



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Teoría Literaria

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan 0962/98

AÑO: 2020

CUATRIMESTRE: 2°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesor: Adriana Lía Goicochea

Asistente: María Gabriela Rodríguez

Ayudante: Natalia Puertas

1. FUNDAMENTACIÓN

El Plan de estudios expresa en su fundamentación que la carrera Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita es una propuesta situada en una perspectiva conceptual cuya innovación se constituye a partir de la construcción de un concepto de literatura que articula la teoría y la obra en el mismo nivel de importancia.

Por lo tanto, se presenta en este programa una alternativa de relación entre la teoría, la crítica y la literatura que dan cuenta de una evidencia: toda lectura crítica se apoya en una perspectiva teórica y desde allí pone en cuestión los presupuestos que acompañan al pensamiento cultural de los últimos tiempos.

Con esta premisa el propósito principal del trayecto pedagógico es que los estudiantes sean capaces de producir textos críticos con sus propias lecturas de las obras literarias que integran el corpus a partir de las categorías teóricas que éstas reclaman, considerando que las mismas plantean algunos de los nodos de discusión que resultan sustanciales para nuestro tiempo en tanto constituyen aspectos de relevancia para comprender el espacio literario contemporáneo. Estos son: el autor, la ficción y el género.

El desarrollo de los contenidos se organiza en módulos que tienen en sí mismos una conclusión, pero a su vez constituyen un eslabón en la cadena que conduce a la búsqueda de respuestas respecto del eje ordenador del programa: modos de leer (Ludmer).

Cada módulo parte del análisis de una obra literaria, a partir de la cual se desarrollarán las categorías teóricas. Asimismo, las clases prácticas tendrán dos modalidades, | por un lado constituirán talleres de lectura que abordarán textos teóricos de complejidad a fin de facilitar su comprensión, puesta en diálogo y fundamentalmente el debate en torno a temas que involucran a la práctica docente. y por otro lado se centrarán en el trabajo con textos literarios, ya que, desde el punto de vista procedimental, este programa se propone diseñar el trayecto que el estudiante debe transitar desde la lectura hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas, siempre con la mediación de la teoría literaria.

Se cree que la discusión y el análisis de los aspectos abordados en los contenidos del programa incentivarán y enmarcarán la propia práctica de los alumnos en esta fase de sus estudios y facilitarán su articulación con las asignaturas anteriores y sobre con las que continúan en el plan de estudios.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Conocer los principales paradigmas teóricos que se han desarrollado desde el siglo XX
Producir una reflexión metacritica a partir del estudio de los discursos de la critica literaria
Producir discursos criticos a partir de la lectura de las obras literarias

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

- Realizar una relación entre las distintas propuestas teóricas, la crítica y la producción
- Reconocer y ejercitar la importancia de producir una lectura crítica a partir de categorías teóricas.
- Ejercitar el debate y la discusión de una propuesta teórica a la luz de otros paradigmas.
- Producir un texto crítico en torno a los textos literarios propuestos por la cátedra.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Problemas de la Literatura: Cuestiones epistemológicas. Literatura y sociedad. Literatura y comunicación. Literatura y representación. Literatura e historia. Problemas de reflexión teórica.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Modos de leer ficciones

Módulo 1: Problematizar para pensar las ficciones

Clase 1

1. De la teoría a la crítica
2. De la teoría literaria a la teoría cultural y al proyecto epistémico des colonial Clase 2
3. De la ficción política a la política de la ficción
4. La literatura en peligro /El poder de la literatura
5. Las fronteras porosas de la literatura: la semiosfera

Clase 3

6. Literatura y ficción
7. Ficción / ficciones
8. Modos de leer/modos de ver: del autor, del lector, del género

Módulo 2 La imagen de escritor

Texto en debate: 1-Entrevista a Mariana Enríquez Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=w4Zlq5zNYW0>

2-Conferencia sobre narrativa de terror Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=bHdM7Wq6fe4>

Clase 4-5

1-La construcción de la imagen de escritor en el campo cultural

1-De las escrituras del yo al espacio autobiográfico

2. El valor autobiográfico. El caso de la entrevista. Los medios y las redes sociales 3-Entrevistas a autores: Andrés Rivera y Mariana Enríquez. La construcción de los autores en las redes. El blog. Análisis de casos.

