UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura Latinoamericana

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan 0962/98

AÑO: 2019

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

PROFESOR ADJUNTO: Mgtr. María Teresa Sánchez

AYUDANTE DE PRIMERA: Prof. Silvina Fazio

1. FUNDAMENTACIÓN

1. DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Latinoamericana integra el área de Cultura y Literatura. Sus contenidos y la discusión de sus polémicas contribuyen a la formación del docente ya que el estudio de esta literatura es central en las planificaciones de la escuela media. Al dictarse en forma simultánea con Literatura Argentina permite ligar temáticas y metodologías en íntima relación teórica. Asimismo, contribuye a profundizar propuestas teóricas iniciadas en Problemática de la Literatura y vincular temáticas de Literatura Española. Por último, su ubicación en el tramo final de la carrera posibilita reflexionar sobre todos los saberes adquiridos en función de los ejes básicos de la enseñanza en el nivel medio como en el superior.

1. DEL PROGRAMA

La historia de la literatura latinoamericana ofrece una noción de América Latina y de la identidad americana. Sus diversos enfoques implican un doble registro en la construcción de nuestro discurso que se manifiesta en las proyecciones de los diferentes imaginarios culturales en un discurso literario erudito. Se trata, por un parte, de revisar la formulación de una literatura que articula formas, estructuras de pensamiento, procesos de conceptualización y simbolización para llegar a reflexionar sobre las operaciones transculturales en nuestra literatura. Por otra, corresponde al análisis de las formas de apropiación de nuestro discurso de los elementos culturales así como de las literaturas occidentales, como respuestas creativas al impacto europeo. El discurso de la literatura ofrece una imagen de América Latina. El abordaje del estudio de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas en torno a períodos, áreas temáticas y procedimientos intenta trazar una cartografía cuyo análisis nos permitirá revisar relaciones entre canon y corpus, zonas geoculturales y cuestiones de género, entre otros.

El programa consta de una introducción y seis unidades. En la **introducción**, se delimita el objeto de estudio a partir de una problemática central: la periodización de la historia de la literatura latinoamericana siguiendo, fundamentalmente, los postulados de Ana Pizarro. En la **primera** unidad, la conformación del discurso americano mirado, especialmente, a partir de los estudios de Rolena Adorno, Martín Lienhard y Walter Mignolo será el eje de análisis para leer la crónica del Inca Garcilaso de la Vega.

Una selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, en la segunda unidad, contribuirán a analizar el Barroco de Indias. La **tercera** y **cuarta** unidad tratan la articulación y la proyección del discurso de la modernidad en "Prólogo al *Poema del Niágara*", en las crónicas norteamericanas de José Martí y en las parisienses de Rubén Darío. Asimismo, se abordará una selección de poemas de ambos escritores. En la **quinta,** la transformación de la narrativa latinoamericana a partir del sincretismo cultural, permitirán visualizar los vínculos entre historia y mito en "Viaje a la Semilla" y en *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier. Por último, la sexta unidad, se centrará en la lectura de *Salón de Belleza* de Mario Bellatín como expresión de la fragmentación de la sociedad globalizada.

Puesto que los destinatarios de este programa son futuros profesores de nivel medio, el trabajo de comprensión crítica y reflexiva de los textos así como la traslación y la adecuación de estos contenidos a la práctica docente serán atendidos de modo especial.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El objeto de estudio. Problemática de la periodización. Problemática del corpus y el canon. Crítica literaria post colonial. Centralidad y subalternidad en la construcción del corpus literario. Las vanguardias.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Abordar el estudio de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas en torno a períodos, áreas temáticas y procedimientos.
- Promover la lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y críticos.
- Desarrollar competencias para lograr la valoración de los textos desde los procedimientos hasta sus expresiones ideológicas y culturales.
- Lograr que el alumno exprese sus propuestas críticas con precisión, a partir de la lectura de los textos seleccionados.
- Favorecer la práctica de textos académicos sobre distintos géneros para fortalecer las habilidades textuales.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El objeto de estudio. Problemática de la periodización. Problemática del corpus y el canon. Crítica literaria post colonial. Centralidad y subalternidad en la construcción del corpus literario. Las vanguardias.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Introducción: Territorios de la literatura latinoamericana

Problemática general de la literatura latinoamericana. Posibilidades de periodización. Oralidad y escritura. Formación del canon.

Unidad I: Primeras crónicas y el sujeto colonial

Las crónicas de Indias y la configuración del discurso americano. Las llamadas “crónicas mestizas”. *Comentarios Reales de los Incas* e *Historia del Perú* (selección) del Inca Garcilaso de la Vega. La tensión utópica y la reconstrucción discursiva del incario. Lengua, traducción, memoria e historia.

Lecturas

Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales de los Incas*. México: FCE, 1991. (Proemio, Advertencias, Libro I: capítulos I-XXVI; Libro VII: capítulos I-IX; Libro IX: capítulos XVII-XXIX.

---------- "Libro I: capítulos XXII- XXVII. *Historia General del Perú*. Buenos Aires. T. I. 1944.

Unidad II: **Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz**

Rasgos de la sociedad del Reino de la Nueva España: corte, universidad y convento. El barroco de la contraconquista. Las "tretas" de Sor Juana Inés de la Cruz en la sociedad novohispana. Estudio especial de *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz y* selección de poemas filosóficos y amorosos.

