# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

## CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Semiología y análisis del discurso

**CARRERA:** Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

**CURSO:** Segundo año

**ORDENANZA:** Plan 0962/98

**AÑO:** 2020

**CUATRIMESTRE:** 2°

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Profesora Regular Adjunta a cargo de cátedra: Dra. Mónica Ricca

Profesora Ayudante: Dra. Lucía Cantamutto

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Área Lingüística y Comunicación y continúa los aprendizajes iniciados en las materias de la Orientación Lingüística. En consecuencia, se cuenta con un sustrato común en relación con el conocimiento de los fenómenos comunicacionales y lingüísticos en la medida en que se conecta con las materias del área y en que *Lingüística General y Sociolingüística* es correlativa de *Semiología y Análisis del Discurso*. Dada la importancia que posee para el ser humano la facultad simbólica en la producción de signos y la relación que ésta guarda con la constitución de una cultura y con la participación en ella, el Área Lingüística y Comunicación procura desarrollar dicha facultad a través del uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo de los sistemas simbólicos.

A partir de estos supuestos es que se propone el estudio de los fenómenos discursivos contemporáneos desde la metodología semiológica y del análisis del discurso. Estas orientaciones resultan de una confluencia marcada por distintas perspectivas teóricas (estudios lingüísticos, en primer orden, pero también hay que reconocer los aportes de las investigaciones antropológicas, filosóficas, sociológicas, psicoanalíticas, etc.) que, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo en Europa, Estados Unidos y también América Latina, van consolidándose como opciones singulares y eficaces para el estudio y el análisis de los fenómenos comunicacionales masivos.

El concepto de discurso es uno de los más polémicos y conflictivos. Sus plurales acepciones hacen que sea preciso ubicarse desde una perspectiva para, a partir de allí, comenzar el trabajo. En nuestro caso optamos por la definición que señala que *"hay que entender discurso en su extensión más amplia: toda enunciación que supone un hablante y un oyente, y en el primero, la intención de influir de alguna manera en el otro"*. Pero además del estudio de los fenómenos estructurantes de cada discurso importa también dar cuenta de los mecanismos a partir de los cuales un sujeto se apropia de la lengua, la organiza, le da su propio matiz y posibilita el desencadenamiento de plurales sentidos.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Introducir a los alumnos en el estudio del uso del lenguaje como una construcción sociosemiótica y generar la reflexión teórica sobre la praxis comunicativa y la discursividad.

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que los alumnos:

- Reconozcan y valoren la ciencia semiológica como un instrumento adecuado para el abordaje de la realidad en tanto está representada y mediatizada por signos.
- Integren los nuevos conceptos a su red previa de significados.
- Apliquen los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis de la significación como proceso que se realiza en textos donde interactúan sujetos y estén en condiciones de reconocer las estructuras subyacentes a los discursos.
- Analicen críticamente el proceso social de interacción comunicativa, detectando o aplicando los recursos significativos propios de cada código utilizado y que puedan trabajar con los elementos teóricos brindados en pequeñas aplicaciones a fenómenos discursivos.

- Examinen críticamente cómo las ideologías se manifiestan discursivamente en los textos que circulan en la sociedad.

## 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Fuentes teóricas de la semiología. La perspectiva francesa de análisis del discurso. La perspectiva interaccional de análisis del discurso. La nueva perspectiva de análisis crítico del discurso.

## 4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

### Unidad I: Semiología, Semiótica y Comunicación

La Semiología y la semiótica como ciencias de los signos. El estudio de la lengua y la Semiología. La obra de Barthes y la extensión semiológica de la lingüística estructural: el análisis de la moda barthesiano. Retórica de la imagen.

El signo triádico de Peirce. La clasificación faneroscópica del signo en la teoría de Peirce. Revisiones y aportes de algunas perspectivas semiológicas-semióticas: “la postura translingüística” en Barthes, la “semiosis ilimitada” en Eco y “la fuerza social del signo” en Verón.

La construcción sígnica del mensaje publicitario, del hipertexto, del videoclip, del lenguaje fílmico. Didáctica de la Semiología, la Semiótica y la Comunicación: propuestas para la escuela.