Clase 6-7

2- La construcción de la imagen de escritor en el espacio literario

1-La cuestión de la identidad – Las escenas de lectura y el autor 2-La pregunta por la ficción: autofiguración

3-Lectura y análisis de la obra: *Tierra de exilio*, *Cría de Asesinos* y *Esto por ahora*, *Punto final* de Andrés Rivera

Módulo 3 Figuraciones/ficciones políticas

Texto en debate: El *farmer* de Andrés Rivera Clase 8-9

- Localización teórica:
 - Teorías de la ficción
 - Política de la ficción /figuraciones políticas.

Clase 10 y 11

- Las figuraciones del poder en la cultura argentina. La ficción lee la historia: *La revolución es un sueño eterno* y *Kadish* de Andrés Rivera

Módulo 4 La dimensión ética de leer la cuestión del género

Texto en debate: *La sierva* de Andrés Rivera Clase 12

- La teoría cultural y la lectura desde la perspectiva de género Clase 13
- El género en disputa: el lugar de la diferencia

Clase 14

- La cuestión del género y la dimensión ética del pensamiento de la diferencia

Clase 15

- La cuestión el género una cuestión de poder: el patriarcado

Clase 16-17

- Leer desde la perspectiva de género *La sierva* de Andrés Rivera y *Pantalones azules* de Sara

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

MODULO 1

Clase 1

1. PANESI, Jorge. *Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica* En BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Diciembre 2005) pág 1-13. Disponible en celarg.org
2. GIULIANO Facundo y Berisso Daniel Berisso *Mignolo, Walter Educación y decolonialidad: aprender a desaprender para poder re-aprender Un diálogo geopolítico-pedagógico con Walter Mignolo* En: Revista del IICE /35 (2014) Pág. 61-71 Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/1961/1807>
3. RICHARD, Nelly. *El conflicto entre las disciplinas* En Revista Iberoamericana, Vol. LXIX, Núm. 203, Abril-Junio 2003, 441-447 Disponible en <https://revista-pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/5670>

Clase 2

4. RANCIERE, Jacque. (2011) *El malestar en la estética*. Buenos Aires, Capital intelectual 133 -161 y 59 - 78
5. RICHARD, Nelly. *El arte no borra el conflicto*. Entrevista por Andrea Aguilar E Pais, 25 de abril de 2019. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2019/04/24/ideas/1556119065_185470.html
6. TODOROV T. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutteberg,2009.Pág 81-90
7. ANGENOT, M ¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social. En: *Estudios de Teoría Literaria Revista digital, Facultad de Humanidades / UNMDP: 2015, 4:7:120-135*
8. ROBIN, Régine ([1993] 2002). Extensión e incertidumbre de la noción de literatura, en: ANGENOT, M.; et. al. *Teoría Literaria. México, Siglo XXI, pp. 51-56.*
9. LUDMER, *Literatura postautónoma* Disponible en: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/literaturas-postautonomas-2-0-de-josefina-ludmer/>
- 10-LOTMAN, Iuri Acerca de la semiosfera En: *La semiosfera I*. Valencia, Ed. Fronesis-Cátedra, 1996

- LOTMAN, Iuri La semiótica de la cultura y el concepto de texto En: *La semiosfera I*. Valencia, Ed. Frónesis-Cátedra, 1996

12-LOTMAN, Iuri; *La semiosfera III*. Valencia, Frónesis-Cátedra, 2000

Clase 3

13-MIGNOLO, W. *Sobre las condiciones de la ficción literaria*. Disponible en

<http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2015/06/1.Sobre-las-condiciones-de-la-ficcion-literaria.-Introduccion-1.pdf>

- IGLESIAS, Cristina. *La ficción en disponibilidad: el universo narrativo de las series televisivas* En CELEHIS-Revista del Centro de Letras Año 27 Nro. 36 – Mar del Plata, ARGENTINA, 2018; 29-34
- RANCIERE Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2013. Pág 9 -28

MODULO 2

Clase 4 y 5

16-ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1992 Pág. 117-202

Clase 6 y 7

17-ARFUCH, Leonor *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2005. Pág. 21 -58

18-GRAMUGLIO, María Teresa *La construcción de la imagen* En Tizón Héctor y otros. *La escritura argentina*. Universidad Nacional del Litoral. Ediciones de la Cortadas, 1992. Pág. 35-64

19-PIGLIA, Ricardo. *El último lector*. Buenos Aires: Debolsillo, 2014. Pag.17-34 20-CATELLI, Nora Intimidad y postverdad Disponible en <https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/34-boletin-19.html>

