



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura, Arte y Sociedad Latinoamericana

CARRERA: Licenciatura en Arte y Sociedad

CURSO:

ORDENANZA: 0674/16

AÑO: 2019

CUATRIMESTRE: 2°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesor a cargo: Mgtr. María Teresa Sánchez

1. FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

1. DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura, Arte y Sociedad Latinoamericana integra el área de Cultura y Literatura. Sus contenidos y la discusión de sus polémicas contribuyen a la formación del licenciado ya que, desde la crítica literaria, la *literatura latinoamericana* se concibe en relación con las artes en el contexto social. Por lo tanto, la intercomunicación epistemológica entre la literatura, el arte y la sociedad son inherentes al propio concepto. Pensar la literatura latinoamericana, por ende, es revisar lógicas de representación de un espacio cultural heterogéneo como lo es América Latina.

2. DEL PROGRAMA

La historia de la literatura latinoamericana ofrece una noción de América Latina y de la identidad latinoamericana. Sus diversos enfoques implican la construcción de los diferentes imaginarios culturales que nos brindan una imagen de América Latina. La reflexión y el análisis de las expresiones de la vanguardia propiciarán ejes de estudio para pensar la literatura en relación con el concepto de arte en la sociedad. La selección de lecturas en torno a procedimientos de ruptura permitirá el análisis de los conceptos claves como Latinoamérica, tradición, ruptura, zonas geoculturales, cánones, entre otros.

El programa consta de CUATRO UNIDADES. La primera funciona como introducción a conceptos fundamentales de la asignatura. La segunda se centra en la definición de las vanguardias latinoamericanas y el análisis de un sucinto corpus poético. La tercera aborda la propuesta fragmentaria en la narración de Felisberto Hernández y la cuarta, la renovación barroca de Alejo Carpentier

El trabajo de comprensión crítica y reflexiva de los textos así como la traslación y la adecuación de estos contenidos a la práctica docente serán atendidos de modo especial.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

- Relacionar los conceptos de literatura y cultura latinoamericana.
- Abordar las vanguardias históricas y establecer sus vínculos con las rupturas literarias latinoamericanas.
- Relacionar los conceptos de tradición y ruptura entre el arte/ literatura y entre arte/literatura/política.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Abordar el estudio de la literatura, el arte y la sociedad latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas por períodos, áreas temáticas y procedimientos.
- Promover la lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y críticos.
- Desarrollar competencias para lograr la valoración de los textos desde los procedimientos hasta sus expresiones ideológicas y culturales.
- Favorecer la práctica de textos académicos sobre las distintas temáticas para fortalecer las estrategias del discurso académico.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Literatura latinoamericana. Delimitación del objeto desde su abordaje historiográfico y crítico. Literatura latinoamericana y su relación con la cultura. Problemas epistemológicos. Literatura latinoamericana y zonas geoculturales. Canon y corpus. Posibilidades de periodización desde el enfoque histórico, social y cultural. Procesos de la literatura latinoamericana. Expresiones latinoamericanas de las vanguardias históricas. Relaciones entre texto y contexto: tradición-ruptura, literatura-política.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: Introducción

Literatura latinoamericana. Periodización. Delimitación en el arte y la cultura. Formación del canon.

Unidad II: Vanguardias latinoamericanas

Vanguardias latinoamericanas La vanguardia: características generales de las vanguardias históricas. Vanguardias latinoamericanas: Manifiestos y proclamas. Expresiones poéticas del siglo XX.

Unidad III: Inflexiones rupturistas. Felisberto Hernández

Rupturas narrativas. La memoria como principio básico de la narración en la obra de Felisberto Hernández. El artista y la sociedad: nuevos pactos. El sujeto fragmentado. Yo, narrador y objeto. Nuevas maneras de expresar la identidad. Textos de *Nadie encendía las lámparas*.

