento. La herencia colonial y su influjo en la organización de la Argentina independiente", Sarmiento, Domingo Faustino, *Viajes por Europa, África y América 1845-1847 y Diario de gastos*, edición crítica de Fernández, Javier (coord.), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Lagmanovich, David (2002) "Nuevas notas sobre la Sátira (1786) de Manuel José de Lavardén", *Revista Chilena de Literatura*, N° 60 (Abril 2002), Universidad de Chile.
- Luna, Félix (dir.) (1981) *Todo es historia* N°173, dedicado a "los positivistas argentinos", Buenos Aires.
- Masiello, Francine (1992) *Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires: Hachette.
- Montserrat, Marcelo (1983) *Ciencia, Historia y Sociedad en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Olea Franco, Rafael (1993) *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires: El Colegio de México

- Fondo de Cultura Económica.

Pagés Larraya, Antonio (1994) "Estudio preliminar", Holmberg, Eduardo Ladislao, *Cuentos fantásticos*, Buenos Aires: Hachette.

Pagliai, Lucila (2005) *Manual de literatura argentina (1830-1930)*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Pellicer, Jaime (1993) "Los Estados Unidos en Sarmiento", Sarmiento, Domingo Faustino, *Viajes por Europa, África y América 1845-1847 y Diario de gastos*, edición crítica de Fernández, Javier (coord.), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Prieto, Adolfo (1988) *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Piglia, Ricardo (1979) "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista* Nº5, Buenos Aires.

Prieto, Adolfo (1996)

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases tendrán carácter teórico-práctico y estarán centradas en el análisis de los textos en relación con los contextos culturales e históricos donde se gestaron. Los trabajos prácticos incluirán instancias de trabajo individual, grupal y en plenario general. Consistirán, básicamente, en la lectura, análisis y fichaje de los textos literarios y de artículos críticos; en la producción de informes escritos, dirigidos a la ejercitación de la escritura de diferentes géneros académicos; y en la producción de exposiciones orales y debates.

En el marco del actual contexto de DISPO, que rige por la situación de pandemia por COVID 19, las clases del primer cuatrimestre se desarrollarán por medio de tecnología digital, que implica el dictado de clases por videoconferencia, el uso de esa vía para responder a consultas, el envío semanal de las clases del sistema semipresencial para todos los alumnos y la toma de exámenes parciales por intermedio de la plataforma PEDCO de nuestra Universidad.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

ALUMNOS PRESENCIALES:

De acuerdo con la normativa vigente, se establecen los siguientes requisitos:

-Todas las instancias de evaluación contemplan una posibilidad de recuperatorio, excepto el coloquio final integrador.

Alumnos regulares:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.

- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia al 75% de las clases teóricas y prácticas.

Alumnos promocionales:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.
- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia al 75% de las clases teóricas y prácticas.
- Aprobación de un coloquio final integrador con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.

Alumnos libres:

- Aprobación de un examen final escrito y de otro examen oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, según las normas académicas vigentes en la Universidad Nacional del Comahue para tal categoría de alumnos.

ALUMNOS SEMIPRESENCIALES:

De acuerdo con la normativa vigente, se establecen los siguientes requisitos:

- Todas las instancias de evaluación contemplan una posibilidad de recuperatorio.

Alumnos regulares:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos. El primer parcial incluye los contenidos desde la Introducción hasta la Unidad IV y será tomado en modalidad presencial, en fecha del tercer encuentro: 07 de junio de 2019. Los parciales 2 y 3 serán domiciliarios.
- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia a 4 de los 6 encuentros presenciales previstos: al menos dos en cada cuatrimestre.

Alumnos libres:

- Aprobación de un examen final escrito y de otro examen oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, según las normas académicas vigentes en la Universidad Nacional del Comahue para tal categoría de alumnos.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Evaluaciones parciales:

Parcial 1: contenidos de la Introducción y de las unidades I, II, III y IV. Mes de Junio.

Parcial 2: contenidos de las unidades V y VI. Mes de septiembre.

Parcial 3: contenidos de las unidades VII, VIII y IX. Mes de noviembre.

Coloquio final integrador (solo para alumnos presenciales y promocionales). Mes de noviembre.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

La asignatura tendrá una carga horaria semanal de 6 horas semanales.

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidad	Cantidad de clases	Tiempo
Introducción	2	Marzo
Unidad I	4	Marzo-abril
Unidad II	4	Abril
Unidad III	6	Abril-mayo
Unidad IV	4	Mayo
Unidad V	7	junio
Unidad VI	10	Agosto-septiembre
Unidad VII	5	Septiembre-octubre
Unidad VIII	6	Octubre-noviembre
Unidad IX	4	Noviembre

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Se prevé la participación de los estudiantes en actividades académicas organizadas por el

Departamento de Lengua, literatura y Comunicación o por el CURZA; tales como conferencias, cursos, talleres y reuniones científicas (congresos, jornadas, coloquios o encuentros).

Firma del responsable
Aclaración
Rodrigo Guzmán Conejeros
Cargo
PAD Literatura Argentina

Lugar y fecha de entrega
Viedma, 15 de marzo de 2021