



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Problemática de la Literatura

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Segundo año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2026

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora: María Gabriela RODRIGUEZ

Docentes auxiliares: Vanesa SCHMIDT y Támara GONZALEZ

1. FUNDAMENTACIÓN

El Plan de estudio expresa en su fundamentación que la carrera Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita es una propuesta situada en una perspectiva conceptual cuya innovación se constituye a partir de la construcción de un concepto de literatura que articula la teoría y la obra en el mismo nivel de importancia.

En este marco la asignatura **“Problemática de la Literatura”** pertenece al área de Literatura y Teoría Literaria, la que comparte con otras, destinadas al estudio de la Literatura Española, Latinoamericana y Argentina, y con Teoría Literaria.

Por su localización en el 2º año y por ser la primera asignatura que lxs alumnxs cursan en el área mencionada, su función es iniciarlos en el abordaje de la Literatura así como en la reflexión teórica y crítica. Por su correlación con las otras materias le brindará también a lxs alumnxs instrumentos para el análisis de textos. Asimismo, se acompañará a lxs estudiantes para que sean capaces de elaborar textos críticos con sus propias lecturas de las obras literarias que integran el corpus a partir de categorías teóricas.

Este programa está centrado en un problema fundamental para los estudios literarios: la relación entre literatura y ficción y su acontecer en el campo cultural, con el propósito de demostrar su productividad desde el enfoque de la teoría cultural. En este sentido, se propone como un trayecto de reflexión sobre algunos de los nodos de discusión sustanciales para nuestro tiempo, en tanto constituyen aspectos relevantes para comprender el espacio literario contemporáneo, tales como la discusión acerca de los límites de la literatura inscripta dentro del discurso social.

Asimismo, el programa incorpora la problematización de la literatura en su diálogo con otras formaciones culturales y soportes contemporáneos. En el contexto de la cultura digital, las transformaciones en los modos de producción, circulación y recepción de los textos tensionan las categorías tradicionales de autor, obra, género y ficción. La relación de la literatura con el cine, los cortometrajes, las series, los videoclips, las narrativas transmedia y las escrituras digitales permite pensar los desplazamientos, contaminaciones e hibridaciones que reconfiguran el campo literario actual. De este modo, la asignatura propone analizar la literatura no como un territorio aislado, sino como un espacio en permanente interacción con otros discursos y lenguajes, atendiendo a las fronteras móviles y a las tensiones que definen su estatuto cultural en la contemporaneidad.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

-No presenta.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

-Problematizar los conceptos de literatura y ficción, atendiendo a su inscripción en el campo cultural contemporáneo y a sus transformaciones en el contexto de los nuevos soportes y entornos digitales.

-Comprender la literatura como discurso social, reconociendo sus tensiones, diálogos e interacciones con otras prácticas significantes (cine, música, producciones audiovisuales y

narrativas transmedia).

-Articular teoría y obra, estableciendo relaciones fundamentadas entre las propuestas teóricas abordadas, la crítica literaria y las producciones literarias y audiovisuales, evitando la aplicación mecánica de categorías.

-Desarrollar una lectura entendida como práctica de comprensión situada, capaz de reconocer las condiciones históricas, culturales y discursivas de producción y circulación de los textos, más allá de su mera interpretación temática.

-Producir textos críticos propios, sustentados en marcos teóricos pertinentes y en una comprensión reflexiva del paradigma conceptual que orienta el análisis.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Concepciones de la Literatura. Condiciones de producción y recepción del discurso literario. El problema de los géneros. Enfoques críticos y métodos de análisis literario. Problemas de periodización. Literatura y sociedad. Campo intelectual. Teoría del lector. Circulación social de la literatura.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: Teoría y crítica: delimitación de los dos campos de estudio de la literatura

-Teoría y crítica : delimitación de los campos. Problemas de definición y fronteras.

-La teoría literaria: conceptos , enfoques y paradigmas.

-La crítica literaria como práctica histórica y situada. La crítica como espacio de debate en el campo cultural.

-Articulaciones entre teoría y crítica: modos de lectura y comprensión situada.

-Tipos discursivos vinculados al campo literario: teoría, crítica, reseña y comentario. Condiciones de producción y circulación.

-De la teoría literaria a la teoría cultural: desplazamientos y ampliaciones.

-De la crítica literaria a la crítica cultural.

-El género: para una crítica y una pedagogía decolonial.

Unidad II: Literatura y cultura:

La literatura como problema teórico y cultural. Definiciones, límites y debates contemporáneos: ¿qué es la literatura y qué puede hacer?

