



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Prácticas Letradas II

CARRERA: Licenciatura en Arte y Sociedad

CURSO: Primer año1

ORDENANZA: 0674/16

AÑO: 2019

CUATRIMESTRE: 2°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora: Juana Porro

Asistente de Trabajos Prácticos: Viviana Svensson

1. FUNDAMENTACIÓN

Eje temático: Prácticas académicas y prácticas artísticas

El programa de esta cátedra se centra en la noción de prácticas letradas y sus manifestaciones genéricas con relación a las prácticas académicas y las artísticas (literarias y multimodales, entre otras, sin dejar de lado su vinculación con la cultura digital.

Desde la articulación con la asignatura anterior (Prácticas Letradas I y su eje puesto en el texto) se pretende introducir la noción de géneros (académicos, literarios, musicales, teatrales, cinematográficos, fotográficos, pictóricos) y el inevitable debate que arrastra el género sobre su doble condición: por un lado, categoría discutible, en tanto sufre un dinamismo que no permite su encasillamiento y, por otro, categoría aceptable y productiva, en tanto formas culturales que siguen siendo identificadas socialmente por la relativa estabilidad de sus rasgos y sostenidas por la misma comunidad de sus usuarios.

Dado que la cátedra también se propone acercar al futuro licenciado a la producción intelectual sobre la base de la investigación de temas ligados a las artes y al campo social, se considera que las prácticas de elaboración de reseñas y monografías se complementarán con el ejercicio de una entrevista a fondo a un artista local.

Como en Prácticas Letradas I, también aquí el enfoque pedagógico se basa en el postulado de que se aprende a hablar, a leer y a escribir, hablando, leyendo y escribiendo (Cassany, Krashen, Smith, Flower, Carlino, etc.) mediante el seguimiento de los procesos individuales de aprendizaje.

En síntesis, con este programa de cátedra el estudiante, a través de la acción discursiva y la reflexión, profundizará las conexiones entre las prácticas académicas y las prácticas artísticas.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Se espera que, al finalizar el cursado, el estudiante:

- Tome conciencia de los posibles vínculos entre las prácticas académicas y las artísticas
- Comprenda que las prácticas letradas implican procesos cognitivos y estratégicos propios de cada género.
- Desarrolle estrategias de comprensión y recepción de diferentes tipos de géneros.
- Otorgue valor a las prácticas letradas, a los géneros que las portan y a su lugar en la cultura digital.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Se espera que el estudiante:

- Desarrolle habilidades para ejercer las prácticas letradas en el nivel de formación universitaria.
- Reflexione particularmente sobre la noción de “géneros discursivos” y los relacione con los diversos géneros artísticos
- Identifique características genéricas de textos literarios y de otras artes.
- Comprenda y valore las prácticas letradas en la formación de un licenciado.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Lectura y escritura como prácticas sociales y como objetos de enseñanza y aprendizaje. Su

relación con los géneros.

Estrategias para comprender y producir textos académicos. Estrategias de lectura de textos literarios y de escritura creativa. La monografía como síntesis de las prácticas de lectura y escritura.

Las prácticas comunicativas en la cultura digital. Géneros multimodales. Leer y publicar en la web. Escritura colaborativa, Observación de clases en aulas presenciales y virtuales. Reflexión sobre las prácticas letradas en la formación secundaria y universitaria.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Eje temático: Prácticas académicas y prácticas artísticas

Módulo 1:

Eje organizador: Las prácticas letradas y su relación con los géneros

1. Lectura y escritura como prácticas sociales y como objeto de enseñanza y aprendizaje. Su relación con los géneros.
2. Los problemas de analfabetismo e iletrismo. Leer y escribir en la red: alfabetización informacional. Escritura colaborativa: wiki y documentos compartidos
3. El problema de los géneros. Géneros discursivos y géneros académicos.
4. Del proyecto de investigación a los géneros que lo conforman. Géneros académicos escritos y orales. Características composicionales, temáticas y estilísticas de la reseña y de la entrevista.
5. Características temáticas, composicionales y estilísticas la monografía. La argumentación en los trabajos monográficos.

Módulo 2:

Eje organizador: Prácticas letradas, géneros literarios y otros géneros artísticos

1. Aproximación a una noción de literatura.
2. La lectura literaria. Lector y autor como estrategias textuales.
3. El origen de los géneros: ley y transgresión.
4. Géneros narrativos: novela y cuento. Narración y narrador. El pacto ficcional y la verosimilitud. La descripción en la narración literaria. Géneros poéticos: La poesía como discurso "inactual". Poesía y percepción. La utilidad de lo inútil. Otros géneros artísticos
5. La enseñanza de la literatura o de otras artes. Observación de clases en aulas presenciales y virtuales.

