UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Taller optativo

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Quinto año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2026

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora Silvina Celeste Fazio

1. FUNDAMENTACIÓN

Taller Optativo de Escritura: "Debates y divagaciones en torno a la poesía: aproximaciones al arte poético"

Definir qué es la poesía entraña un desafío: implica aventurarse a la conjetura, a lo provisorio, al fallido. Sin embargo, escritores, teóricos, críticos y lectores lo han intentado y lo siguen intentando insistentemente. El objeto que se procura asir es huidizo y cambiante, vasto y particular, lo abarca todo en lo breve, es histórico e inactual. Estas y otras características dan sentido a la continuidad de su tratamiento, pues han garantizado la permanencia de su compañía al hombre. Por eso, este taller buscará propiciar un acercamiento al arte poético ofreciendo cartografías que rehúyan de las respuestas fijas y unívocas, aunque destacando lo que persiste en este como materia viva, eso que ha cautivado a diversas culturas y tiempos.

Si la percepción poética reclama lo abierto, abordarla desde una visión dogmática y cerrada devendría en contradicción. Por este motivo, se han incluido fuentes de diverso origen y no solamente de la teoría literaria. Los poemas seleccionados instaurarán, siguiendo esta premisa, una conversación dinámica e interactiva con el marco teórico, entendiendo que cada cruce despliega una contigüidad susceptible de ser revisada en cada intervención. El resultado de esa recursiva articulación se materializará en la práctica de una lectura, escritura y oralidad simultáneamente crítica y creativa. La experiencia de abordaje poético —experiencia intelectual y emotiva— devendrá en el ejercicio de una modalidad escritural particular, enfocada en torno al análisis del hecho poético, sus manifestaciones concretas y la incursión en producciones propias de carácter creativo.

Pensar cómo estudiar la poesía implica asumir un posicionamiento respecto de la tradición en la que se inscribe. Una visión diacrónica supone un criterio historicista ocupado en la evolución, las herencias y lo contextual. A esta mirada, se le opone una de tipo sincrónica enfocada en lo "estético-creativo" (Haroldo de Campos) que permite leer cada texto y su vínculo con los otros de manera más libre y enriquecedora. Será desde esta última perspectiva que se abordará el fenómeno poético para poder tratar las obras del pasado en coexistencia con las del presente, siguiendo un orden que las desprende de lo histórico y que se centra, en cambio, en sus núcleos comunicantes en torno a las concepciones, los debates y los procedimientos de su quehacer. Las definiciones y las preguntas acerca de la poesía surgirán, por tanto, de este diálogo en el que cada poema abrirá una ventana para llegar a otro y en el que, juntos, auspiciarán la reflexión en torno a la acción artística.

La selección de textos y autores propuesta, esquiva de la unificación, no pretende la exhaustividad ni la ejemplificación, sino el pasaje de la singularidad a la materia poética como un modo de leer poesía y de pensar en ella. En virtud de este criterio, se organizaron las unidades del taller. La Unidad I busca ofrecer diversas definiciones (complejas y provisionales) que la refieren y cifran, discurrir sobre su papel social —en el marco del cuestionamiento de su 'utilidad'— y considerar las características del lenguaje poético. La Unidad II se centrará en el poema concebido como una amalgama de pensamiento y emoción en el que la forma y el contenido (lo musical, lo rítmico y lo semántico) forman una unidad de sentido. Finalmente, la Unidad III se detendrá en las voces que dicen y hacen decir al poema.

La pretensión conceptual y metodológica es liberarlo de todas sus ataduras (movimientos, escuelas, técnicas, estilos, biografías, historia) para quedarse con lo que la poesía tiene de eterno en lo transitorio: siguiendo a Borges, "comunicar un hecho preciso y conmovernos físicamente, como la cercanía del mar".

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios no enuncia objetivos por materia.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo general

Propiciar un acercamiento a la poesía en un espacio de intercambio y discusión que articule las prácticas de lectura, escritura y oralidad de modo crítico-creativo.