### Unidad II: Enunciación

El sujeto en la lengua. Enunciación y enunciado. La enunciación enunciada. Inscripción de la subjetividad y de la situación comunicativa en la conformación discursiva: personas, deícticos, tiempos verbales.

La enunciación del tiempo y la enunciación del espacio. Modalidad de enunciación, de enunciado y de mensaje.

Didáctica de la Enunciación: propuestas para el aula.

### Unidad III: Pragmática

La pragmática. El problema del significado no convencional. Los componentes materiales y los componentes relacionales. Significado e interpretación.

Austin y la revalorización del lenguaje corriente. Los enunciados realizativos. La tricotomía locutivo/iocutivo/perlocutivo. Los infortunios.

Searle y la teoría de actos de habla. Fuerza locutiva y forma lingüística. Los actos indirectos.

La teoría conversacional de Grice: principio de cooperación, máximas e implicaturas.

La teoría de la relevancia de Sperber y Wilson: explicaturas y relevancia.

Didáctica de la Pragmática: propuestas para el aula.

### Unidad IV: Lingüística textual

Orígenes de la lingüística del texto. Del análisis de la oración al análisis del discurso. La articulación de lo discursivo y lo social: diferentes perspectivas. La problemática del género.

Desarrollo moderno de la lingüística textual. Definiciones de texto en el marco de la lingüística textual. El texto como unidad comunicativa.

Didáctica de la Lingüística Textual: propuestas para el aula.

**Unidad V: Análisis del Discurso**

La noción de discurso. Ambigüedad del término "discurso". La perspectiva francesa de análisis del discurso. El estudio del discurso. Las unidades del análisis. El análisis del discurso como campo interdisciplinario. El discurso como estructura verbal: forma, sentido, estilo, retórica, esquemas. El discurso como acción e interacción en la sociedad. Discurso y sociedad: análisis social del discurso.

El discurso escrito: situación de enunciación, características lingüístico-textuales del discurso escrito. El contexto discursivo. Los géneros discursivos y las secuencias textuales. Los modos de organización del discurso. Los registros y los procedimientos retóricos.

Didáctica del Análisis del Discurso: propuestas para el aula.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

**Unidad I: Semiología, Semiótica y Comunicación**


- BARTHES, R. (1974). Retórica de la imagen. En *La Semiología.* Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, pp. 127-140.
- CALDERONI, J. y PACHECO, V. (1998). El hipertexto como nuevo recurso didáctico. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XXVIII, núm. 4, pp. 157-181.
- FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CC.CO. DE ANDALUCÍA (2011). El uso didáctico del video. En *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, pp. 1-5.
- FONTICH VICENS, X. (2011). Una secuencia didáctica en la ESO: trabajar la historia de la literatura a partir de un poema romántico. Madrid: Ministerio de Educación de España.
- ---------- (2011). Una secuencia didáctica en la ESO: lectura e interpretación conjunta de una novela. Madrid: Ministerio de Educación de España.
- LEAL MASSERONI, M. (2010). El hipertexto: elegir dónde leer y qué leer. En *Quehacer Educativo,* 18-25.
- PEÑALVER CARRASCOSA, T. (2015). El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. En *EDETANIA 47*, pp. 221-232.
- PERUCHO MEJÍA, G. (2001). *Semiótica del cómic.* Santiago de Cali: Bellas Artes Editorial Universitaria.
- ROMERO, M. V. (2005). *Lenguaje publicitario.* Barcelona: Ariel.
- SAUSSURE, F. de. (1945). *CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL*. Buenos Aires: Editorial Losada. Traducción, prólogo y notas de AMADO ALONSO, pp. 43-44.
- UBERSFELD, A. (1989). *Semiótica teatral.* Madrid: Ediciones Cátedra- Universidad de Murcia. Traducción y adaptación de Francisco Torres Monreal.
- VILCHES, L. (1995). *La lectura de la imagen. Prensa, cine y televisión.* Barcelona, Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Vitale, A. (2014). *El estudio de los signos: Peirce y Saussure.* Buenos Aires: Eudeba.

- ZECHETTO, V. (2006). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general.* Buenos Aires: La Crujía Ediciones, pp. 7-22.
- ZECCHETTO, V.; MARRO, M. y VICENTE, K. (2013). *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires: Epublibre.