Lecturas

Sor Juana Inés de la Cruz. "Respuesta a Sor Filotea" en *Obras completas*. México: Ed. Porrúa *1997. (Hay varias ediciones).*

Poemas: Todos los poemas pertenecen a *Obras completas*. México: Ed. Porrúa *1997. (Hay varias ediciones).*

"Acusa la hidropesía de mucha ciencia, que tiene inútil, aún para saber y nociva para vivir". (4).

"En que describe racionalmente los efectos irracionales del amor". (102).

"Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan". (109).

"Procura desmentir los elogios que un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión". (134).

"Quéjase de la suerte: insinúa su aversión a los vicios, y justifica su divertimiento a las musas". (134).

"En que da moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes". (135).

"Expone antes el morir que exponerse a los ultrajes de la vejez". (135).

"Muestra sentir que la baldonen por los aplausos de su habilidad". (136).

"Sospecha crueldad disimulada, el alivio que la esperanza da". (137).

"Verde embeleso" (137).

Unidad III: **Modernidad. Articulación y proyección del discurso de la modernidad en José Martí**

La progresiva implantación de lo moderno. Articulaciones del discurso en la época moderna. Modernización y modernidad en José Martí. Modernización, modernidad y conciencia crítica en una selección de *Versos Libres,* "Prólogo al *Poema del Niágara*" y en crónicas de *Escenas extraordinarias*. (Selección).

Lecturas

José Martí. “Prólogo”, “Académica”, “Hierro”, “Canto de otoño”, “Amor de ciudad grande” de *Versos Libres*. Madrid: Cátedra. 1999.

---------- “Prólogo al *Poema del Niágara*” *Letras Fieras*. La Habana: Ed. Letras Cubanas. 1985, pp.205-217.

----------“Coney Island”, “Fiestas de la estatua de la Libertad” “Los anarquistas de Chicago”. *Escenas extraordinarias*. La Habana: Editorial Gente Nueva. 1990.

Unidad IV: **Modernidad. Articulación y proyección del discurso de la modernidad en Rubén Darío**

Las propuestas modernas de Rubén Darío. La propuesta estética en los prólogos y en su poesía. Cosmopolitismo y modernidad en las figuras y escenas de las crónicas periodísticas, en especial, las referidas a sus viajes.

Lecturas:

Darío, Rubén. “Palabras liminares” en *Prosas Profanas.* (Hay varias ediciones).

----------“Prefacio” a *Cantos de vida y esperanza*. (Hay varias ediciones).

----------“Era un aire suave”, “Divagación”, “Blasón”, “*Ite, missa est*” de *Prosas profanas* y “Yo soy aquel”, “Los cisnes” en *Cantos de vida y esperanza*.

---------- “ En Barcelona”, “Madrid”, “En París”, “Reflexiones del año nuevo parisiense” ”Japoneses de París” ”El cetro del *chiffon*” “Los exóticos del *quartier*” “Pan y trabajo”. *Viajes de un cosmopolita extremo*. Selección y Prólogo de Graciela Montaldo. México: FCE, 2013.

Unidad V: **Neobarroco americano: La transformación de la narrativa latinoamericana en Alejo Carpentier**

Lo real maravilloso. Acerbo precolombino y barroco americano. Herencias vanguardistas. Sincretismo cultural y renovaciones narrativas. Nuevas miradas del ser americano. Lecturas de “Viaje a la semilla” y *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier.

Lecturas:

Lectura: Alejo Carpentier. *La guerra del tiempo*. Madrid: Alianza.1995 y *El reino de este mundo.* Caracas: Monte Ávila Editores, 1990.

Unidad VI: Nuevas estéticas. A propósito de Mario Bellatín

Rupturas de la sintaxis narrativa. Barroquismo contemporáneo. El cuerpo como metonimia de la fragmentación y la hibridez de la sociedad globalizada. Lectura de “Salón de belleza” de Mario Bellatín.

Lectura: Mario Bellatín. *Salón de belleza*. Buenos Aires: Alfaguara, 2016.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Introducción:

Bibliografía básica

- Cornejo Polar. “Introducción” en *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte. 1994, pp. 5-17.
- Lienhard, Martín. “Los comienzos de la literatura “latinoamericana: Monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados” en *Palavra, literatura e cultura*. Ana Pizarro (comp.). Sao Paulo: Editora da Unicamp. Vol. I. 1993, pp. 41-62.
- Martínez, José Luis. “El Complejo América Latina” en *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Cuadernos de Joaquín Mortiz. 1972, pp. 11-26.
- Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 1985.
- ----------*Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: El Colegio de México/Univ. Simón Bolívar. 1987.
- ---------- “El discurso literario y la noción de América Latina” en *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana.* Chile: Universidad de Santiago. 1994, pp. 30-38.
- Rama, Ángel. “Literatura y cultura”. *La transculturación narrativa en América Latina*. Barcelona: Siglo XXI. 1986, pp.11-57.
- Roggiano, Alfredo A. “Acerca de la identidad cultural de Iberoamérica. Algunas posibles interpretaciones”. Yurkiévich, Sául. (Comp.). *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura.* Madrid: Alhambra. 1986, pp.11-20.

Bibliografía de consulta

- Aínsa, Fernando. ”Introducción” en *De la edad de oro a El Dorado*. México: FCE. 1992, pp. 7-27.
- ----------“El discurso fundacional de la alteridad americana” en *De la edad de oro a El Dorado*. México: FCE. 1992, pp. 53-79.
- Altuna, Elena. “Colonialismo: interpretaciones y percepciones”. *Revista Katatay* [Revista crítica de literatura latinoamericana]: 2006, II.3/4: 58-6.
- Campra, Rosalba. “El cuestionamiento del canon y otras ilusiones (¿posmodernas?) en *Itinerarios de la crítica hispanoamericana*. Villa María: Ed. Universitaria Villa María.
- Ong, Walter. “La oralidad del lenguaje” en *Oralidad y escritura*. México: FCE. 1993, pp.15-24. 2014, pp.173-185.
- Zanetti, Susana: “Apuntes: acerca del canon latinoamericana” en *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Susana Cella (Comp.). Buenos Aires: Losada, 1998, pp.87-205.

