



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE**

## **CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Metodología de la Investigación en Humanidades y Arte

**CARRERA:** Licenciatura en Arte y Sociedad

**CURSO:**

**ORDENANZA:** 0674/16

**AÑO:** 2020

**CUATRIMESTRE:** 1°

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Esp. María Gabriela Rodríguez

## 1. FUNDAMENTACIÓN

La investigación en humanidades y arte se presenta, en este programa, como una práctica social cuyo propósito es la producción de conocimiento, pero que así mismo, se desarrolla en un marco institucional cuyas reglas definen una función política para la investigación y los investigadores.

Desde esta perspectiva la cátedra se propone una reflexión sobre aspectos problemáticos a los que se enfrenta esta actividad, así como postula también la importancia de instalar la investigación como una práctica pedagógica al servicio del desarrollo permanente del conocimiento y de la capacidad de redescubrir nuevos problemas.

La investigación se postula como el trayecto necesario para que el estudiante pueda transitar desde el pensar teórico-crítico hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas y finalmente pueda producir un discurso crítico capaz de descubrir nuevas producciones. Para ello se presta especial atención a los aspectos metodológicos que permiten visualizar la relevancia y factibilidad de una investigación.

A su vez a la cátedra le interesa propiciar en los alumnos la reflexión epistemológica, la que suponemos nos permitirá introducirnos en las relaciones entre Arte y Ciencia. Es nuestro interés señalar los vínculos, especificidades y diferencias entre producir arte y reflexionar o problematizar sobre dicha producción.

El lugar de la asignatura en el Plan de Estudios facilita al estudiante una actualización y síntesis de los instrumentos ya adquiridos en su carrera de base de modo que esté en condiciones de iniciar una actividad de investigación más sistemática que acompañe y sustente su práctica como investigador.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer las principales propuestas teóricas sobre los problemas a abordar.
- Realizar una relación entre las distintas propuestas teóricas para circunscribir un problema de investigación
- Reflexionar sobre los problemas teóricos que enfrenta toda investigación del campo de la cultura y en el paradigma de las ciencias humanas, así como dimensionarlos en su complejidad.
- Apropiarse de algunas pautas básicas que orientan la investigación
- Realizar un análisis crítico de casos.
- Diseñar un proyecto de investigación.
- Producir un texto académico con los resultados de la investigación en torno a los discursos propuestos

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer las principales propuestas teóricas sobre los problemas a abordar.
- Realizar una relación entre las distintas propuestas teóricas para circunscribir un problema de investigación

- Reflexionar sobre los problemas teóricos que enfrenta toda investigación del campo de la cultura y en el paradigma de las ciencias humanas, así como dimensionarlos en su complejidad.
- Apropiarse de algunas pautas básicas que orientan la investigación
- Realizar un análisis crítico de casos.
- Diseñar un proyecto de investigación.
- Producir un texto académico con los resultados de la investigación en torno a los discursos propuestos

### **3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS**

El tema y el problema. Paradigmas de investigación. Enfoques. Construcción del problema de investigación. Interrogantes y antecedentes. Formulación y refutación de hipótesis y conjeturas de investigación. Elaboración del plan de investigación.

### **4. CONTENIDOS ANALÍTICOS**

**Unidad I:** La investigación en humanidades. Marcos epistemológico, político e institucional.

1. Investigación y educación: Investigar ¿para qué?.
2. La función del intelectual.
3. El lugar de la teoría en la investigación científica.
4. Discusiones en torno al objeto de estudio

**Unidad II:** El conocimiento científico en las ciencias humanas. Cuestiones epistemológicas

1. El conocimiento científico y sus características
  2. Los paradigmas científicos en contexto
  3. El camino hacia la investigación científica
  4. Cuestiones epistemológicas de la investigación en ciencias humanas
- Discusiones en torno al objeto de estudio.