Unidad VI: La transformación de la narrativa latinoamericana en Alejo Carpentier

La “realidad maravillosa” americana. Realismo mágico. Lo real maravilloso. Acerbo precolombino y barroco americano. Herencias vanguardistas. Resignificación del espacio y de la historia latinoamericana en “Viaje a la semilla” y *Concierto Barroco* de Alejo Carpentier.

5. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad I.

Bibliografía básica

- Fischer, Ernst. "La función del arte". *La necesidad del arte*. Barcelona: Planeta- Agostini, 1986.
- García Canclini, Néstor. "Narrar la multiculturalidad". *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Barcelona: Grijalbo, 1995. 91-103-
- Ladaga, Reinaldo. "Redes y culturas de las artes". *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2010, 21-42.
- Mariaca Iturri, Guillermo. "Los refugios de la utopía. Apuntes sobre estudios culturales desde la región andina". Documento JALLA 1995. Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 1985.

Bibliografía de consulta

- Martínez, José Luis. "El Complejo América Latina". *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Cuadernos de Joaquín Mortiz. 1972 (11-26).
- Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 1985. (Selección de capítulos).
- Rama, Ángel. "Literatura y cultura". *La transculturación narrativa en América Latina*. Barcelona: Siglo XXI. 1986. (11-57).
- Zanetti, Susana: "Apuntes: acerca del canon latinoamericano". Cella, Susana (Comp.) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, 1998. (87-205).

Unidad II

Bibliografía básica

- (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Edición, selección, prólogo, bibliografía y notas de Nelson Osorio. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Bürger, Peter. (1974). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península.
- Gelado, Viviana. "La vanguardia en América Latina como discurso cultural". *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor. 29-44.
- Manzoni, Celina. (Selección y prólogo). (2007). *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor.
- Schwartz, Jorge. "Introducción". *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE. 2002,33-94.

Bibliografía de consulta

- Jitrik, Noé. "Historicidad, literatura y estudios culturales". Manzoni, Celina. *Violencia y silencio en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor, 2005. 13-22-
- Nettel, Patricia, Arroyo, Sergio. (1997). *Aproximaciones a la modernidad. París- Berlín. Siglo XIX y XX*. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana.

Unidad III

Bibliografía básica

- Barrenechea, Ana María. "Excentricidad, di- vergencias y con-vergencias en Felisberto Hernández". *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1981. (159-194).
- Fell, Claude. "La metáfora en la obra de Felisberto Hernández". Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1977. (105-117).
- Monteleone, Jorge. "Estudio crítico". *Felisberto Hernández. Narrativa completa*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata. 2015. (7-58).
- Pezzoni, Enrique, "Felisberto Hernández: parábola del desquite". *El texto y sus voces*, Buenos Aires: sudamericana. 1986. (217-236).
- Yurkievich, Saúl. "Mundo moroso y sentido errático en Felisberto Hernández". Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1977. (363-381).

Bibliografía de consulta

- Verani, Hugo J. (1987): "Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1987. 17: 127-144.
- -----"El museo de la vanguardia. Para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana". *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM. 1996. (7-40).

Unidad IV

Bibliografía básica

- Bolaños, Aimée. "Conciencia de América en Alejo Carpentier". Ponencia presentada en el Congreso *Latin America: between representations and realities*, Québec, Canadá, 2002.
- Burgos, Fernando. "La elección barroca en la obra de Carpentier" en *Escritura*, IX 17-18. Caracas, enero-diciembre, 1984.
- Campuzano, Luisa. (Ed). *Alejo Carpentier: acá y allá*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2007. (Selección).
- Figueroa Sánchez, Cristo Rafael. "De los resurgimientos del barroco a las fijaciones del neobarroco. Cartografías de la segunda mitad del siglo XX" en *Revista Poligramas 25*, Universidad del Valle, Colombia, junio 2006, pp. 135-157.