Unidad I:

Bibliografía básica

- Adorno, Rolena. “El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*: 1988, 28: 55-68.
- Cornejo Polar, Antonio. “El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el ‘Diálogo’ de Cajamarca”. *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte. 1994, pp. 19-80.
- Gruzinski, Serge. “Las repercusiones de la conquista: la experiencia novohispana” en

Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años. Carmen Bernand (Comp.).México: FCE. 1990, pp. 148-171.

- Lienhard, Martín. “La irrupción de la escritura en el escenario americano. El ‘descubrimiento’ y el fetiche de la escritura” en *La voz y la huella*. La Habana: Casa de las Américas. 1990, pp. 27-55.
- Mignolo, Walter. “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista” en *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Luis Iñigo de Madrigal (Coord.)Madrid: Cátedra. T.1. 1982, pp. 57-102.
- Pastor, Beatriz. “La razón utópica del Inca Garcilaso” en *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Mabel Moraña (ed.). Pittsburgh: IILI. 1989, pp.39-60.
- Pupo - Walker, Enrique. “Los *Comentarios Reales* y la historiografía del imaginario”. *Revista Iberoamericana*. 1978. 33: 385-407.
- ---------- “Sobre la construcción narrativa de los *Comentarios Reales*”. *Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega*. Madrid: Porrúa Turanzas. 1982, pp. 85-148.

Bibliografía de consulta

- Bernal, Rafael. “Genealogía de escritores indianos”. *Mestizaje y criollismo en la literatura de la Nueva España del siglo XVI.* México: FCE. 2015, pp. 148-209. Fuentes, Carlos. “Descubrimiento y conquista”. *La gran novela latinoamericana*. Buenos Aires: Alfaguara. 2012, pp. 15-44.
- González Echevarría, Roberto. “Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista”. *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila. 1984, pp. 149-166.
- No, Song. “La oralidad y la violencia en la escritura en *Los Comentarios Reales* del Inca Garcilaso”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*: 1999, 49: 27-39.
- Rama, Ángel. “La ciudad ordenada”. *La ciudad letrada*. Montevideo: Fundación Ángel Rama. s/año edición, pp.35-54.

Unidad II:

Bibliografía básica

- Durán, Manuel. "El drama intelectual de Sor Juana y el antiintelectualismo hispánico" en *Cuadernos Americanos*. Año 22, no. 4, agosto 1963.
- Ludmer, Josefina. “Tretas del débil” en P. González y E. Ortega (Comp.). *La sartén por el mango*. Puerto Rico: Huracán, 1984.
- Maravall, Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Moraña, Mabel. “Hacia una caracterización del barroco” en *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. México: Facultad de Filosofía y letras, UNAM. 1998, pp.25-60.
- Paz, Octavio. *Sor Juana o Las trampas de la fe*. México: FCE, 1981.
- Perelmuter Pérez, Rosa. “La estructura retórica de la Respuesta a Sor Filotea” en *Hispanic Review,* 51, primavera 1983.
- Picón Salas, Mariano. “El barroco de Indias” en *De la conquista a la independencia*. México: Fondo de Cultura Económica. 1982, pp. 121-146.

Bibliografía de consulta

- Franco, Jean. “Sor Juana explora el espacio” en *Las conspiradoras*. México: Fondo de Cultura Económica. 1989, pp. 52-88.
- Gruzinski, Serge. “Los efectos admirables de la imagen barroca” en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-1019)*. México: FCE. 1994, pp.

102-159.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1995.

Unidad III:

Bibliografía básica

- Berman, Marshall. "Introducción". *Todo lo sólido se disuelve en el aire*. México: Siglo XXI. 1988, pp.1-27.
- Colombi, Beatriz. "José Martí, veedor de la modernidad". *José Martí*. *Escritos sobre América. Discursos y crónicas norteamericanas*. Buenos Aires: Capital Intelectual. 2010, pp. 9-16.
- Contardi, Sonia. *La lengua del destierro*. Rosario: UNR. 1995.
- González Echevarría, Roberto. Martí y su "amor de ciudad grande". Notas hacia la poética de versos libres" en *Nuevos asedios al modernismo*. Ivan Schulman (Comp.).Madrid: Taurus. 1987, pp. 160-173.
- Rama, Ángel. "La dialéctica de la modernidad en José Martí" en *Estudios Seminario José Martí*. Puerto Rico: Editorial Universitaria. 1974, pp. 129-197.
- ---------- "Democratización de la sociedad y la literatura" en *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama. 1985, pp.11-30.
- ----------"El arte de la democratización". pp. 31-77.
- ---------- "La ciudad modernizada". *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, s/fecha de edición. pp. 72-112.
- Ramos, Julio. "Límites de la autonomía: periodismo y literatura" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX.* México: Tierra Firme. FCE. 1989, pp. 82-111.
- ----------"Decorar la ciudad: crónica y experiencia urbana" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX.* México: Tierra Firme. FCE. 1989, pp. 112-142.
- ---------- "Introducción: Martí y el viaje a los Estados Unidos" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX.* México: Tierra Firme. FCE. 1989, pp. 145-175.
- Rotker, Susana. "El lugar de la crónica" en *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Letra Buena. 1992.