**Unidad III:** Modos de leer la cultura

1. -La noción de diálogo en la teoría de Mijael Bajtin y su impacto en la cultura
  2. -El Discurso social (Marc Angenot)
  3. -El arte crítico (Jacques Ranciere)
- 4- “Estética de lo pulido y lo bello” (Byung-Chul Han)

**Unidad IV:** La investigación en ciencias humanas y arte.

1. Los campos de investigación.
2. El corpus.
3. Estudio de casos
4. El tema, el problema, la respuesta conjetural posible.

### **Unidad V: El proceso de investigación**

- 1-El estudio preliminar: Temas, problema, estado de la cuestión
- 2-Las premisas de la investigación.
- 3-El diseño del PI
- 4- Los métodos
- 5-Las etapas de la investigación

### **Unidad VI: Un Proyecto de investigación comunicable.**

- 1-De la investigación.
- 2-La formulación del PI.
- 3-Secciones del PI
- 4-La formulación de hipótesis.
- 5-Formulación de un Proyecto de Investigación:

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

Unidad I

AZARETTO, Clara (2017) "El trabajo del artista, el trabajo del investigador" en *Investigar en arte*. La Plata. Editorial de la Universidad de La plata.

BAJTIN, Mijail (1985) *Hacia una metodología de las ciencias humanas*. (En *Estética de la creación verbal* México, Siglo XXI Editores, pp.. 381-396)

BORGdorff, Henk (2005) *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam, School of the Arts.

BRAILOVSKY, Daniel. El nombre de las cosas. La teoría como construcción de un vocabulario

BOURDIEU, Pierre. (1995) Las reglas del arte. Barcelona, Anagrama. Pág. 9-15/

GRAMSCI, Antonio. *La formación de los intelectuales*. En versión digital:  
<http://www.centroalerta.cl/wp-content/uploads/2011/09/27-La-Formacion-De-LosIntelectuales-Gramsci.pdf>

MIGNOLO, Walter y otra. Habitar los dos lados de la frontera/teorizar en el cuerpo de esa experiencia.

NEGRI, Antonio (2000). *Arte y multitud. Ocho cartas*. Madrid, Sánchez editor. En versión virtual: [https://exilsite.files.wordpress.com/2012/12/arte-y-multitudo\\_-negri1.pdf](https://exilsite.files.wordpress.com/2012/12/arte-y-multitudo_-negri1.pdf) SÁNCHEZ DE SERDIO MARTÍN, Aida, *Arte, pedagogía e investigación: construir saberes colectivos para (re)hacer lo común*. En versión digital: [http://virtual.uptc.edu.co/memorias/index.php/cong\\_inv\\_pedagogia/con\\_inv\\_pedag/paper/vieuFile/5/5](http://virtual.uptc.edu.co/memorias/index.php/cong_inv_pedagogia/con_inv_pedag/paper/vieuFile/5/5)

VARSAVSKY, Oscar (1969) . *Ciencia, política y cientificismo*. Centro editor de América Latina (Estudio Preliminar Cristina Mantegari)

## Unidad II

GIROUX, Silvain y Tremblay, Ginnette (2011). *Metodología de la investigación en ciencias humanas. La investigación en acción*. México, FCE.

LÓPEZ F. CAO, Marián *Metodologías para la investigación sobre arte y género: Una propuesta posible*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes En versión digital: <http://webs.ucm.es/info/arte2o/documentos/investigacionmarian.htm>

SAUTU, Ruth y otros. *Manual de Metodología, Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*.

SVENSSON, Viviana (2016). *Aspectos fundamentales de la investigación científica, Clase 1 y 2*. Viedma, CURZA.

## Unidad III

ANGENOT, Marc.(2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI editores

ARFUCH, Leonor. (2013). *Critica cultural entre política y poética*. Buenos Aires, FCE

BAJTIN, Mijail. (1985) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI

HAN, Byung-Chul (2015) *La salvación de lo bello*. Barcelona, Herder. |

RANCIÉRE, Jacques. (2015) *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna* Buenos Aires, Manantial.

(2013) *El espectador emancipado* .Buenos Aires, Manantial.