21-ROBIN, Regine. Conferencia II. *Identidad narrativa, autobiografía y autoficción*. Disponible en [http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/60%20-](http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/60%20-%20robin%20regine_identidad%20memoria%20y%20relato_%20prefacio%2C%20conferencia%201%20a%204%20y%20entrevista_52%20copias.pdf)

[%20robin%20regine_identidad%20memoria%20y%20relato_%20prefacio%2C%20conferencia%201%20a%204%20y%20entrevista_52%20copias.pdf](http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/60%20-%20robin%20regine_identidad%20memoria%20y%20relato_%20prefacio%2C%20conferencia%201%20a%204%20y%20entrevista_52%20copias.pdf)

MODULO 3

Clase 8

22-POZUELO IVANCOS, José María. *La ficcionalidad Estado de la cuestión*

Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155242.pdf>

23-BRAIDOTTI, Rosi. *Metamorfosis Hacia una teoría materialista del devenir*.

Madrid: Akal, 2002. (Prólogo)

Clase 9 , 10 y 11

24-GARRAMUÑO, Gabriela. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: FCE, 2015. Pág. 13-75

25-RANCIÈRE, Jacques *Figuras de la historia*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2013. Pág. 24 - 81

26-BAJTIN, M *Estética de la creación verbal* Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1982. Pág. 13 -28 y 248-290

27-ANGENOT, M. *El discurso social. [Los límites históricos de lo pensable y lo decible](#)*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010. Pág. 19-84.

MODULO 4

Clase 12

28-AMADO, Ana y DOMINGUEZ, Nora *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004. Pág.13-39

29 RICHARD, Nelly. *Tecnologías y micropolíticas de la diferencia* Disponible en http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20130722102906/Nelly_Richard.pdf

30-PALERMO, Zulma *Cuerpo(s) de mujer*. Córdoba: Ferreyra editor, 2006. Pág.237 - 262

- DOMINGUEZ, Nora. *Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada*

leídas En Boletín 15, Centro de Estudios de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, 2010. pp. 1-21 Disponible en

<https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/36-boletin-15.html>

32-CALABRESE, *¿Algo más sobre género?* En Boletín 11, Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, 2003.pp. 1-10 Disponible en <https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/40-boletin-11.html>

Clase 13

33-BUTLER, Judith. *Deshacer el género*. Buenos Aires: Paidós, 2006. Pág. 13-88

Clase 14

34-BRAIDOTTI, Rosi. Rosi. *Metamorfosis Hacia una teoría materialista del devenir*.

Madrid: Aval, 2002 (Prólogo)

Clase 15

35-SEGATO, Rita. *Las estructuras elementales de la violencia Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo, 2010. Pág.53 a 81

36-SEGATO, Rita. *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires: Prometeo, 2018.

Pág.13 a 34 y 193 a 206 y 219 a 223

Clase 16-17

37-RICHARD, Nelly. *Masculino/femenino*. Santiago de Chile: Francisco Zeger editor, 1993. Pág. 11-45

38-DOMINGUEZ, Nora y Perilli, Carmen (comp.) *Fabulas del género. Sexo, escrituras en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998. Pág. 195-214

39-MOLLOY, Silvia. "La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos". *Revista Iberoamericana* LXVI.193. (Octubre-diciembre 2000): 815-819.

40-No disporen contra la ideología de género Página12 03/03/2019. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/171657-no-disparen-contra-la-ideologia-de-genero-4/14>

Textos literarios

Módulo 2: Rivera, Andrés *Tierra de exilio* Buenos Aires: Alfaguara, 2009

Cría de Asesinos Buenos Aires: Alfaguara, 2004 *Esto por ahora* Buenos Aires: Seix Barral, 2005
Punto Final Buenos Aires: Seix Barral, 2006

Módulo 3: Rivera, Andrés *El farmer* Buenos Aires; Seix Barral, 2017

La revolución es un sueño eterno Buenos Aires: Alfaguara 1993

Kadish Buenos Aires; Seix Barral, 2011 Módulo 4: Rivera, Andrés *La sierva* Buenos Aires; Seix Barral, 2009

Gallardo, Sara *Pantalones azules* Buenos Aires: Fiordo, 2016

Bibliografía de consulta

AMÍCOLA, José et al. *La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques y debates*. La Plata: Al Margen, 2008.

ANTROPHOS. Suplemento. Barcelona: Ed Anthropos, diciembre, 1991

BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1994

CASTORIADIS, Cornelius *La Institución imaginaria de la sociedad*. Madrid: Tusquet, 1993

Figuras de lo pensable. Buenos Aires: FCE, 2006 EAGLETON, Terry *La función de la crítica*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

JITRIK, Noé. *Fantasmas del saber (Lo que queda de la lectura)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ampersand, 2016.