Bibliografía de consulta

- Bourdieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador". *Campo de poder, campo intelectual*. Gutiérrez Girardot, Rafael. *Supuestos históricos y culturales*. México: Tierra Firme. 1988. Buenos Aires: Montressor. 2002, pp. 79-206.
- Cella, Susana. "Estudio Preliminar". *Vibra el aire y retumba. José Martí*. Buenos Aires: Losada. 2010, pp.17-56.
- Morales, Carlos Javier. "Introducción". *José Martí. Poesía Completa.* Madrid: Alianza. 1995, 7-45.
- Schulman, Iván. "Reflexiones en torno a la definición del modernismo" en *El modernismo.* Lily Litvak (Ed.) Madrid: Taurus. 1986, pp. 65-95.
- Zanetti, Susana. "Modernidad y religación: una perspectiva continental" (1880-1916). en *América Latina. Palavra, Literatura e Cultura* Ana Pizarro (Comp.*:* 1994, pp. 490-534.

Unidad IV

Bibliografía básica

- Achugar, Hugo. “Leer *Cantos de vida y esperanza* en el siglo XXI”. en *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005*. Foffani, Enrique (comp.) Buenos Aires: Katatay.2007, pp. 47-64.
- Collantes de Terán, Juan. “Rubén Darío” en *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Luis Iñigo Madrigal (Coord.). Madrid: Cátedra. T. II. 1982, pp. 603-632.
- Foffani, Enrique. “Introducción. La protesta de los cisnes”. *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005*. Buenos Aires: Katatay.2007, pp.13-43.
- Jitrik, Noé. “Una introducción: el modernismo y su sistema productivo” en *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica.* México: El colegio de México. 1978, pp. 1-20.
- Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. 1994.
- ----------“Rubén Darío: un artista para las muchedumbres”. *Pilquen*. 1999. 2: 215 –227.

Bibliografía de consulta

- González Stephan, Beatriz. “Modernización y disciplinamiento en la formación del ciudadano del espacio público y privado” en *Esplendores y miserias del siglo XIX: Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1995, pp.160-173).
- Molloy, Sylvia. “Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío”. *Revista Iberoamericana*: 1979, 108-109: 443-457. Paz, Octavio. “El caracol y la sirena” en México: J. Mortiz. 1965, pp.11-65.
- ----------“Traducción y metáfora” en *El modernismo*. Litvak, Lily. Buenos Aires: Taurus. 1975, pp.97-117.
- Rama, Ángel. “Prólogo” a *Rubén Darío. Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1977, pp. IX-LII.

Unidad V:

Bibliografía básica

- Burgos, Fernando. “La elección barroca en la obra de Carpentier”. *Escritura*: 1984, IX: 17-18.
- Figueroa Sánchez, Cristo Rafael. “De los resurgimientos del barroco a las fijaciones del neobarroco. Cartografías de la segunda mitad del siglo XX”. Revista *Poligramas* [Universidad del Valle, Colombia]: 2006, 25: 135-157.
- López Calahorro, Inmaculada. “La poética del temor y el tiempo mítico” en *Alejo Carpentier: acá y allá*. Campuzzano, Alicia (Comp.). Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh. 2007, pp. 41-53.
- Pickenhayn, Jorge Oscar. *Para leer a Alejo Carpentier*. Buenos Aires: Plus Ultra. 1978, pp. 71-181.
- Sarduy, Severo. “Selección”. *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1987, pp. 149-220.

Bibliografía de consulta

- Barrientos, Juan José. “Reynaldo Arenas, Alejo Carpentier y la nueva novela histórica hispanoamericana” en *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporáneas*. Domínguez, Mignon. (Comp.) Buenos Aires: Corregidor. 1996, pp. 49-67.

- Mocega-González, Esther. “El trasfondo hispánico en la narrativa carpenteriana”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*: 1976, 5: 253-271.

Unidad VI:

Bibliografía

- Palaversich, Diana. “Apuntes para una lectura de Mario Bellatín.” *Revista de Literatura Latinoamericana 32*: 2003, 1:25-38.
- Quintana, Isabel A. “Poéticas de la desolación: comunidad y violencia en las narrativas de Mario Bellatin y Juan Villoro. Signos Literarios: 2007, 5:129-143.
- ----------“Escenografía del horror: cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatin”. *Revista Iberoamericana LXXV*: 2009, 227:487-504.

Bibliografía de consulta

Vaggione, Alicia. “Literatura /enfermedad: el cuerpo como desecho. Una lectura de *Salón de Belleza* de Mario Bellatin LXXV: 2009, 227:475-486

Introducción:

Territorios de la literatura latinoamericana

Problemática general de la literatura latinoamericana. Posibilidades de periodización. Oralidad y escritura. Formación del canon.

Bibliografía básica

- Cornejo Polar. “Introducción” en *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte. 1994, pp. 5-17.
- Lienhard, Martín. “Los comienzos de la literatura “latinoamericana: Monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados” en *Palavra, literatura e cultura*. Ana Pizarro (comp.). Sao Paulo: Editora da Unicamp. Vol. I. 1993, pp. 41-62.
- Martínez, José Luis. “El Complejo América Latina” en *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Cuadernos de Joaquín Mortiz. 1972, pp. 11-26.
- Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 1985.
- ----------*Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: El Colegio de México/Univ. Simón Bolívar. 1987.
- ---------- “El discurso literario y la noción de América Latina” en *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana.* Chile: Universidad de Santiago. 1994, pp. 30-38.
- Rama, Ángel. “Literatura y cultura”. *La transculturación narrativa en América Latina*. Barcelona: Siglo XXI. 1986, pp.11-57.
- Roggiano, Alfredo A. “Acerca de la identidad cultural de Iberoamérica. Algunas posibles interpretaciones”. Yurkiévich, Sául. (Comp.). *Identidad cultural de Iberoamérica en su*

literatura. Madrid: Alhambra. 1986, pp.11-20.