## Unidad IV

AZARETTO, Clara (Coordinadora) (2017). *Investigar en arte*. La Plata. Editorial de la Universidad de La plata.

DALMARONI, Miguel (director) (2009) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Di CROCE Ely y MASSERA Sol (2017) “La producción de textos y la investigación en arte” en *Escribir para las artes*. Editorial de la Universidad de La Plata . Págs. 31/38

DOMINGUEZ. Nora (2017), *Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas*, (En Boletín/15. Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario.

2010.pp 1-21.) Versión digital en [www.celarg.org](http://www.celarg.org) De Oto Alejandro [et al.] Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO.

#### Unidad V

DALMAGRO, María Cristina *Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis*. (En: ESTUDIOS - N° ESPECIAL -ISSN 0328-185X (Junio 2010) 157-167) Versión digital <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9435/10173>

DALMARONI, Miguel (director) (2009) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto Y OTROS (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

WOOD, Lucía (2017). *Guía para la elaboración y presentación del trabajo de investigación*. Cátedra Metodología de la Investigación (FBA, UNLP)

#### Unidad VI

ALONSO, Mariela y di CROCE Ely (Coordinadoras) (2017) *Escribir para las artes*. La Plata. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

DALMARONI, Miguel (director)(2009) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

GOICOCHEA, ADRINA LIA. (Directora) *Las ramificaciones del modo gótico: el espacio literario rioplatense*. PI 2013-2016

YNOUB, Roxana. *El nudo argumental del proceso de investigación*. UBA/UNMDP/UNNE.

### **Bibliografía de consulta**

AMÍCOLA, José y otro. (Comp.) (2010). *La teoría Literaria Hoy. Conceptos, enfoque y debates*. La Plata,. Al Margen.-

ANGENOT, Marc y otros (1993). *Teoría Literaria*. México, Siglo XXI.

BLAXTE, Loraine y otros (2000) *Cómo se hace una investigación*. Buenos Aires, Gedisa.

ECO, Humberto. *Como se hace una tesis* En: [.http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto\\_eco.pdf](http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf)

ECHEVERRÍA, Javier (1999). *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*. Buenos Aires.

OLIVERAS, Elena. Estética (2018). *La cuestión del arte*. Buenos Aires, Emecé.

HAN, Byung-Chul (2012) *La sociedad de la transparencia*. Barcelona, Herder

SONTAG Susan (1984) . *Contra la interpretación* . Seix Barral, Barcelona

WOOD, Lucía. *La investigación en el campo del arte. Aportes metodológicos a la cuestión.*

## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Cada bloque incluirá una parte teórica y una segunda parte práctica.

## 7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Para aprobar el cursado los estudiantes deberán entregar:

-Los **trabajos prácticos** que acompañan un proceso de apropiación del marco teórico necesario para la formulación del proyecto de investigación.

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán presentar y defender un informe preliminar y un proyecto de investigación sobre un tema a elección.

-un **informe preliminar** de un mínimo de cinco páginas y **un proyecto de investigación** sobre un tema a elección.

El Informe Preliminar deberá contener una introducción en la que se explique el tema, el problema, la hipótesis y se fundamente las categorías teóricas así como el corpus seleccionado. Luego un desarrollo en el que fundamente la hipótesis o se demuestre con un estudio de caso o un caso testigo y una conclusión con la síntesis y/o la propuesta de una diseño más amplio.

La formulación del PI deberá respetar las secciones que se presentaron en la clase correspondiente al tema.(Unidad VI)

## 8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

No hay instancias de parciales, recuperatorios y coloquios dado que el cursado se aprueba con la presentación de los Trabajos Prácticos obligatorios.

## 9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Clases teóricas: 3 horas semanales. Clases prácticas: 3 horas semanales.

## 10. CRONOGRAMA TENTATIVO

-

### Unidad

I-II-III

IV-V

VI

### Tiempo - Clases

Marzo - Abril -

Mayo

Junio


**11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

No posee.

Firma del responsable  
Aclaración  
Cargo

01/04/2020

Viedma,

Lugar y fecha de entrega