Módulo 3:

Eje organizador: La cultura digital y su relación con los géneros multimodales

- 1 Las prácticas comunicativas en la cultura digital. Géneros multimodales.
2. Los géneros digitales: sincrónicos y asincrónicos, transferidos y autónomos.
3. La narratividad fílmica y los géneros cinematográficos.
4. Las prácticas letradas en la formación secundaria y universitaria.

5. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Módulo 1:

Eje organizador: Las prácticas letradas y su relación con los géneros

Bibliografía específica

- Bazerman, Charles. "Palabras preliminares". En: Manual de escritura para carreras de Humanidades. Cap. 4. Pág. 11-16. Buenos Aires: FILO-UBA, 2014.
- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. Madrid: Siglo XXI, 1998.
- Cassany, Daniel. Prácticas letradas contemporáneas. Méjico: Ed. Ríos de tinta, 2008. P. 52-57 y 79-83.
- Ferreiro, Emilia. Pasado y presente de los verbos leer y escribir de (11-39)
- Gómez Hernández, José A. Et al. "La alfabetización informacional y la biblioteca universitaria. Organización de programas para enseñar el uso de la información". En Estrategias y modelos para enseñar a usar la información. Cap.4. pág.157-176. Murcia: KR, 2000.
- Navarro, Federico (coord.) et al. Manual de escritura para carreras de Humanidades. Cap. 4. Pág. 191-238. Buenos Aires: FILO-UBA, 2014.
- Porro, Juana. Documentos clase 1, 2 y 3, CURZA, 2017.
- Scarano, Laura y De Llano, Aymar. Saberes de la escritura. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata: Ed. Martin, 2000. Cap. 2 y 3 y Apéndice II.

Bibliografía complementaria

- Serafini, M^a Teresa. Cómo se escribe. Instrumentos PAIDOS. Buenos Aires, 1999.
- Textos elegidos por los estudiantes sobre otros géneros artísticos

Módulo 2:

Eje organizador: Prácticas letradas, géneros literarios y otros géneros artísticos

Bibliografía específica

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia. La escritura y sus formas discursivas. Cap. 3. Buenos Aires: Eudeba, 2000.
- Barthes, Roland. El placer del texto y Lección inaugural. Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004 (1973-1978).
- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. En: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf
- Eco, Umberto. "El Lector Modelo" en Lector in fabula. Cap.3. Barcelona: Ed. Lumen, 1987.
- Genovese, Alicia. Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco. Buenos Aires, FCE, 2011.
- Gigena, Daniel. "Qué significa enseñar literatura". Diario La Nación, 14 de febrero de 2017. En: <http://www.lanacion.com.ar/1984755-que-significa-ensenar-literatura>
- Moris, Juan Pablo y Pérez, Inés G. "La monografía" en Manual de escritura para carreras de Humanidades. Navarro, Federico (comp.) Buenos Aires, Fac. Filosofía y letras UBA, 2014.
- Porro, Juana. Documentos de cátedra sobre clases del M5. Viedma, CURZA, 2017.
- Todorov, Tzvetan. Los géneros del discurso. Caracas: Monte Ávila, 1991. Cap. "El origen de los géneros". Pág. 47-64.

Módulo 3:

Eje organizador: La cultura digital y su relación con los géneros multimodales

Bibliografía específica

- Bordwell, David y Thompson, Kristine. Arte cinematográfico. 6^a ed. México: Mc.Graw-hill, 2003, cap. 3 y 4. - Cassany, Daniel. En-línea. Leer y escribir en la red. Anagrama. 2012, cap. 4.
- Kress, Gunther & van Leeuwen, Theo: (2001) Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication, Londres, Arnold; Introducción, pp. 1-23. Traducción: Laura H. Molina, para la cátedra de Producción de Textos de la FBA, UNLP, 2011.
- Regil Vargas, Laura. "Cultura digital universitaria". UAB. Facultat de Ciències de la Comunicació

Departamento de Comunicació Audiovisual, Barcelona, 2014.