Bibliografía de consulta

- Aínsa, Fernando. ”Introducción” en *De la edad de oro a El Dorado*. México: FCE. 1992, pp. 7-27.
- ----------“El discurso fundacional de la alteridad americana” en *De la edad de oro a El Dorado*. México: FCE. 1992, pp. 53-79.
- Altuna, Elena. “Colonialismo: interpretaciones y percepciones”. *Revista Katatay* [Revista crítica de literatura latinoamericana]: 2006, II.3/4: 58-6.
- Campra, Rosalba. “El cuestionamiento del canon y otras ilusiones (¿posmodernas?) en *Itinerarios de la crítica hispanoamericana*. Villa María: Ed. Universitaria Villa María.
- Ong, Walter. “La oralidad del lenguaje” en *Oralidad y escritura*. México: FCE. 1993, pp.15-24. 2014, pp.173-185.
- Zanetti, Susana: “Apuntes: acerca del canon latinoamericana” en *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Susana Cella (Comp.). Buenos Aires: Losada, 1998, pp.87-205.
-
-

Unidad I:

Primeras crónicas y el sujeto colonial

Las crónicas de Indias y la configuración del discurso americano. Las llamadas “crónicas mestizas”. *Comentarios Reales de los Incas* e *Historia del Perú* (selección) del Inca Garcilaso de la Vega. La tensión utópica y la reconstrucción discursiva del incario. Lengua, traducción, memoria e historia.

Lecturas

Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales de los Incas*. México: FCE, 1991. (Proemio, Advertencias, Libro I: capítulos I-XXVI; Libro VII: capítulos I-IX; Libro IX: capítulos XVII-XXIX.

---------- “Libro I: capítulos XXII- XXVII. *Historia General del Perú*. Buenos Aires. T. I. 1944.

Bibliografía básica

- Adorno, Rolena. “El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*: 1988, 28: 55-68.
- Cornejo Polar, Antonio. “El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el ‘Diálogo’ de Cajamarca”. *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte. 1994, pp. 19-80.
- Gruzinski, Serge. “Las repercusiones de la conquista: la experiencia novohispana” en

Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años. Carmen Bernand (Comp.).México: FCE. 1990, pp. 148-171.
- Lienhard, Martín. “La irrupción de la escritura en el escenario americano. El ‘descubrimiento’ y el fetiche de la escritura” en *La voz y la huella*. La Habana: Casa de las Américas. 1990, pp. 27-55.
- Mignolo, Walter. “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista” en *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Luis Iñigo de Madrigal (Coord.)Madrid: Cátedra. T.1. 1982, pp. 57-102.
- Pastor, Beatriz. “La razón utópica del Inca Garcilaso” en *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Mabel Moraña (ed.). Pittsburgh: IILI. 1989, pp.39-60.
- Pupo - Walker, Enrique. “Los *Comentarios Reales* y la historiografía del imaginario”. *Revista Iberoamericana*. 1978. 33: 385-407.
- ---------- “Sobre la construcción narrativa de los *Comentarios Reales*”. *Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega*. Madrid: Porrúa Turanzas. 1982, pp. 85-148.

Bibliografía de consulta

- Bernal, Rafael. “Genealogía de escritores indianos”. *Mestizaje y criollismo en la literatura de la Nueva España del siglo XVI.* México: FCE. 2015, pp. 148-209. Fuentes, Carlos. “Descubrimiento y conquista”. *La gran novela latinoamericana*. Buenos Aires: Alfaguara. 2012, pp. 15-44.
- González Echevarría, Roberto. “Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista”. *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila. 1984, pp. 149-166.
- No, Song. “La oralidad y la violencia en la escritura en *Los Comentarios Reales* del Inca Garcilaso”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*: 1999, 49: 27-39.
- Rama, Ángel. “La ciudad ordenada”. *La ciudad letrada*. Montevideo: Fundación Ángel Rama. s/año edición, pp.35-54.

Unidad II:

Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz

Rasgos de la sociedad del Reino de la Nueva España: corte, universidad y convento. El barroco de la contraconquista. Las “tretas” de Sor Juana Inés de la Cruz en la sociedad novohispana. Estudio especial de *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz y* selección de poemas filosóficos y amorosos.

Lecturas

Sor Juana Inés de la Cruz. “Respuesta a Sor Filotea” en *Obras completas*. México: Ed. Porrúa *1997. (Hay varias ediciones).*

Poemas: Todos los poemas pertenecen a *Obras completas*. México: Ed. Porrúa *1997. (Hay varias*

ediciones).

“Acusa la hidropesía de mucha ciencia, que tiene inútil, aún para saber y nociva para vivir”. (4).

“En que describe racionalmente los efectos irracionales del amor”. (102).

“Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan”. (109).

“Procura desmentir los elogios que un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión”. (134).

“Quéjase de la suerte: insinúa su aversión a los vicios, y justifica su divertimiento a las musas”. (134).

“En que da moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes”. (135).