Objetivos específicos

-Promover el debate en torno de las diversas concepciones de poesía, considerando su polisemia estética y sociocultural.
-Analizar las particularidades del discurso poético y sus mecanismos de significación.
-Comprender el poema en tanto amalgama de forma y contenido para identificar en esta síntesis un acto estético de resonancia intelectiva y emocional.
-Vincular la experiencia de la escritura, la lectura y la escucha poéticas.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Para completar su formación, los alumnos deberán cursar un taller seleccionado de la lista que se presenta a continuación. En estos talleres se presentarán de modo práctico distintos saberes vinculados con la puesta en práctica de las habilidades en comunicación oral y escrita que hacen a la formación básica del diplomado y a la general del Profesor.
Los talleres son:
Taller de lectura.
Taller de escritura.
Taller de diseño y diagramación.
Taller de dramaturgia.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: Nociones y reflexiones en torno a la poesía
El poder político de la literatura. Variaciones sobre la noción de poesía. La utilidad de lo inútil: para qué escribir y leer poesía. Lo poético como develación. La acción poética: tocar el lenguaje, tocar el mundo. Acto perceptivo y subjetividad. Experiencia intelectual y emotiva. Lenguaje poético: inactualidad, polisemia y desvío. La apertura del sentido. El objeto poético: referencialidad y fuga.

Unidad II: El poema: lo material y lo intangible
El poema como forma de pensamiento y de emoción. El verso como unidad de sentido: contenido y forma. Verso medido y verso libre. Cesura y final del poema. Musicalidad y ritmo. La mudez de la palabra poética: presencia de la ausencia e impotencia semántica. La imagen poética. Metáfora: revelación y creación. El poema fuera de la página: diálogos, cruces y migraciones con otras formas discursivas y artísticas.

Unidad III: Voz y silencio
Las voces del poema: el autor, el sujeto poético, el lector. La lectura poética: mirada, habla y escucha. Experiencia poética, sonoridad y sentido. La intimidad compartida: el otro, el mismo. La puesta en voz del poema. La inflexión oral del poema. La escucha como espacio emotivo y reflexivo.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad I: Nociones y reflexiones en torno a la poesía

https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=969783

-Barthes, R. (1993). Lección inaugural. En *El placer del texto. Lección inaugural* (pp. 111-150). Siglo Veintiuno Editores.
-Bellessi, D. (2009). La experiencia de la poesía. En *Cuadernos Hispanoamericanos, N° 707-2009*, 9-18.
-Domin, H. (1986) *¿Para qué la lírica hoy?* Alfa.
-Eagleton, T. (2010) ¿Qué es la poesía? En *Cómo leer un poema* (pp. 35-32). Ediciones Akal.
-Eliot, T.S. (1992). La función social de la poesía. En *Sobre poesía y poetas* (pp. 11-22). Icaria Editorial.
-Genovese, A. (2001). Poesía y percepción. La utilidad de lo inútil. En *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco* (pp. 23-35). Fondo de Cultura Económica.
-Genovese, A. (2011). Poesía y modernidad. La poesía como discurso inactual. En *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco* (pp. 15-21). Fondo de Cultura Económica.
-Paz, O. (1972). *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
-Reverdy, P. (1977). La función poética. En *Escritos para una poética* (pp. 77-86). Monte Ávila Editores.
-Valéry, P. (1990). Poesía y pensamiento abstracto. En *Teoría poética y estética* (pp. 71-103). La balsa de la Medusa. Visor.

Unidad II: El poema: lo material y lo intangible

https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=980050

-Agamben, G. (1989). *Idea de la prosa*. Ediciones Península.
-Agamben, G. (2016). El final del poema. En *El final del poema. Estudios de poética y literatura* (pp. 249-258).Adriana Hidalgo editora.
-Andruetto, T. (2010). Libertad condicional. En *El verso libre* (pp. 25-59). Ediciones del Dock.
-Eagleton, T. (2010). En busca de la forma. En *Cómo leer un poema* (pp. 81-125). Ediciones Akal.
-Eliot, T.S. (2009). La música de la poesía. *Revista Atenea*, 500-II, 251-264.
-Jullien, F. (2022). Decir lo inaudito. *Poética y filosofía. Resistir en la escritura* (pp-79-105). Cenaltes Ediciones.
-Levertov. D. (1992). Sobre la función del verso. En *Diario de Poesía, número 25*, verano de 1992. Trad: Patricia Gola, 9-10.
-Levertov. D. (1992). Sobre el verso libre. En *Diario de Poesía, número 25*, verano de 1992. Trad: Patricia Gola, 10-11.
-Masiello, F. (2013). Poesía, sensación y ritmo. En *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura*) (pp.53-71). Beatriz Viterbo Editora. UNR.
-Meschonnic, H. (207). La apuesta de la teoría del ritmo. En *La poética como crítica del sentido* (pp. 67-95). Mármol Izquierdo Editores.
-Montalbetti, M. (2019). El límite del poema. En *Revista L/E/N/G/U/A/ J /E/ o 2*, 60-76.
-Montalbetti, M. (2019). *El pensamiento del poema. Variaciones sobre un tema de Badiou*. Marginalia Editores.