-Svensson, Viviana. Documentos clases 1 y, 2. CURZA, Viedma, 2011.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- ACOSTA HOYOS, L. E. Guía Práctica para la investigación y redacción de informes. Paidós Educador. Buenos Aires, 1995.
- ANDER EGG- VALLE. Guía para preparar monografías. Lumen Hvmanitas. 2ª edición. 1997.
- ALVARADO, Maite. Paratexto. Enciclopedia Semiológica. U.B.A. Buenos Aires, 1994. (pág. 17-79).
- AUMONT, Jacques. El ojo interminable. Cine y pintura. Barcelona: Ed. Paidós, 1997.
- BARBERÍA, María Emma. Cómo hacer una monografía. Col. Síntesis práctica. Valletta Ed. 1998.
- BAZIN, André. ¿Qué es el cine? Madrid: Ediciones Rialp, S.A., 2008.
- BREA, José Luis. "La estética, historia del arte y estudios visuales". Revista Estudios Visuales, N>3 Enero de 2006. Ed. CEMDEAC. pág. 1-19. <http://estudiosvisuales.net/revista/index.html>
- CARLINO, P. y SANTANA, D. (coord.) Leer y escribir con sentido. Aprendizaje Visor. Madrid, 1996.
- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Ed. Anagrama. Col. Argumentos. Pág. 121 a 173. Barcelona, 1993.
- CONDEMARIN, Mabel y CHADWICK, Mariana. La escritura creativa y formal. Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile, 1991.
- DUBOIS, Mª Eugenia. El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Aique Didáctica. Buenos Aires, 1991.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. La conversación. Trad. U.N.R Seminario sobre Teoría Semántica y Pragmática. Rosario, abril de 1997.
-
- LAVANDERA, Beatriz. Curso de Lingüística para el Análisis del Discurso. Cap. I. CEDAL. Buenos Aires, 1990.
- MAGADAN, Cecilia (comp.) Blablablá. La conversación. La Marca Editora. Buenos Aires, 1994.
- MILIAM, M. Y CAMPS, A. El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura. Ed. Homo Sapiens. Rosario, 2000.
- PÉREZ BOWIE, J. Antonio. Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- PINEL, Vincent. Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes del cine. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2009.
- RODARI, Gianni, Gramática de la fantasía. Ed. Colihue / Biblioser. Col. Nuevos Caminos. Pág. 18-46. Trad. Mario Merlino. Buenos Aires, 1995.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Los criterios metodológicos son: a) aprender a leer, a escribir y a hablar, leyendo, escribiendo y hablando, yendo de la lectura ejemplar al modelado y a la producción grupal y del modelado a la producción autónoma; b) ir de la teoría a la práctica para que el estudiante problematice los temas, aprenda a actuar estratégicamente sobre los procesos de comprensión y producción usando los nuevos conocimientos y pueda volver a la teoría para resignificarla; c) permitir que los estudiantes incorporen y sustituyan parte de los contenidos de este programa en función de su formación artística anterior (pictórica, musical, teatral, etc.) y sus actuales intereses.

Las clases teóricas combinarán exposiciones orales del profesor, conversaciones profesor-alumnos, exposiciones grupales de los alumnos, cuestionarios o guías de investigación. En la praxis, serán acompañadas con ejemplos, modelado de actividades y ejercicios de aplicación y de reflexión crítica.

Se utilizará como recurso didáctico complementario la página de nuestra asignatura en la

Plataforma Moodle, disponible en <http://pedco.uncoma.edu.ar>. Serán otros recursos las presentaciones de diapositivas, la visión de películas y videos, la invitación a artistas locales, etc.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Requisitos para acreditar la asignatura:

1. Régimen de alumno regular:

Que el alumno:

a) Asista como mínimo al 75% de las clases prácticas (si es alumno presencial) y acredite al final de cada cuatrimestre la realización del 75% de los trabajos prácticos (condición válida tanto para el alumno presencial como el semipresencial).

a) Apruebe los trabajos prácticos que tienen evaluación numérica, el parcial y el coloquio. con calificación de 4 (cuatro) puntos o más.

b) Acredite los trabajos prácticos realizados a lo largo del año y elabore un comentario sobre los tres que le resultaron más significativos para su aprendizaje.

b) En el examen final, prepare una exposición oral donde vincule los contenidos de dos módulos del programa y conteste preguntas sobre los módulos restantes. Esa exposición oral tendrá como mínimo 15 minutos de duración y deberá ser organizada y fluida.

2. Régimen de alumno regular con promoción:

Este régimen es sólo para el alumno de la modalidad presencial y exige que éste:

c) Asista como mínimo al 50% de las clases teóricas y al 75% de las clases prácticas, acredite al final de cada cuatrimestre la realización del 75% de los trabajos prácticos y participe en forma activa en clase y en los foros del entorno virtual dispuesto para la cursada.

d) Apruebe los trabajos prácticos con evaluación numérica y los exámenes parciales con calificación de 7 (siete) puntos o más.

e) Acredite la realización de los trabajos prácticos desarrollados en el año y elabore un comentario sobre los tres que le resultaron más significativos para su aprendizaje.