ORBE, Juan. *La situación autobiográfica*. Buenos Aires: Corregidor, 1995

POZUELO IVANCOS, José María. *Poética de la ficción*. Madrid: Editorial Síntesis, 1993. WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Hachette, 1983.

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Hachette, 1983.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta es trabajar a partir de las obras literarias del autor seleccionado para que la lectura oriente la selección de categorías teóricas con las que se puedan abordar los textos. Luego con las clases teóricas expositivas que desarrollarán estos conceptos con un eje temático o problemático que se ha planteado en los contenidos analíticos.

En cuanto a los trabajos prácticos tienen dos modalidades En cada módulo los alumnos desarrollaran trabajos de análisis crítico que les permitan elaborar un discurso crítico comunicable

sobre las obras seleccionadas y también talleres de lectura de los textos teóricos que ayudan a la comprensión de los mismos y al debate acerca de sus postulados.

Los estudiantes de la modalidad semipresencial refuerzan estas actividades con un foro mensual cuyo objetivo es realizar un debate sobre la lectura de los textos literarios que permita una fluida comunicación entre todos los participantes de la asignatura, alumnos y docentes.

El Plan de TP será el siguiente:

MODULO 1

TP.1 ¿Enseñar literatura, enseñar a leer? Teoría literaria y enseñanza de la literatura 1- Lectura y debate a partir de:

1. BOTTO, Malena et al. "Enseñanza de la literatura: de teorías y lecturas", en: Lectura: Teoría & Práctica. Revista Semestral de la Asociación de Lectura de Brasil (ALB), Campinas (San Pablo), Año 28, Nro. 55, diciembre, 2012 UNICamp-Global Editora, pp. 5-12.
2. "La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura,

experiencia y subjetividad". Revista Literatura: teoría, historia, crítica. Vol. 15, nro 2, julio-diciembre 2013, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, pp 95-117.

3. DUBIN, Mariano (2011). Educación y narrativas en las periferias urbanas: persistencias y variaciones en las culturas migrantes. La Plata, Memoria Académica Fahce-UN La Plata.

- **Relaciones de las propuestas de la autora de Malena Boto con los modos de leer de la crítica que se plantean en las**

(Breve)

TP.2 ¿Los lenguajes de la ficción o ficciones?

- **Lectura y análisis de la contribución**

IGLESIAS, Cristina. *La ficción en disponibilidad: el universo narrativo de las series televisivas* En CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Año 27 - Nro. 36 - Mar del Plata, ARGENTINA, 2018; 29-34

- **Relación con la bibliografía específica del programa**

1. ROBIN, Régine ([1993] 2002). "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura", en: ANGENOT, M.; et. al. *Teoría literaria. México, Siglo XXI*, pp. 51-56.
2. LUDMER, *Literatura postautónoma* Disponible en: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/literaturas-postautonomas-2-0-de-josefina-ludmer/>

- **Elaborar conclusiones en articulación con el texto**

RANCIERE Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2013. Pág 9 a 28

Pueden tener en cuenta como un modelo las consignas que se presentan en la Clase 3 **Para**

pensar y hacer

MODULO 2

TP.3 Un marco para pensar la ficción de los últimos tiempos

El trabajo consta de dos etapas:

Primera etapa: responder a un cuestionario y a consignas que faciliten una investigación de campo que se enmarque en los postulados de los autores que se indican a continuación:

-VIGNA, Diego G *escrituras del yo en el campo literario argentino: intimidades, extimidades y pruebas narrativas en blogs de escritores* Disponible en:

https://www.academia.edu/23738217/Escrituras_del_yo_en_el_campo_literario_argentino_intimidades_extimidades_y_pruebas_narrativas_en_blogs_de_escritores

-MOLLOY, Sylvia. Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. Buenos Aires: FCE, 1996. Pag 11 a51

Segunda etapa: investigar y analizar en la web las estrategias de construcción de imagen en autores contemporáneos y los factores sociológicos que la determinan. Tener en cuenta lo que dicen los autores y cómo se construyen.

TP.4 La imagen de autor

Lectura, análisis y elaboración de un trabajo escrito sobre las obras de Andrés Rivera *Tierra de exilio, Cría de Asesinos, Esto por ahora y Punto final* a partir de la categoría de *imagen de escritor*.