Unidad III: Voz y silencio

https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=969784

-Bellessi, D. (2011). En la intimidad del habla. En *La pequeña voz del mundo* (pp.61-78). Alfaguara.
-Eagleton, T. (2010). Cómo leer un poema. En *Cómo leer un poema* (pp. 127-176). Ediciones Akal.

-Iriarte, F. (2013). Después del aullido: la poesía y la voz. En *¿Quién habla en el poema?* (pp.64-91). Ediciones del Dock.
-Porrúa, A. (2011). La puesta en voz de la poesía. En *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía* (pp.151-206). Entropía.
-Slawinski, J. (1989). Sobre la categoría de sujeto lírico. *Textos y contextos, t. II, sel. D. Navarro, Arte y Literatura*, .333-346.

Corpus literario

https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=969783

Selección de poemas preparada por la cátedra de los siguientes autores: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Oliverio Girondo, Rosario Castellanos, Raúl González Tuñón, César Vallejo, Federico García Lorca, Octavio Paz, Rubén Darío, Alejandra Pizarnik, William Ospina, Leopoldo Castilla, Vicente Huidobro, Sor Juana Inés de la Cruz, Roberto Juarroz, María Zambrano Alarcón, Chantal Maillard, Corina Oproae.

Bibliografía de consulta

https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=980052

-Bordelois, I. (2003). Poesía y lenguaje. En *La voz amenazada*. (pp. 85-97). Libros del Zorzal.
-Borges, J.L. (2001.) *Arte poética: seis conferencias*. Crítica.
-De Campos, H. (1969). Poética sincrónica. En *A arte no horizonte do provável* (pp. 205-212). São Paulo: Perspectiva.
-Genovese, A. (2023). Las mil puertas del poema. En *Abrir el mundo desde el ojo del poema* (pp.13-28).Fondo de Cultura Económica.
-Monteleone, J. (1999). Voz en sombras: poesía y oralidad. En *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria n° 7*, pp. 147-153.

***** Aclaración: la bibliografía podrá ampliarse o modificarse según se estime necesario en función del desarrollo del cursado.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases se desarrollarán en virtud de las posibilidades pedagógicas que facilita la mediación tecnológica, propiciando una interacción dinámica entre los encuentros sincrónicos —con presencialidad remota— y los asincrónicos. Los primeros se efectuarán los días lunes a través de Google Meet y tendrán como propósito, a través del desarrollo de los temas y nociones detallados en el programa, generar un espacio de aprendizaje que privilegie el diálogo y la discusión crítica. Se pretende, en este sentido, que los estudiantes participen de manera activa para poder posicionarse reflexivamente ante los planteos conceptuales y las lecturas literarias. Los segundos incluirán el diseño de contendidos y de actividades que suponen una retroalimentación entre el docente y el estudiante y, además, el aprendizaje colaborativo entre pares. Los materiales, que se subirán oportunamente al aula virtual, adoptarán diferentes formatos de acuerdo con las características de los saberes específicos y de los objetivos fijados; podrán ser videos de clases, audios, documentos multimodales, cuestionarios, elaboración de wiki, intervención en muros de *padlet*, entrega de trabajos mediante el recurso tarea, participación en los foros de PEDCO, entre otros.
La distribución horaria y el detalle de las actividades se incluyen en el cronograma tentativo.
La propuesta apuntará, especialmente, a la valoración de la poesía en tanto una de las formas del arte y a la puesta en circulación de los saberes que la refieren y discuten. Se ejercitará la escritura analítico-creativa acerca de los debates, nociones y conjeturas del quehacer poético y de sus manifestaciones concretas: los poemas. La lectura de los textos literarios seleccionados —lectura placentera y crítica; silenciosa y compartida— será el punto de inicio para propiciar esa reflexión.

Se procurará atender la singularidad de cada texto poético y, simultáneamente, la conversación que establece con los otros y con las teorizaciones generales sobre su materialidad. Para ello, las actividades delinearán un mapa dinámico que, sin perder de vista lo particular, sirva para pensar el fenómeno poético en sentido más amplio.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

La evaluación será de carácter permanente y de tipo procesual. Los criterios para su realización contemplarán la participación en las clases prácticas y el posicionamiento crítico de las propuestas formuladas en las clases teóricas. Asimismo, se tendrán en cuenta la capacidad de integración de los distintos saberes que propone el programa, así como la respuesta reflexiva y creativa a los debates y nociones que se desprenden del análisis de los poemas y de los textos que conforman el marco teórico fijado. Para ello, se valorará el desarrollo de las prácticas de escritura en su vínculo con la lectura y la oralidad.
Según la normativa vigente (Ord. 273/18, artículo 36º), la acreditación del taller se ajusta al régimen de modalidad de aprobación por **promoción**.