3. Régimen de alumno libre:

Que el alumno:

a) En forma previa al examen presente un trabajo monográfico sobre un tema de la asignatura tomando como mínimo dos autores de la bibliografía específica y dos o más autores de su elección. Este trabajo deberá dar cuenta del proceso, con presentaciones en tres etapas consecutivas (preescritura, escritura y postescritura), según las consignas dadas por la cátedra. No se evaluará la siguiente etapa si no está aprobada la anterior.

b) En el examen escrito realice: 1) la lectura comprensiva de un texto literario suministrado por la mesa examinadora, y 2) el reconocimiento de sus características textuales y genéricas, aplicando conocimientos de los módulos 3 y 5.

c) En el examen oral exponga las relaciones entre -como mínimo- dos módulos del programa y demuestre, ante las preguntas de la mesa examinadora, conocimiento general de los módulos restantes.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

AGOSTO

14- Clase 1-M4 17-TP1-M4

21- Clase 2-M4 Feriado 24-TP2-M4

28- Clase 3- M4 31- TP3-M4

SEPTIEMBRE

04- Clase 4-M4 07- TP4-M4

11- Clase 1- M5 14- PARCIAL 1

18-Clase 2-M5 21-TP1-M5 feriado

25-Clase 3-M5 28- RECUPERATORIO

OCTUBRE

02- Clase 4-M5 05-TP3-M5

09- 12-TP4-M5

16- Feriado Clase 1-M6 19-TP4-M5 23- Clase 2-M6
26-TP4-M5

30- Clase 3-M6

NOVIEMBRE

06- Clase 4-M6 09-TP1-M6

13- PARCIAL 3 PRESENCIAL 16-TP2-M6

20-Feriado 23-TP3-M6

27-Recuperatorio 30-Entrega de post-folio

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Sistema Presencial

Carga horaria semanal: 6 (seis) horas.

Teoría: Lunes: de 18 a 21 horas

Práctica en las comisiones:

Martes: Comisión 1: de 18 a 21 horas

Jueves: Comisión 5: de 9.30 a 12.30 horas

Jueves: Comisión 1 y 3: de 18 a 18 horas

Jueves/viernes: Comisión 2 y 4 (para estudiantes semipresenciales)

Apoyo y consultas presenciales: Miércoles: de 10.00 a 12.00 horas.

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre

Módulo 1	X	X		
Módulo 2			X	
Módulo 3				X

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Paralelamente a los trabajos prácticos de cada Módulo, los estudiantes deberán leer tres (3) libros de diferentes géneros literarios, en el orden y los plazos que se fijan a continuación:

- La belleza del mundo de Héctor Tizón, para la 1ª semana de septiembre
- Veinte poemas para ser leídos en el tranvía de Oliverio Girondo, para la última semana de octubre.

Módulo 1 (agosto- septiembre).

- Trabajo práctico Nº1: Lectura y producción de reseñas de una novela u obra de teatro, o de una muestra pictórica o CD musical (individual, escrito, con evaluación numérica)
- Trabajo práctico Nº2: Exposición oral Clase 2-M4
- Trabajo práctico Nº3: Reconocimiento de secuencias en la novela La belleza del mundo y en el texto de Bajtín (trabajo individual)
- Trabajo práctico Nº4: Producción de una entrevista a un artista local (trabajo de pares)

Módulo 2 (septiembre- octubre) - Trabajo práctico Nº 1. Análisis de la argumentación en el texto de Barthes (grupal). - Trabajo práctico Nº 2. Lectura y análisis de trabajos monográficos (plenario). - Trabajo práctico Nº 3. Producción de una monografía (individual, con evaluación numérica) - Trabajo práctico Nº 4. Lectura y análisis del cuento "La madre de Ernesto" (grupal) - Trabajo práctico No 5. Observación de una clase de literatura, música, teatro o plástica (individual o de a pares).

Módulo 3 (octubre- noviembre)

- Trabajo práctico Nº 1. Lectura y producción de un texto multimodal (grupal o de a pares).
- Trabajo práctico Nº 2. Lectura y análisis del film La cámara oscura (oral, grupal o en plenario).
- Trabajo práctico Nº 3. Lectura y análisis de la película La lengua de las mariposas (individual, escrito).
- Trabajo práctico No 4. Reflexión sobre el cursado y su relación con el binomio arte/ sociedad (individual, oral).

Parcial 2: Examen escrito sobre contenidos de los módulos 2 y 3

Viviana Corina Svensson

Firma del responsable

Aclaración

Asistente de docencia

Cargo

Lugar y fecha de entrega