“Expone antes el morir que exponerse a los ultrajes de la vejez”. (135).

“Muestra sentir que la baldonen por los aplausos de su habilidad”. (136).

“Sospecha crueldad disimulada, el alivio que la esperanza da”. (137).

“Verde embeleso” (137).

Bibliografía básica

- Durán, Manuel. "El drama intelectual de Sor Juana y el antiintelectualismo hispánico" en *Cuadernos Americanos*. Año 22, no. 4, agosto 1963.
- Ludmer, Josefina. “Tretas del débil” en P. González y E. Ortega (Comp.). *La sartén por el mango*. Puerto Rico: Huracán, 1984.
- Maravall, Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Moraña, Mabel. “Hacia una caracterización del barroco” en *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. México: Facultad de Filosofía y letras, UNAM. 1998, pp.25-60.
- Paz, Octavio. *Sor Juana o Las trampas de la fe*. México: FCE, 1981.
- Perelmuter Pérez, Rosa. “La estructura retórica de la Respuesta a Sor Filotea” en *Hispanic Review,* 51, primavera 1983.
- Picón Salas, Mariano. “El barroco de Indias” en *De la conquista a la independencia*. México: Fondo de Cultura Económica. 1982, pp. 121-146.

Bibliografía de consulta

- Franco, Jean. “Sor Juana explora el espacio” en *Las conspiradoras*. México: Fondo de Cultura Económica. 1989, pp. 52-88.
- Gruzinski, Serge. “Los efectos admirables de la imagen barroca” en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-1019)*. México: FCE. 1994, pp. 102-159.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1995.

Unidad III:

Modernidad. Articulación y proyección del discurso de la modernidad en José Martí

La progresiva implantación de lo moderno. Articulaciones del discurso en la época moderna. Modernización y modernidad en José Martí. Modernización, modernidad y conciencia crítica en una selección de *Versos Libres,* "Prólogo al *Poema del Niágara*" y en crónicas de *Escenas extraordinarias*. (Selección).

Lecturas

José Martí. "Prólogo", "Académica", "Hierro", "Canto de otoño", "Amor de ciudad grande" de *Versos Libres*. Madrid: Cátedra. 1999.

---------- "Prólogo al *Poema del Niágara*" *Letras Fieras*. La Habana: Ed. Letras Cubanas. 1985, pp.205-217.

----------"Coney Island", "Fiestas de la estatua de la Libertad" "Los anarquistas de Chicago". *Escenas extraordinarias*. La Habana: Editorial Gente Nueva. 1990.

Bibliografía básica

- Berman, Marshall. "Introducción". *Todo lo sólido se disuelve en el aire*. México: Siglo XXI. 1988, pp.1-27.
- Colombi, Beatriz. "José Martí, veedor de la modernidad". *José Martí*. *Escritos sobre América. Discursos y crónicas norteamericanas*. Buenos Aires: Capital Intelectual. 2010, pp. 9-16.
- Contardi, Sonia. *La lengua del destierro*. Rosario: UNR. 1995.
- González Echevarría, Roberto. Martí y su "amor de ciudad grande". Notas hacia la poética de versos libres" en *Nuevos asedios al modernismo*. Ivan Schulman (Comp.).Madrid: Taurus. 1987, pp. 160-173.
- Rama, Ángel. "La dialéctica de la modernidad en José Martí" en *Estudios Seminario José Martí*. Puerto Rico: Editorial Universitaria. 1974, pp. 129-197.
- ---------- "Democratización de la sociedad y la literatura" en *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama. 1985, pp.11-30.
- ----------"El arte de la democratización". pp. 31-77.
- ---------- "La ciudad modernizada". *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, s/fecha de edición. pp. 72-112.
- Ramos, Julio. "Límites de la autonomía: periodismo y literatura" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX.* México: Tierra Firme. FCE. 1989, pp. 82-111.
- ----------"Decorar la ciudad: crónica y experiencia urbana" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX.* México: Tierra Firme. FCE. 1989, pp. 112-142.
- ---------- "Introducción: Martí y el viaje a los Estados Unidos" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX.* México: Tierra Firme. FCE. 1989, pp. 145-175.
- Rotker, Susana. "El lugar de la crónica" en *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Letra

Buena. 1992.

Bibliografía de consulta

- Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”. *Campo de poder, campo intelectual*. Gutiérrez Girardot, Rafael. *Supuestos históricos y culturales*. México: Tierra Firme. 1988. Buenos Aires: Montressor. 2002, pp. 79-206.
- Cella, Susana. “Estudio Preliminar”. *Vibra el aire y retumba. José Martí*. Buenos Aires: Losada. 2010, pp.17-56.
- Morales, Carlos Javier. “Introducción”. *José Martí. Poesía Completa.* Madrid: Alianza. 1995, 7-45.
- Schulman, Iván. “Reflexiones en torno a la definición del modernismo” en *El modernismo.* Lily Litvak (Ed.) Madrid: Taurus. 1986, pp. 65-95.
- Zanetti, Susana. “Modernidad y religación: una perspectiva continental” (1880-1916). en *América Latina. Palavra, Literatura e Cultura* Ana Pizarro (Comp.*:* 1994, pp. 490-534.

Unidad IV

Modernidad. Articulación y proyección del discurso de la modernidad en Rubén Darío

Las propuestas modernas de Rubén Darío. La propuesta estética en los prólogos y en su poesía. Cosmopolitismo y modernidad en las figuras y escenas de las crónicas periodísticas, en especial, las referidas a sus viajes.

