



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Seminario Obligatorio de Investigación Literaria

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Cuarto año

ORDENANZA: Plan 0962/98

AÑO: 2021

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesor Titular Regular **Adriana Lía Goicochea**

Ayudante de Primera Regular **Natalia Puertas**

1. FUNDAMENTACIÓN

EJE DEL PROGRAMA: Un Trayecto de investigación. Del pensar teórico a la construcción comunicable de intervenciones críticas

El Seminario de Investigación Literaria se encuentra en el último año de la Carrera con el propósito de constituirse en una instancia de integración de los contenidos y habilidades que el alumno ha adquirido en el trayecto formativo. Asimismo, se constituye en una instancia de fortalecimiento de habilidades de búsqueda y de iniciación a la investigación específica en el área de la literatura.

La investigación literaria se presenta, en este programa como una práctica social cuyo propósito es la producción de conocimiento, pero que así mismo, se desarrolla en un marco institucional cuyas reglas definen una función política para la investigación y los investigadores.

Desde esta perspectiva el Seminario se propone una reflexión sobre aspectos problemáticos a los que se enfrenta esta actividad, así como postula también la importancia de instalar la investigación como una práctica pedagógica al servicio del desarrollo permanente del conocimiento y de la capacidad de redescubrir nuevos problemas.

La investigación se postula como el trayecto necesario para que el estudiante pueda transitar desde el pensar teórico-crítico hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas y finalmente pueda producir un discurso crítico capaz de descubrir nuevas `escrituras. Para ello se presta especial atención a los aspectos metodológicos que permiten visualizar la relevancia y factibilidad de una investigación.

El lugar del Seminario en el Plan de Estudios facilita al alumno una actualización y síntesis de los instrumentos ya adquiridos en otras asignaturas como Teoría Literaria y de los conocimientos provenientes de Literatura Latinoamericana, Argentina y Literatura Española, de modo que está en condiciones de iniciar una actividad de investigación más sistemática que acompañe y sustente su práctica como futuro docente o investigador.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer y reflexionar sobre los problemas teóricos que enfrenta toda investigación literaria y dimensionarlos en su complejidad.
- Apropiarse de algunas pautas básicas que orientan la investigación literaria.
- Realizar un análisis crítico de casos.
- Diseñar un proyecto de investigación.
- Producir un texto crítico en torno a los textos literarios propuestos

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: La investigación literaria. Marcos epistemológico, político e institucional.

1. Investigación y educación: Investigar ¿para qué?
2. La función del intelectual. El docente investigador
3. El lugar de la teoría en la investigación literaria.
4. La cuestión del objeto en la investigación literaria

Textos metodológicos motivadores

Aran, Pampa. "Investigación y Literatura" en *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020, pág. 13 a 28

Dalmaroni, Miguel "¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, saberes y experiencia" en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL, 2009, pág. 1-19

Textos teóricos/críticos motivadores

Negróni, María. *Galería fantástica*. México, SXXI, 2009 pág.66-70

Textos literarios motivadores

Cortázar, Julio Apocalipsis en Solentiname

Las babas del diablo

Saer, Juan José La conferencia

Unidad II: La investigación literaria.

1. Los campos/zonas de investigación.
2. El corpus.: delimitación, selección.
3. Estudio de casos

Textos motivadores metodológico

Panesi, Jorge. *Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica* En BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (diciembre 2005) pág. 1-13. Disponible en www.celarg.org

Sexto Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL / María Belén Bernardi ... [et al.]; compilado por Germán Prósperi. - 1a ed . - Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias, 2019. Disponible en

https://www.fhuc.unl.edu.ar/cedintel/wp-content/uploads/sites/16/2019/07/CEDINTEL_VI_coloquio-1.pdf

Textos teóricos/críticos motivadores

Sarlo, Beatriz *Ficciones argentinas*. Buenos Aires: Cúspide, 2012.

Textos literarios motivadores

Enríquez, Mariana. "La hostería" en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona, Anagrama, 2016

Unidad III: El proceso de investigación literaria.

1-El estudio preliminar y las premisas de la investigación

2-El diseño del PI: Temas, problema. La Hipótesis Los métodos.