**Unidad II: Enunciación**

- ADELSTEIN, A. (1996). "Las marcas de la enunciación en el enunciado". En ADELSTEIN, A. (1996). *Enunciación y crónica periodística.* Buenos Aires: Ars Editorial.
- BENVENISTE, É. (1994). "Semiología de la Lengua". En BENVENISTE, É. (1994). *Problemas de Lingüística General II*. Madrid: Siglo xxi editores, pp. 47-70.
- ---------- (1994). "De la subjetividad en el lenguaje". En BENVENISTE, É. (1994). *Problemas de Lingüística General II*. Madrid: Siglo xxi editores, pp. 179-187.
- ---------- (1994). "El aparato formal de la enunciación". En BENVENISTE, É. (1994). Problemas de Lingüística General II. Madrid: Siglo XXI editores, pp. 82-91.
- FILINICH, M. I. (1998). *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA.
- MARÍN, M. (2008). "La enunciación". En MARÍN, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua.* Buenos Aires: Editorial Aique, 2ª edición.
- MAINGUENEAU, D. (1980). "Las modalidades". En MAINGUENEAU, D. (1980). *Introducción a los métodos de análisis del discurso.* Buenos Aires: Hachette.

**Unidad III: Pragmática**

- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. y A. TUSÓN VALLS. (1997). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel Lingüística, cap. 6.
- ESCANDELL VIDAL, M. (1995). "Cortesía, fórmulas convencionales y estrategias indirectas". En *Revista Española de Lingüística,* 25, 1, pp. 31-66.
- ---------- (1999). *Introducción a la pragmática.* Barcelona: Ariel Lingüística.
- HAVERKATE, H. (1994). *La cortesía verbal. Estudio pragmalingüístico.* Madrid: Editorial Gredos, cap. 1-4.
- VERSCHUEREN, J. (2002). *Para entender la pragmática.* (E. Baena, M. Lacorte, & G. Reyes, Eds.). Madrid : Gredos.
- YULE, G. (2007). *El lenguaje*. Madrid: Akal, cap. 12.

**Unidad IV: Lingüística textual**

- ADAM, J.M. (1992). LES TEXTES: TYPES ET PROTOTYPES RÉCIT, DESCRIPTION, ARGUMENTATION, EXPLICATION ET DIALOGUE. Paris: Editions Nathan.
- ---------- (1999).*Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes.* París: Nathan/HER.
- BEAUGRANDE, R. de y W. DRESSLER. (1997). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Barcelona: Ariel Lingüística.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. y A. TUSÓN VALLS. (1997). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel Lingüística, capítulos 9, 10 y 11.
- Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: EUDEBA.

**Unidad V: Análisis del Discurso**

- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. y A. TUSÓN VALLS. (1997). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel Lingüística.
- ÍÑIGUEZ RUEDA, L. (editor). [2003]. *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales.* Barcelona: Editorial UOC, cap. 3.

- NARVAJA de ARNOUX, E. (2009). *Análisis del discurso.* Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- ---------- et al. (2012). "La construcción discursiva de los temas". En NARVAJA de ARNOUX, E. et al. *Unasur y sus discursos: integración regional, amenaza externa, Malvinas*. Buenos Aires: Biblos, pp. 25-43.
- VAN DIJK, T. (2000). "El discurso como interacción en la sociedad". En VAN DIJK, T. (2000). *El discurso como interacción social.* Barcelona: Gedisa Editorial, 19-66.
- ---------- (2006). *De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso. Una breve autobiografía académica*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.


**Bibliografía de consulta**


BARTHES, R., BREMOND, C. y otros. (1974). *La Semiología.* Bs. As.: Tiempo Contemporáneo.

BENVENISTE, E. (1971). *Problemas de lingüística general I*. México: Siglo XXI.

BROWN, G. y YULE, G. (1983). *Análisis del discurso*. Madrid: Visor.

CIAPUSCIO, G. *Tipos textuales*. Bs. As. : Instituto de Lingüística / Cátedra de Semiología, UBA, 1983.

DUCROT, O. *El decir y lo dicho*. Bs. As.: Hachette, 1984.