Los requisitos para este taller incluyen:
a) la asistencia del 75% de las clases con presencialidad remota;
b) la aprobación cualitativa del 75 % de los trabajos prácticos semanales (orales y escritos) dispuestos en PEDCO y desarrollados en las clases sincrónicas;
c) la aprobación de las diversas instancias evaluativas de cierre de cada unidad con nota de 7 (siete) puntos o más:
-Unidad I: planificación escrita y exposición oral “¿Qué es la poesía?” en un muro de padlet;
-Unidad II: producción escrita que integre los conceptos y lecturas literarias realizadas a través del recurso Tarea;
-Unidad III: registro audiovisual de la lectura en voz alta de un poema (muro de *padlet*) y su justificación escrita.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Las modalidades de evaluación comprenderán, según se detalla en el cronograma tentativo, actividades prácticas (orales y escritas) dispuestas en cada unidad del programa de acuerdo con el recorrido y el avance del cursado. Las previstas para el cierre de cada unidad (especificadas en el inciso 7 de este programa) tendrán calificación numérica no inferior a 7 (siete); el resto se acreditará consignando “aprobado/desaprobado”. Para concretarlas, se apelará a los mismos recursos metodológicos y tecnológicos usados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Todas las instancias pautadas tendrán sus correspondientes recuperatorios.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	0	0%
Presencialidad remota	132	55%
EAD Asincronica - PEDCO	108	45%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Clase	Fecha	Unidad	Contenido	Actividad	Bibliografía
1 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	03/08/26 De 18 a 20 horas	I	-Presentación del programa -Nociones generales sobre el objeto de estudio	-Presentación de los contendidos y del plan de actividades de la materia -Desarrollo teórico -Reflexión sobre lo tratado en clase	-Programa de cátedra -Documento multimodal de cátedra
2 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	05/08/26 1 h.	I	Recuperación de lo discutido en la clase anterior	-Participación en el foro: interrogantes sobre poesía	Video/documento multimodal de cátedra
3 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	10/08/26 De 18 a 20 horas	I	-Poder, literatura y lenguaje -Extrañamiento poético	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	- Barthes, R. “Lección inaugural” - Reverdy, P. “La función poética” -Selección de poemas
4 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	12/08/26 1.15 h.	I	Recuperación de los contenidos de la clase anterior	Desarrollo de la actividad propuesta en el documento: lectura analítica de un poema incluido en la clase	Video/documento multimodal de cátedra
5 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	17/08/26 Feriado				
6 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	19/08/26 1 h.	I	Continuidad de la clase anterior	Ejercicio de escritura creativa	Video/documento multimodal de cátedra
7 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	24/08/26 De 18 a 20 horas	I	Lo poético como develación	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase	-Paz, O. El arco y la lira -Selección de poemas
8 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	26/08/26 1 h.	I	Recuperación de los contenidos de la clase anterior	Participación en un foro: reflexión sobre lo tratado	Video/documento multimodal de cátedra
9 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	31/08/26 De 18 a 20 horas	I	Nociones en torno a la poesía: poesía como arte del lenguaje	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Valéry, P. “Poesía y pensamiento abstracto” -Selección de poemas

10 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	02/09/26 1.15 h.	I	Recuperación de los saberes vistos en la clase anterior	Ejercicio de escritura crítico-creativo	Video/documento multimodal de cátedra
11 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	07/09/26 De 18 a 20 horas	I	'Utilidad' de la poesía. ¿Para qué sirve la poesía?	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico- creativa de poemas	-Domin, H. *¿Para qué la lírica hoy?* -Selección de poemas
12 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	09/09/26 1.15 h.	I	Recuperación de los contenidos de la clase anterior	Elaboración de un texto colaborativo breve acerca de las nociones dadas	Video/documento multimodal de cátedra
13 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	14/09/26 De 18 a 20 horas	I	-Acto perceptivo y subjetividad. -Experiencia intelectual y emotiva	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Bellessi, D. "La experiencia de la poesía" -Genovese, A. "Poesía y percepción. La utilidad de lo inútil" -Paz, O. El arco y la lira -Selección de poemas
14 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	16/09/26 1.15 h.	I	Recuperación de los contenidos de la clase anterior	Elaboración de una wiki (escritura colaborativa) en torno a los contenidos desarrollados	Video/documento multimodal de cátedra
15 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	21/09/26 Sin actividad Semana del Estudiante				
16 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	23/09/26 Sin actividad Semana del Estudiante				
17 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	28/29/26 De 18 a 20 horas	I	Características del lenguaje poético	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Bordelois, I. "Poesía y lenguaje" -Eagleton, T. "¿Qué es la poesía?" -Genovese, A. "Poesía y modernidad. La poesía como discurso inactual" -Paz, O. El arco y la lira -Selección de poemas
18 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	30/09/26 1.30 h.	I	Revisión de los contenidos de la clase anterior	Trabajo evaluativo de cierre de unidad: exposición oral: "¿Qué es la poesía?" (muro de padlet)	Video/documento multimodal de cátedra
19 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	05/10/26 De 18 a 20 horas	II	-El poema como forma de pensamiento -El verso como unidad de sentido	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Montalbetti, M. "El límite del poema" -Montalbetti, M. El pensamiento del poema. Variaciones sobre un tema de Badiou -Selección de poemas
20 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	07/10/26 1.15 h.	II	Recuperación de los saberes vistos en la clase anterior	Participación en el foro: síntesis de las nociones desarrolladas en la clase	Video/documento multimodal de cátedra