Literatura y cultura: extensión y reformulación de la noción de literatura. Literaturas posautónomas.

El Círculo de Bajtín y su propuesta teórica en relación con el Formalismo y la Sociología de la

Literatura.

Proyecciones contemporáneas: Marc Angenot y el concepto de discurso social.

Literatura y cultura popular. Literatura y cultura de masas.

Literatura y cultura digital: transformaciones en la producción, circulación y recepción.

Unidad III: Literatura y ficción: estatuto, fronteras y política

-La ficción como problema teórico.

-La relación literatura-ficción.

-Fronteras entre lo ficcional y lo no ficcional.

-La ficción en el seno de la cultura: realismo, nuevos realismos y lo fantástico.

-Ficción, literatura y política: el reparto de lo sensible en Jacques Rancière.

Unidad IV: Literatura fantástica y el modo gótico

-La literatura fantástica: definición, alcances y lugar en el discurso cultural.

-La literatura fantástica en Argentina.

-La relación entre literatura fantástica y modo gótico.

-El modo gótico en el Río de la Plata.

-El miedo, lo ominoso, el terror y el horror como construcciones culturales y su impacto en la representación de la experiencia humana.

5. BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

Barei, S. (1998). *Teoría de la crítica*. Alción Editora. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Barei, S. N. (1999). *Periodismo cultural: crítica y escritura*. Revista Latina de Comunicación Social.

<https://mdc.ulpgc.es/files/original/79758c56a1473d2151f9418c0db23d1a1053ae72.pdf>

Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Editorial Crítica. Material disponible en

PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Eco, U. (1991). ¿Por qué los libros prolongan la vida? *Diario La Nación*. Material disponible en

PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Ludmer, J. (2017). De la crítica literaria al activismo cultural. *Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, (4), 52-73. <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/100>

Palermo, Z. (2006). Inscripción de la crítica de género en procesos de descolonización. En

Cuerpo(s) de mujer. Representación simbólica y crítica cultural (pp. 237-262). Editorial Ferreyra. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Panesi, J. (2004). *Críticas*. Editorial Norma. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Panesi, J. (2005). Los dos tiempos de la crítica. *Orbis Tertius*. Universidad Nacional de La Plata. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Said, E. (2013). *El mundo, el texto y el crítico*. Editorial Debate. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Sarlo, B. (1997). Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada. *Revista de Crítica Cultural*, (15), 32-38. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916190>

Terranova, J. (2016). *El crítico como personaje*. Ediciones Paco. <https://revistapaco.com/apuntes-sobre-el-critico/>

Unidad II

Angenot, M. (2015). ¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital*, 4(7), 120-135. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Bajtín, M. (1985). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Bajtín, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Alianza Editorial. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Bajtín, M. (2000). *Yo también soy*. Taurus. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Barei, S. (2019). ¿Qué puede hacer la literatura? *La Rivada*, (7), 89-104. Universidad Nacional de Misiones. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Contreras, S. (2005). Realismos, jornadas de discusión. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, (12). https://www.cetycli.org/cboletines/contreras_b_12.pdf

Gómez, P., et al. (2023). La literatura digital latinoamericana en la encrucijada de la crítica literaria en el siglo XXI. *Estudios de Teoría Literaria*, 12(29). <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/341/showToc>

Ludmer, J. (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Eterna Cadencia. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Mendoza, J. J., & Sued, G. (2018). Preguntas por la literatura en la era digital: una introducción. *Virtualis*, 9(17), 1-8. <http://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/271>

Robin, R. (2002). Extensión e incertidumbre de la noción de literatura. En M. Angenot et al., *Teoría literaria* (pp. 51-56). Siglo XXI. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Sarlo, B. (2024). Periodismo cultural, literatura contemporánea y nuevos medios de comunicación. En *Las dos torres. ¿Puede la cultura contemporánea pensar algo nuevo?* (pp. 197-210). Siglo XXI Editores. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Vaccarini, C. (2008). "Literatura". En *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. Ediciones Al Margen. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Volóshinov, V. (2009). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Godot. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916211>

Unidad III

Barei, S. (2015). *El hombre y los mundos de ficción. Clase I*. Seminario de Verano III, Universidad Nacional de Córdoba. <https://editoriales.facultades.unc.edu.ar/index.php/edfi/catalog/book/187>

De Diego, J. L. (2024). ¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas (pp. 15-32). Fondo de Cultura Económica.

García, V. (2017). Teoría (y) política de la ficción. *Badebec*, 7(13).