GARCÍA NEGRONI, M.M. (Coord.). (Octubre de 1998). "Lengua, argumentación y polifonía". *Signo & Seña.* Revista del Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras, UBA; número 9; 227-252.

LANDOW, G., (ed.), [1992] *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Bs. As. : Paidós.

LOZANO, J, PEÑA-MARÍN, C. & ABRIL, G. (1989). *Análisis del Discurso. Hacia una Semiótica de la Interacción Textual. Madrid: Cátedra.*

MAINGUENEAU, D. (1980). *Introducción a los métodos de análisis de discurso.* Bs. As. : Hachette.

MAINGUENEAU, D. (1996). *Términos claves del Análisis del Discurso*. Bs. As.: Nueva Visión.

MARTÍNEZ, M. C. (1994). *Análisis del Discurso. Cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos*. Cali: Universidad del Valle, Editorial Facultad de Humanidades, Colección Lengua y Cultura.

RENKEMA, J. (1993). *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Barcelona: Gedisa.

REYES, G. (1990). *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona: Montesinos; cap. 4 y 5; pp. 89-144.

VAN DIJK, T. (1980). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra; pp. 80-240.


## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Se combinarán clases teórico-prácticas con instancias de discusión bibliográfica y de ejercitación. En tal sentido, los estudiantes deberán participar activamente en la lectura y discusión de la

bibliografía específica que se indica para cada unidad. Se buscará asimismo que los estudiantes adquieran y/o refuercen sus habilidades y destrezas de lectura y escritura para que analicen textos, en forma individual y grupal, con el fin de poder valorar los conocimientos teóricos adquiridos. Como recursos didácticos, se presentarán guías de trabajo para el análisis micro y macrodiscursivo de los textos seleccionados, así como también ejercicios de preguntas para la comprensión de los textos teóricos y la posterior práctica de análisis de discursos de circulación social.

## 7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

**Requisitos para acreditar la asignatura como alumno regular:**

Que el alumno apruebe los trabajos prácticos, las evaluaciones parciales y el trabajo integrador con calificación de cuatro (4) puntos o más.

Una vez obtenida la aprobación del cursado como *alumno regular*, debe aprobar la materia a través de un examen final en los turnos previstos en el calendario académico de la institución. Esta etapa comprende dos modalidades:

1. Una evaluación escrita: en la que deberá realizar eficientemente el análisis de ejercicios sobre análisis de un discurso suministrado por la mesa examinadora. El mínimo exigido para aprobar será el 60% de los contenidos del presente programa.
2. Una evaluación oral: en la que deberá exponer las relaciones entre las unidades del programa. Cabe aclarar que para rendir en forma oral, tendrá que haber aprobado la instancia escrita.

**Requisitos para acreditar la asignatura como alumno libre:**

El alumno deberá:

1. Presentar, quince días antes de la fecha de examen, el análisis de un discurso propuesto por la cátedra y un trabajo monográfico sobre alguno de los temas de la asignatura, tomando como mínimo tres autores de la bibliografía específica, complementaria o de consulta general. La presentación se realizará en etapas (preescritura, escritura y postescritura), junto al producto final. No se aceptarán versiones finales del trabajo sin sus antecedentes de producción.
2. Rendir los contenidos de toda la materia a través de dos modalidades:

- Una evaluación escrita: en la que deberá realizar eficientemente el análisis de ejercicios suministrados por la mesa examinadora. El mínimo exigido para aprobar será el 60% de los contenidos del presente programa.
- Una evaluación oral: en la que deberá exponer las relaciones entre las unidades del programa. Cabe aclarar que para rendir en forma oral, tendrá que haber aprobado la instancia escrita.

## 8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Unidad del Programa de Cátedra: I

Tema: Semiología, Semiótica y Comunicación – Agosto

Objetivo de la evaluación parcial: Reflexionar sobre los signos y la comunicación

Actividades, tanto para la primera instancia de evaluación parcial como para su recuperatorio:

- Análisis, confrontación y puestas en común a partir de la lectura de posturas de diferentes semiólogos: Barthes, Eco y Verón.
    - Comentario crítico de un análisis semiológico de un sistema de comunicación no lingüístico.
    - Análisis semiológico de textos publicitarios.
    - Diseño, programación y presentación de propuestas para el aula de secundaria.