3-Las etapas de la investigación

Textos metodológicos motivadores

_Dalmagro, María Cristina *Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis. Estudios*, Junio 2010, pág. 157-167 Disponible en <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9435/10173>

Textos teóricos/críticos motivadores

_Garramuño, Florencia. *Mundos en común*. México: FCE, 2015

Ranciere Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2013. Pág 9 -28

Sontag, Susan. *Sobre la fotografía* Buenos Aires, Alfaguara, 1999

Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Buenos Aire, Paidós, Comunicaciones. 2003

Textos literarios. motivadores

_Sebald, W G *Los emigrados*. Buenos Aires, debate, 1996.

Gorodischer, Angélica. *La cámara oscura* Buenos Aires: Emecé, 2009

Unidad IV: Un Proyecto de investigación comunicable.

1-La formulación del PI.

2-La escritura académica: informes, ponencias, posters y tesis. (Revisión)

Textos metodológicos motivadores

_Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Goicochea, Adriana (directora) *Derivaciones de modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura*.

Textos teóricos/críticos motivadores

Svensson, Viviana **Literatura y cine: Propuesta metodológica de lectura del texto cinematográfico para la formación del profesorado** En *Dar a Leer Revista de Educación Literaria* Dossier 2020 Educación Literaria, pág. 55-61

Lucrecia Maetel Conferencia a propósito de Zama En:

<https://www.youtube.com/watch?v=mG2gua4kpXE>

Textos literarios motivadores

_Gainza, María Nervio óptico. Barcelona, Anagrama, 2017 (selección de textos)

Gorodischer, Angélica. *La cámara oscura* Buenos Aires: Emecé, 2009

Menis, M. V. *La cámara oscura*. Coproducción argentino-francesa. 120 min, 2006.

Almada, Selva *El mono en el remolino*. Buenos Aires, Literatura Random House, 2017.

Di Benedetto. Antonio Zama. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018.

Martel, Lucrecia. Zama (Película) Tráiler oficial. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=4IFoi-0951Y>

Burton, M; Enríquez, M y Kramer, M. *Fauna del país*. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2020.

https://issuu.com/museomoderno/docs/burton_fauna_del_pa_s

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad 1

Aran, Pampa. *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020,

Bajtín, Mijail. *Hacia una metodología de las ciencias humanas*. (En *Estética de la creación verbal* México, Siglo XXI Editores, 1985 pp. 381-396)

Dalmaroni, Miguel. *El Dios Alojado. Enseñar a enseñar literatura. Notas para una ética de la clase*. (En *Educación, Lenguaje y Sociedad* ISSN 1668-4753 Vol. X N° 10 (diciembre 2013) pp. 129-156)

Goicochea, Adriana *El docente en la encrucijada: Práctica de lectura y enseñanza de la literatura* (2011) (En Porro, Juana (Compiladora). *Educación Literaria. Articulación entre Escuela Media y Universidad*. CURZA UNCo. pp 35 - 44 ISBN 978-987-33-1143-74

Gramsci, Antonio. *La formación de los intelectuales*. Disponible en:

<http://www.centroalerta.cl/wp-content/uploads/2011/09/27-La-Formacion-De-Los-Intelectuales-Gramsci.pdf>

Mignolo, Walter y otra. *Habitar los dos lados de la frontera/teorizar en el cuerpo de esa experiencia*. North Carolina: Duke University. Disponible en: http://www.redkatatay.org/sitio/talleres/mignolo_frontera.pdf

Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales o ("de quién es el canon del que hablamos. North Carolina: Duke University, (En: *Poetic Today* 12:1. 1991 pp1-28)

Varsavsky, Oscar. *Ciencia, política y cientificismo*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1969.

Unidad 2

Contreras, Sandra. Cuestiones del valor: énfasis del debate. (En *Boletín/15*. Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010.pp 1-10.) Disponible en www.celarg.org

De Diego, José Luis. Lecturas de historias de la lectura (En: *Orbis Tertius*, XVII (19), 2013, 42-58.) Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar>

Domínguez, Nora. Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas, (En *Boletín/15*. Rosario: Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010.pp 1-21.) Disponible en www.celarg.org

Espósito, Fabio. La crítica moderna en Argentina: la revista Los Libros (1969-1976) (En: *Orbis Tertius*, vol. XX, nº21, 2015, 1-8. ISSN 1851-7811) Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar>

Panesi, Jorge. Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica (En: *Boletín/12* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre 2005 pp. 1-13) Disponible en www.celarg.org

Unidad 3

Aran, Pampa. *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020,

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009

Hernández Sampieri, Roberto y otros S. *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana., 2003.