MODULO 3

TP.5 La ficción

1. Escuchar 30" de la conferencia de Ranciere *Política de la ficción* Encontrarán una puesta a punto del tema.

2. <https://www.youtube.com/watch?v=Dim0xwggwgsM&t=187s>
3. **Sintetizar su postura y sobre todo sus fundamentos dados en los ejemplos y en su descripción de otras posiciones**
4. Responder: ¿Cómo define a la ficción? ¿Cuál es la relación con la realidad? ¿Cómo explica la posición del crítico reaccionario?

TP.6 Revisión

Ejemplificar con sus lecturas de los textos literarios desarrolladas hasta aquí los dos conceptos que atravesaron todo nuestro trayecto y sobre todo lo que planteamos en el módulo 1.

-El arte crítico se propone concientizar de los mecanismos de dominación con el fin de convertir al espectador en actor consciente de la transformación del mundo. Es conocido el dilema que pesa sobre este proyecto. Por un lado, la comprensión puede hacer muy poco por sí misma para la transformación de las conciencias y las situaciones. Por otro lado, la obra que “hace comprender” y disuelve las apariencias, él mismo se automatiza y hace que se desvanezca la resistencia de las cosas.

“...la ficción no es la invención de mundos imaginarios, sino que es una estructura de racionalidad, un modo de presentación que vuelve perceptibles e inteligibles las cosas, las situaciones o los acontecimientos, un modo de vinculación que construye formas de coexistencia, de sucesión y de encadenamiento causal entre acontecimientos y da a esas formas los caracteres de lo posible, de lo real o de lo necesario. Se requiere esta doble operación, además en todas partes donde se trata de construir cierto sentido de realidad y de formular su inteligibilidad.

TP.7 La ficción lee la historia

Lectura, análisis y elaboración de un trabajo escrito sobre las obras de Andrés Rivera *El farmer La revolución es un sueño eterno* y *Kadish* a partir de la consigna *La ficción lee la historia*. Con el propósito de demostrar como esos modos de leer construyen *las figuraciones del poder en la cultura argentina* se agregara al trabajo la lectura de las obras ya conocidas y abordadas con otro objetivo en el Módulo 1 *Cría de Asesinos* y *Esto por ahora* y *Punto final*

MODULO 4

TP.8 La cuestión del género:

- Reflexión conjunta sobre: *No disparen contra la ideología de género* Página12 6/3/2019
Disponibile en

<https://www.pagina12.com.ar/171657-no-disparen-contra-la-ideologia-de-genero-4/14>

- Glosario conjunto: Recuperación de conceptos utilizados en las clases teóricas y elaboración de un glosario específico sobre la cuestión del género que se articule con los conceptos abordados en los Módulos 1,2, y

TP.9 Leer desde la perspectiva de género

Lectura, análisis y elaboración de un trabajo escrito sobre las obras. Andrés Rivera. *La sierva*
Sara Gallardo. *Pantalones azules*

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

Para aprobar el cursado de la asignatura los alumnos deberán acreditar la aprobación de dos parciales y el trabajo práctico final integrador, y la participación en los foros.

Alumnos Libres: Examen final escrito y oral. El escrito focalizará principalmente cuestiones desarrolladas en los Trabajos Prácticos y en los Foros, y conceptos básicos del marco teórico

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Primer Parcial Módulo 1 y 2 viernes 23 de octubre

Recuperatorio Viernes 6 de noviembre

Segundo Parcial Módulo 3- 27 de noviembre

Recuperatorio - 4 de diciembre

Foro del trabajo practico de integración entre el 7 y el 14 de diciembre.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

MODULO 1 3 clases teóricas y 2 prácticas 27 de agosto al 14 de setiembre

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

MODULO	CLASE	TEORICO	PRÁCTICO	FORO
1	1-	27/8	31/8 TP 1	
	2	3/9	7/9 T"2	
	3	10/8	14/9 TP 3	
2	4	17/9		
	5	24/9	28/9 TP 4	
	6	01/10		
	7	08/10	12/10 TP 5	F1 7/10 Cría de Asesinos
3	8	15/10	19/10 TP 6	
	9	22/10	26/10 TP 7	
	10-11	29/10	02/11 TP 8	F 2 04/11 El farmer
4	12	05/11		
	13	12/11	16/11 TP 9	
	14	19/11		F3 25/11 La sierva
	15	26/11	30/11 TP 10	
	16-17	03/12		
Integración		07/12		F 4 Integración

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Participación en el CORALIS (octubre)

Firma del responsable
Adriana Goicochea
Profesora Titular

Viedma, 5 de agosto de 2020