Modalidad de la evaluación: Exposiciones orales.

Unidad del Programa de Cátedra: II

Tema: La enunciación - Septiembre

Objetivo de la evaluación parcial: Reconocer la construcción discursiva de los enunciados

Actividades, tanto para la primera instancia de evaluación parcial como para su recuperatorio:

- Determinación, a partir del análisis de distintos textos, de los mecanismos lingüísticos que indican el posicionamiento del sujeto de la enunciación respecto de su enunciado: exploración de deícticos y modalidades.
- Identificación y reconocimiento de tiempo enuncivo, tiempo enunciado y del espacio como construcción significativa en la enunciación.
- Diseño, programación y presentación de propuestas para el aula de secundaria.

Modalidad de la evaluación: Exposiciones orales, presentación de los análisis y justificación.

Unidad del Programa de Cátedra: III

Tema: Pragmática - Octubre

Objetivo de la evaluación parcial: Analizar el uso del lenguaje

Actividades, tanto para la primera instancia de evaluación parcial como para su recuperatorio:

- Reconocimiento, análisis y producción de diversos actos de habla.
    - Identificación de presuposiciones e implicaturas y análisis de su significación.
    - Diseño, programación y presentación de propuestas para el aula de secundaria.

Modalidad de la evaluación: En un principio se desarrollarán exposiciones orales, con la

presentación de los análisis y su justificación. Posteriormente se realizará una evaluación integradora de las primeras tres unidades de manera escrita.

Unidad del Programa de Cátedra: IV

Tema: El texto, el género discursivo y la tipología textual –Octubre y noviembre

Objetivo de la evaluación parcial: Identificar las teorías y los conceptos de texto y género discursivo

Actividades, tanto para la primera instancia de evaluación parcial como para su recuperatorio:

- Producción de resúmenes sobre distintos modelos de Lingüística Textual y de tipologías de textos.
- Reconocimiento de las secuencias que forman parte de un texto, de clases textuales y de normas de textualidad.
- Diseño, programación y presentación de propuestas para el aula de secundaria.

Modalidad de la evaluación: Exposiciones orales, presentación de los análisis y justificación.

Unidad del Programa de Cátedra: V

Tema: Análisis del Discurso -Noviembre

Objetivo de la evaluación parcial: Realizar análisis de discursos

Actividades, tanto para la primera instancia de evaluación parcial como para su recuperatorio:

- Confrontación y discusión sobre la evolución que ha tenido el Análisis del Discurso.
- Producciones orales y escritas de análisis de discursos.
- Diseño, programación y presentación de propuestas para el aula de secundaria.

Modalidad de la evaluación: En un principio se desarrollarán exposiciones orales, con la presentación de los análisis y su justificación. Posteriormente se realizará una evaluación integradora de las últimas dos unidades de manera escrita. Para finalizar, los alumnos deberán participar de un coloquio integrador de los ejes temáticos del presente programa, en el que deberán exponer sus análisis de discursos.

## 9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Carga horaria semanal: seis (6) horas.

Clases teórico- prácticas: **Lunes** de **12** a **15 horas**

Clases teórico- prácticas: **Viernes** de **12** a **15 horas**

Apoyo y consultas: **Jueves** de **18** a **20 horas**

## 10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidad III

Unidad IV

Unidad V

## 11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Está previsto realizar las siguientes actividades extracurriculares:

- Realización de conversatorios con docentes de la Licenciatura en Arte (C.U.R.Z.A.) y de la cátedra de Semiótica de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Río Negro.

- Análisis de los diseños curriculares del Nivel Medio de las provincias de Buenos Aires y Río Negro para generar propuestas didácticas de los contenidos de la asignatura.

-Revisión de los libros de textos para alumnos secundarios con el fin de analizar los contenidos semiótico-semiológicos y textuales que brindan.

Dra. Mónica Viviana Ricca
Profesora Regular Adjunta a cargo del dictado de cátedra
Firma del responsable
Aclaración
Cargo

Viedma, 15 de septiembre de 2020
Lugar y fecha de entrega