21 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	12/10/26 Feriado				
22 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	14/10/26 1 h.	II	Continuidad de la clase anterior	Ejercicio de escritura creativa	Video/documento multimodal de cátedra
23 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	19/10/26 De 18 a 20 horas	II	-Consideraciones en torno al verso -Verso medido/verso libre -Cesura y final del poema	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Agamben, G. “El final del poema” -Andruetto, T. “Libertad condicional” -Levertov. D. “Sobre la función del verso” -Levertov. D. “Sobre el verso libre” -Selección de poemas
24 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	21/10/26 1.15 h.	II	Revisión de los contenidos anteriores	-Aplicación del ejercicio propuesto por Levertov en uno de los poemas leídos: corte de versos	Video/documento multimodal de cátedra
25 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	26/10/26 De 18 a 20 horas	II	-Musicalidad y ritmo -Palabra poética y mudez	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	- Eliot, T.S. “La música de la poesía” -Masiello, F. “Poesía, sensación y ritmo” -Meschonnic, H. “La apuesta de la teoría del ritmo” -Selección de poemas
26 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	28/10/26 1.15 h.	II	Recuperación de los saberes de la clase anterior	-Lectura silenciosa y en voz alta de un poemas: análisis de la experiencia en un foro	Video/documento multimodal de cátedra
27 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	02/11/26 De 18 a 20 horas	II	-La metáfora -La imagen poética	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Jullien, F. “Decir lo inaudito” -Paz, O. El arco y la lira -Selección de poemas
28 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	04/11/26 1.15 h.	II	Revisión de los contenidos anteriores El poema fuera de la página	-Participación en un muro de padlet: creación de una metáfora en formato multimodal -Trabajo evaluativo de cierre de la unidad: producción escrita que integre los conceptos y lecturas literarias realizadas (a través del recurso Tarea).	Video/documento multimodal de cátedra
29 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	09/11/26 De 18 a 20 horas	III	Las voces del poema: sujeto poético y autor	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Bellessi, D. “En la intimidad del habla” -Iriarte, F. “Después del aullido: la poesía y la voz” -Slawinski, J. “Sobre la categoría de sujeto lírico” -Selección de poemas

30 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	11/11/26 1 h.	III	Recuperación de los contenidos anteriores	Trabajo autoevaluativo	Video/documento multimodal de cátedra
31 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	16/11/26 De 18 a 20 horas	III	-La puesta en voz del poema -La inflexión oral del poema	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas	-Eagleton, T. "Cómo leer un poema" -Iriarte, F. "Después del aullido: la poesía y la voz" -Porrúa, A. "La puesta en voz de la poesía" -Selección de poemas
32 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	18/11/26 1.30 h.	III	Revisión de los saberes anteriores	Trabajo evaluativo: registro audiovisual de la lectura en voz alta de un poema (muro de *padlet*) y su justificación escrita	Video/documento multimodal de cátedra
33 Modalidad sincrónica Clase teórico-práctica Encuentro por Google Meet (enlace en el aula de PEDCO)	23/11/26 Feriado				
34 Modalidad asincrónica (PEDCO) Clase práctica	25/11/26 1 h.	III	Síntesis de todos los contenidos de la materia	Reflexión colaborativa del recorrido transitado	Video/documento multimodal de cátedra

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Se propondrá la participación en las actividades organizadas por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación que se vinculen con la temática del programa.

Silvina Celeste Fazio
Profesora Adjunta

Viedma, agosto de 2026