Bibliografía de consulta

- Mocega-González, Esther. "El trasfondo hispánico en la narrativa carpentieriana" en *Anales de Literatura Hispanoamericana* Nº 5, Universidad Complutense, Madrid, 1976, pp. 253-271.
- Pickenhayn, Jorge Oscar. *Para leer a Alejo Carpentier*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1978.
- Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Gelado, Viviana. "La vanguardia en América Latina como discurso cultural". *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor. 2015, 29-44.
- Jitrik, Noé. "Historicidad, literatura y estudios culturales". Manzoni, Celina. *Violencia y silencio en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor. 2005, 13-22.
- Mariaca Iturri, Guillermo. "Los refugios de la utopía. Apuntes sobre estudios culturales desde la región andina". Documento JALLA 1995.

- Martínez, José Luis. "El Complejo América Latina". *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Cuadernos de Joaquín Mortiz. 1972, 11-26.
- Mocega-González, Esther. "El trasfondo hispánico en la narrativa carpentieriana" en *Anales de Literatura Hispanoamericana* Nº 5, Universidad Complutense, Madrid. 1976, 253-271.
- Nettel, Patricia, Arroyo, Sergio. *Aproximaciones a la modernidad. Paris- Berlín. Siglo XIX y XX*. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana. 1997.
- Pickenhayn, Jorge Oscar. *Para leer a Alejo Carpentier*. Buenos Aires: Plus Ultra. 1978.
- Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 1985. (Selección de capítulos).
- Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1987.
- Verani, Hugo J. "Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1987. 17: 127-144.
- -----, "El museo de la vanguardia. Para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana". *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM. 1996, 7-40.
- Yurkievich, Saúl. "Mundo moroso y sentido errático en Felisberto Hernández". Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1977, 363-381.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases tendrán carácter teórico práctico. En los encuentros se desarrollarán los aspectos teóricos del programa así como la resolución de prácticos y la planificación de exposiciones sobre algunos textos indicados en el programa. Durante el cursado, se especificarán estas instancias.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Se prevén dos instancias de aprobación: por promoción o por examen final

Para aprobar la materia **por promoción**, el alumno deberá cumplir con los siguiente requisitos:

1. Realizar dos *exposiciones orales* con los temas elegidos. Debe tratarse de un tema *puntual*, es decir, el tratamiento de un problema específico enmarcado en los textos pertenecientes al corpus literario.
2. Elaborar un breve *trabajo escrito final* sobre uno de los temas tratados pero que se halle rigurosamente encuadrado dentro de los lineamientos básicos del Programa. Puede ser el mismo tema de la exposición oral reformulado de acuerdo con las exigencias que contiene la escritura. Este trabajo será considerado como equivalente al Examen aprobatorio de la materia.

En ambas instancias, la nota deberá ser no inferior a 7 (siete).

1. En el caso de no alcanzarse este puntaje y habiendo cumplimentado las dos propuestas anteriores con nota no inferior a 4(cuatro), el alumno deberá rendir el **examen final**, según calendario académico, para la aprobación de la materia. .

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

No se tomarán parciales. La materia se aprueba, según indicación anterior, cumpliendo con las siguientes instancias:

1. Realizar dos *exposiciones orales* con los temas elegidos. Debe tratarse de un tema *puntual*, es decir, el tratamiento de un problema específico enmarcado en los textos pertenecientes al corpus literario.
2. Elaborar un breve *trabajo escrito final* sobre uno de los temas tratados pero que se halle rigurosamente encuadrado dentro de los lineamientos básicos del Programa. Puede ser el mismo tema de la exposición oral reformulado de acuerdo con las exigencias que contiene la escritura. Este trabajo será considerado como equivalente al Examen aprobatorio de la materia.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Unidad I: 6 clases teóricas prácticas

Unidad II: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad III: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad IV: 8 (ocho) clases teórico prácticas

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidad I	X			
Unidad II		X		
Unidad III			X	
Unidad IV				X

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Se establecen horarios de consulta para los estudiantes con el propósito de responder a consultas bibliográficas, ampliaciones, referencias, cuestiones teóricas y todo aquello que derive del

desarrollo del curso.

Profesor: Miércoles de 10:30 a 11:30 – Central

Jueves de 10:30 a 11:30 – Central

María Teresa Sánchez

PAD REGULAR