Unidad 4

Aran, Pampa. *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020,

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Goicochea, Adriana (directora) *Las ramificaciones del modo gótico: el espacio literario rioplatense*. PI 2013-2016

Porro, Juana (directora) *Género, prácticas, y sujetos en la educación literaria*. PI 2010-2012

Materiales inéditos de la cátedra de Comprensión y Producción de Textos escritos

Bibliografía de consulta

-Amícola, José y otro. (Comp.) *La teoría Literaria Hoy. Conceptos, enfoque y debates*. La Plata: Al Margen,2010.

- Angenot, Marc y otros. *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI, 1993

-Arias Fidiás, G. *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* Caracas, Episteme, 2012.

-Blaxte, Loraine y otros *Cómo se hace una investigación*. Buenos Aires: Gedisa,2000.

-Eco, Humberto *Como se hace una tesis* Disponible en:
http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf

-Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Ediciones Cátedra.1992

-Popper, K.R. *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*. Buenos Aires: Paidós,1983

- Rancière, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia,2009.

-Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Buenos Aires: Alfaguara,1996.

-Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa* Buenos Aires: Gedisa,2006.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases sincrónicas se desarrollarán los días jueves y tendrán carácter de teórico, práctico y el foro se desarrollará los días miércoles o viernes indicados en el cronograma. Las clases teóricas estarán destinadas a la revisión de la clase escrita que se ha subido a la plataforma previamente y a la discusión en torno a los textos motivadores consignados en el Programa.

La modalidad del foro permite el intercambio de experiencias y la horizontalidad en la socialización de los conocimientos, lo que se considera de suma importancia por el carácter de la asignatura y su ubicación en el plan de estudio.

El cronograma contempla el tiempo de trabajo y elaboración por parte de los estudiantes para realizar las actividades que les permitirán apropiarse de las herramientas necesarias para realizar el Trabajo final.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Para aprobar el cursado de la asignatura los alumnos deberán acreditar la aprobación con 4 (cuatro) de los **trabajos prácticos** y la participación en **los foros**.

Para aprobar el seminario los alumnos deberán presentar un proyecto de investigación sobre un tema a elección y un informe de avance/ponencia con un mínimo de cinco páginas, en Time New Roman 12 a espacio y medio. El tema será a elección del estudiante.

El Informe de avance deberá contener una introducción en la que se explique el tema, el problema, la hipótesis y se fundamente las categorías teóricas, así como el corpus seleccionado. Luego un desarrollo en el que fundamente la hipótesis se demuestre con un estudio de caso o casos testigo, Finalmente, se planteará una conclusión con la síntesis y/o la propuesta de un diseño más amplio. La formulación del PI deberá respetar las secciones que se presentaron en la clase correspondiente al tema. (Unidad 4 clase 4)

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

En virtud de las evaluaciones y condiciones de aprobación del cursado se propone el siguiente Plan de Trabajos prácticos y foros:

UNIDAD 1: La investigación literaria: marco epistemológico, político e institucional

TRABAJO PRACTICO N° 1

Tema: La cuestión del objeto de estudio

Actividad: Leer y analizar los textos literarios y producir un escrito breve que contenga las hipótesis de lectura que surgen del trayecto realizado por cada alumnos en relación con los modos de leer la literatura y prestar especial atención a la cuestión de la inespecificidad del objeto.

Bibliografía: Específica de la Unidad 1 indicada en el Programa

Clase 1 del Programa

Textos literarios

Cortázar, Julio Apocalipsis en Solentiname

Las babas del diablo

Saer, Juan José La conferencia

FORO N°1:

Sintetizar el pensamiento de los siguientes autores Varsavski, Mignolo y Goicochea y establecer relaciones con la lectura de los textos presentados en la clase práctica. A partir de la pregunta ¿Cómo se relaciona “el pensamiento desde el borde” con la investigación literaria y con la enseñanza de la literatura?

UNIDAD 2: La investigación literaria

TRABAJO PRACTICO N|° 2

Tema: Los campos/zonas de investigación.