Lecturas:

Darío, Rubén. “Palabras liminares” en *Prosas Profanas.* (Hay varias ediciones).

----------“Prefacio” a *Cantos de vida y esperanza*. (Hay varias ediciones).

----------“Era un aire suave”, “Divagación”, “Blasón”, “*Ite, missa est*” de *Prosas profanas* y “Yo soy aquel”, “Los cisnes” en *Cantos de vida y esperanza*.

---------- “ En Barcelona”, “Madrid”, “En París”, “Reflexiones del año nuevo parisiense” ”Japoneses de París” ”El cetro del *chiffon*” “Los exóticos del *quartier*” “Pan y trabajo”. *Viajes de un cosmopolita extremo*. Selección y Prólogo de Graciela Montaldo. México: FCE, 2013.

Bibliografía básica

- Achugar, Hugo. “Leer *Cantos de vida y esperanza* en el siglo XXI”. en *La protesta de los*

cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005. Foffani, Enrique (comp.) Buenos Aires: Katatay.2007, pp. 47-64.
- Collantes de Terán, Juan. "Rubén Darío" en *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Luis Iñigo Madrigal (Coord.). Madrid: Cátedra. T. II. 1982, pp. 603-632.
- Foffani, Enrique. "Introducción. La protesta de los cisnes". *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005*. Buenos Aires: Katatay.2007, pp.13-43.
- Jitrik, Noé. "Una introducción: el modernismo y su sistema productivo" en *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica.* México: El colegio de México. 1978, pp. 1-20.
- Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. 1994.
- ----------"Rubén Darío: un artista para las muchedumbres". *Pilquen*. 1999. 2: 215 –227.

Bibliografía de consulta

- González Stephan, Beatriz. "Modernización y disciplinamiento en la formación del ciudadano del espacio público y privado" en *Esplendores y miserias del siglo XIX: Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1995, pp.160-173).
- Molloy, Sylvia. "Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío". *Revista Iberoamericana*: 1979, 108-109: 443-457. Paz, Octavio. "El caracol y la sirena" en México: J. Mortiz. 1965, pp.11-65.
- ----------"Traducción y metáfora" en *El modernismo*. Litvak, Lily. Buenos Aires: Taurus. 1975, pp.97-117.
- Rama, Ángel. "Prólogo" a *Rubén Darío. Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1977, pp. IX-LII.

Unidad V: **Neobarroco americano: La transformación de la narrativa latinoamericana en Alejo Carpentier**

Lo real maravilloso. Acerbo precolombino y barroco americano. Herencias vanguardistas. Sincretismo cultural y renovaciones narrativas. Nuevas miradas del ser americano. Lecturas de "Viaje a la semilla" y *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier.

Lecturas:

Lectura: Alejo Carpentier. *La guerra del tiempo*. Madrid: Alianza.1995 y *El reino de este mundo.* Caracas: Monte Ávila Editores, 1990.

Bibliografía básica

- Burgos, Fernando. "La elección barroca en la obra de Carpentier". *Escritura*: 1984, IX: 17-18.
- Figueroa Sánchez, Cristo Rafael. "De los resurgimientos del barroco a las fijaciones del neobarroco. Cartografías de la segunda mitad del siglo XX". Revista *Poligramas* [Universidad del Valle, Colombia]: 2006, 25: 135-157.
- López Calahorro, Inmaculada. "La poética del temor y el tiempo mítico" en *Alejo Carpentier: acá y allá*. Campuzzano, Alicia (Comp.). Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh. 2007, pp. 41-53.
- Pickenhayn, Jorge Oscar. *Para leer a Alejo Carpentier*. Buenos Aires: Plus Ultra. 1978, pp. 71-181.
- Sarduy, Severo. "Selección". *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1987, pp. 149-220.

Bibliografía de consulta

- Barrientos, Juan José. "Reynaldo Arenas, Alejo Carpentier y la nueva novela histórica hispanoamericana" en *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporáneas*. Domínguez, Mignon. (Comp.) Buenos Aires: Corregidor. 1996, pp. 49-67.
- Mocega-González, Esther. "El trasfondo hispánico en la narrativa carpenteriana". *Anales de Literatura Hispanoamericana*: 1976, 5: 253-271.

Unidad VI: Nuevas estéticas. A propósito de Mario Bellatín

Rupturas de la sintaxis narrativa. Barroquismo contemporáneo. El cuerpo como metonimia de la fragmentación y la hibridez de la sociedad globalizada. Lectura de "Salón de belleza" de Mario Bellatín.

Lectura: Mario Bellatín. *Salón de belleza*. Buenos Aires: Alfaguara, 2016.

Bibliografía básica

- Palaversich, Diana. "Apuntes para una lectura de Mario Bellatín." *Revista de Literatura Latinoamericana 32*: 2003, 1:25-38.
- Quintana, Isabel A. "Poéticas de la desolación: comunidad y violencia en las narrativas de Mario Bellatin y Juan Villoro. Signos Literarios: 2007, 5:129-143.

- ----------"Escenografía del horror: cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatin". *Revista Iberoamericana LXXV*: 2009, 227:487-504.

Bibliografía de consulta

Vaggione, Alicia. "Literatura /enfermedad: el cuerpo como desecho. Una lectura de *Salón de Belleza* de Mario Bellatin LXXV: 2009, 227:475-486

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Modalidad presencial:

Las clases tendrán carácter teórico práctico. Las teóricas estarán destinadas a la exposición de los temas que integran el programa. Las exposiciones se centrarán en el análisis de los textos propuestos como así también en la discusión del material teórico práctico. En las clases prácticas se abordará el análisis de los textos literarios y se los guiará en la elaboración escrita de los trabajos prácticos. Se atenderá la interrelación activa entre las clases teóricas y los trabajos prácticos.

Estrategias de enseñanza: exposiciones del profesor a cargo de cátedra, propuestas de discusión de hipótesis, debate final de la clase.

Métodos de aprendizaje: investigación bibliográfica, producción escrita de informes. Durante el cursado, los alumnos harán exposiciones sobre textos teóricos y críticos de acuerdo con indicaciones del equipo de cátedra y a partir de textos seleccionados al efecto. Se atenderá de modo especial la producción escrita de los alumnos.

Materiales de apoyo: fichas de cátedra (organizadas en torno a textos de mayor complejidad), guías de trabajo y apuntes sobre temas vinculados con temáticas específicas.

Modalidad semipresencial:

Las clases teóricas estarán conformadas por documentos elaborados por la profesora a cargo de cátedra. Estos documentos constarán de un desarrollo teórico-crítico de las unidades que será diagramado según calendario académico y que se especifica en el cronograma publicado en la plataforma.

En los encuentros presenciales, la modalidad de trabajo constará de dos momentos: una exposición teórica del profesor a cargo, destinada a exponer los ejes transversales de las unidades seleccionadas para la clase y en la resolución de un trabajo práctico a cargo de la ayudante de cátedra. El objetivo de la instancia del práctico es aprovechar el encuentro presencial para el abordaje del texto literario.

Las indicaciones puntuales, sobre la diagramación de las clases así como la de los prácticos, se publican en el Cronograma de la plataforma.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

a) Evaluación (**Igual para las dos modalidades**)

Para las dos modalidades, habrá tres exámenes parciales escritos cuyas fechas serán fijadas durante el cursado. La nota de aprobación es cuatro (4) y tendrán las instancias de recuperación fijadas por la normativa vigente. Además, deberán entregar y aprobar los trabajos prácticos mencionados.

b) Acreditación

Condiciones de aprobación del cursado

ALUMNOS REGULARES

- Para **aprobar el cursado** deberán cumplir los siguientes requisitos:

Modalidad presencial:

1) Asistir al 70% de las clases prácticas.

2) Aprobar los TRES parciales escritos con nota no inferior a 4 (cuatro).

3) Aprobar los TRES trabajos prácticos, según consta en el ítem “Trabajos prácticos” del programa.

Para aprobar la materia deberán, además, dar un examen final de acuerdo con la reglamentación de la UNCo.

Modalidad semipresencial

1). Asistir a 4 de los 6 encuentros presenciales, pudiendo optar a cuáles se asistirá.

2). Aprobar los TRES parciales escritos con nota no inferior a 4 (cuatro).

3). Aprobar los TRES trabajos prácticos, según consta en el ítem “Trabajos prácticos” del programa.

Para aprobar la materia deberán, además, dar un examen final de acuerdo con la reglamentación de la UNCo

2. ALUMNOS LIBRES

- a) Presentar y aprobar un informe escrito de cada una de las unidades del programa y que estén referidos a un tema que se convendrá previamente con la cátedra.
- b) Aprobar el plan de trabajos prácticos propuesto con nota no inferior a 4 (cuatro).
- c) Rendir un examen escrito y oral en fechas que fije el C.U.R.Z.A.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Aprobar los TRES parciales escritos con nota no inferior a 4 (cuatro) y / o su recuperatorio con las mismas condiciones.

El 1° parcial abarca: Introducción, Unidad I y Unidad II. Fecha aproximada: última semana de

mayo.

El 2° parcial abarca: Unidad III y Unidad IV. Fecha aproximada: primera semana de septiembre.

El 3° parcial abarca: Unidad V y Unidad VI. Fecha aproximada: primera semana de noviembre.

Los recuperatorios se tomarán a los 5 días de notificación de las notas, ajustándose las fechas de los mismos según la de los parciales.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad presencial:

Introducción: 4 clases teóricas prácticas

Unidad I: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad II: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad III: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad IV: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad V: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad VI: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Modalidad semipresencial:

Introducción: 2 clases

Unidad I: 5 clases

Unidad II: 5 clases

Unidad III: 5 clases

Unidad IV: 5 clases

Unidad V: 5 clases

Unidad VI: 5 clases

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre								
Tiempo / Unidades	Marzo	abril	mayo	junio	agosto	septiembre	octubre	noviembre
INTRODUCCIÓN	X							
Unidad I	X	X						
Unidad II		X	X					

Unidad III				**X**	**X**			
Unidad IV					**X**	**X**		
Unidad V							**X**	
Unidad VI								**X**

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Atención de alumnos

Se establecen horarios de consulta para los estudiantes con el propósito de responder a consultas bibliográficas, ampliaciones, referencias, cuestiones teóricas y todo aquello que derive del desarrollo del curso.

Profesor: Miércoles de 10:30 a 11:30 – Central

Jueves de 10:30 a 11:30 – Central

Asistente: Martes de 10:30 a 11:30 – Central

Jueves de 10:30 a 11:30 – Central

Para los alumnos semipresenciales, la atención será, preferentemente, de lunes a viernes, atendiendo foros, mensajes y correos electrónicos, de 8 a 12 y de 16 a 20 horas. No obstante, todos los alumnos pueden acudir a los horarios de consulta presenciales, según consta en el apartado anterior.

María Teresa Sánchez
PAD REGULAR

Lugar y fecha de entrega
VIEDMA, 22 AGOSTO 2019