Actividad: Realizar el análisis meta crítico del libro de B Sarlo *Ficciones argentinas* y relacionar con el texto literario sugerido de Mariana Enríquez *La hostería*

Bibliografía: Correspondiente a la Unidad 2

FORO N° 2:

Responder después de realizar el TP2 y finalizado el desarrollo teórico de la Unidad a la siguiente pregunta: ¿Cómo relaciona su lectura del relato de ME con la lectura de Sarlo? Relaciona implica pensar si: ejemplifica, refuta, completa, amplia, coincide etc

UNIDAD 3: El proceso de investigación

TRABAJO PRÁCTICO N° 3

Tema: La lectura crítica de un corpus ampliado

Actividad: Producir un texto crítico

Bibliografía:

Textos teóricos/críticos motivadores

_Garramuño, Florencia. *Mundos en común*. México: FCE,2015

Ranciere Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2013.Pág 9 -28

Sontag, Susan. *Sobre la fotografía* Buenos Aires, Alfaguara,199

Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Buenos Aire, Paidós, Comunicaciones. 2003

Textos literarios. motivadores

Sebald, W G *Los emigrados*. Buenos Aires, debate, 1996.

Gorodischer, Angélica. *La cámara oscura* Buenos Aires: Emecé, 2009

TRABAJO PRÁCTICO N° 4

Tema: *El diseño de investigación*

Actividad Formular una primera etapa del diseño del PI contemplando: tema, problema, hipótesis *a partir de la definición de un corpus*.

Bibliografía:

Sebald, W G *Los emigrados*. Buenos Aires, debate, 1996.

Gorodischer, Angélica. *La cámara oscura* Buenos Aires: Emecé, 2009

Unidad IV: Un Proyecto de investigación comunicable.

TRABAJO PRÁCTICO N° 5

Tema: Formulación de un PI Análisis preliminar de un corpus ampliado

Actividad. Producir un texto crítico

Bibliografía:

Textos teóricos/críticos motivadores

Svensson, Viviana **Literatura y cine: Propuesta metodológica de lectura del texto cinematográfico para la formación del profesorado** En Dar a Leer Revista de Educación Literaria Dossier 2020 Educación Literaria, pág. 55-61

Lucrecia Maetel Conferencia a propósito de Zama En:

<https://www.youtube.com/watch?v=mG2gua4kpXE>

Textos literarios motivadores

Gainza, María Nervio óptico. Barcelona, Anagrama, 2017 (selección de textos)

Gorodischer, Angélica. *La cámara oscura* Buenos Aires: Emecé, 2009

Menis, M. V. *La cámara oscura*. Coproducción argentino-francesa. 120 min, 2006.

Almada, Selva *El mono en el remolino*. Buenos Aires, Literatura Random House, 2017.

Almada, Selva *El mono en el remolino*. Buenos Aires, Literatura Random House, 2017.

Di Benedetto. Antonio Zama. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018.

Martel, Lucrecia. Zama (Película) Tráiler oficial. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=4IFoi-0951Y>

Burton, M; Enríquez, M y Kramer, M. *Fauna del país*. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2020.

https://issuu.com/museomoderno/docs/burton_fauna_del_pa_s

TRABAJO PRACTICO N° 6

Tema: Formulación de un Proyecto de Investigación

Actividad: Formular el PI

Bibliografía: Específica de la Unidad 4 indicada en el Programa El corpus resultara de la elección del alumno en relación con las pro

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Clases teóricas: 2 horas semanales. Jueves de 14 a 16

Clases prácticas: 2 horas semanales. Jueves de 16 a 18

Foro en días miércoles y viernes

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidad 1

Clase Teórica 25 de marzo Presentación

Clase Práctica 1 de abril TP 1

Clase teórico- práctica sincrónica 8 de abril

Foro 1; miércoles 21 de abril

Unidad 2

Clase Teórica 15 de abril

Clase Práctica 22 de abril TP2

Clase teórico práctica sincrónica: 29 de abril

Foro 2 viernes 30 de abril

Unidad 3

Clase Teórica 6 de mayo

Clase Práctica 13 de mayo TP 3 Análisis de los textos literarios

20 de mayo TP 4 Diseño de PI

Clase teórico practica sincrónica 27 de mayo

Unidad 4

Clase Teórica 3 de junio

Clase Práctica 10 de junio TP 5 Análisis de los textos literarios

17 y 20 de junio TP 6 Formulación individual del PI.

Clase teórico práctica sincrónica martes 29 Exposición para compartir los PI

-

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Se prevé la participación de la cátedra en el Encuentro de Estudiantes y en el CORALIS.

Adriana Goicochea
Profesora Tttular

Viedma, 27 de febrero de 2021
Lugar y fecha de entrega