<https://badebec.unr.edu.ar/index.php/badebec/article/view/126>

Goicochea, A. (2008). *El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Mignolo, W. (s. f.). Sobre las condiciones de la ficción literaria.

<http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2015/06/1.Sobre-las-condiciones-de-la-ficcion-literaria.-Introduccion-1>

Piglia, R. (1982). La lectura de la ficción. *Siglo Veinte*.

<https://lobosuelto.com/la-lectura-de-la-ficcion-ricardo-piglia/>

Pozuelo Yvancos, J. M. (s. f.). La ficcionalidad: estado de la cuestión.

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/155242.pdf>

Unidad IV

Alazraki, J. (1990). ¿Qué es lo neofantástico?

<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Alazraki%20Que%20es%20lo%20neofantastico.pdf>

Arán, P. (1999). *El fantástico literario: aportes teóricos*. Narvaja Editor. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916260>

Cortázar, J. (s. f.). El sentimiento de lo fantástico.

<https://ciudadseva.com/texto/el-sentimiento-de-lo-fantastico/>

Cortázar, J. (1994). Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata. En S. Sosnowski (Ed.), *Obra crítica/3*. Alfaguara. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916260>

Drucaroff, E. (2020). Terror, grotesco y unheimlich en la narrativa argentina actual: algunas

reflexiones. XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916260>

Fisher, M. (2023). *Lo raro y lo espeluznante*. Caja Negra. Material disponible en PEDCO:

<https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916260>

Goicochea, A. (2016). Literatura gótica, literatura sin fronteras. En A. Goicochea et al., *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico* (pp. 13-34). Etiqueta Negra. Material disponible en PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=916260>

Goicochea, A. (2021). *Miradas góticas. Del miedo al horror en la narrativa argentina actual*. Etiqueta Negra. https://issuu.com/etiquetanegracontenidoscultura/docs/miradas_goticas

Bibliografía de consulta

Amícola, J. (2003). *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Beatriz Viterbo Editora. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/10519>

Arán, P. O. (Ed.). (2016). *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Colección Libros. <https://rdu.unc.edu.ar/items/bb465ea2-812b-4c3c-9c6a-67e3647b766b>

Albaladejo, T. (2007). Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación. En *Actas digitales del III Congreso Online del Observatorio para la Cibersociedad: Conocimiento abierto, sociedad libre*. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/server/api/core/bitstreams/915fe4b4-0ae1-4aef-8899-5a6bd66d00e7/content>

Borràs Castanyer, L. (s. f.). *Nuevos lectores, nuevos modos de lectura en la era digital*. Universitat de Barcelona/Hermeneia.

Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica. https://isfd88-bue.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/12/Eagleton_Terry_-_Una_Introduccion_A_La_Teoria_Literaria.pdf

Eagleton, T. (2005). *Después de la teoría*. Debate. <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2006-113-despu%C3%89s-de-la-teoria-terry-eagleton.pdf>

Mestre, I. (2014). Literatura digital o la reinención de la lectura: desde la poética de la obra abierta hacia la hipermedia. *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 329-333. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5181040>

Morales Sánchez, M. I. (2018). Leer literatura en la era digital. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 6, 91-101. <https://www.redalyc.org/journal/3505/350554796006/350554796006.pdf>

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La asignatura se dictará bajo las modalidades de presencialidad híbrida, presencialidad remota y

trabajo asincrónico, conforme a la Res. Min. 2599/23.

Organización semanal

- Lunes de 15:00 a 17:00 hs.: presencialidad híbrida. Para estudiantes de Viedma, modalidad física en el aula; para los nodos, conexión sincrónica a través de PEDCO (BigBlueButton). Se complementa con una (1) hora de actividades asincrónicas.
- Martes de 15:00 a 17:00 hs.: presencialidad remota, a través de PEDCO (BigBlueButton), más una (1) hora de actividades asincrónicas.

Asimismo, se prevé una (1) clase mensual obligatoria con presencialidad física en cualquiera de las sedes del CURZAS, según la normativa vigente.

Modalidad de trabajo

- Clases teórico-prácticas (lunes): exposiciones del/de la docente articuladas con la lectura y discusión de textos breves de aplicación. Se garantizarán condiciones de interacción equitativa entre estudiantes presenciales y remotos, promoviendo actividades colaborativas entre sedes.
- Clases prácticas (martes): análisis de textos literarios, exposiciones orales y presentación de informes escritos. Las consultas podrán realizarse en clase, por foro o por correo electrónico.

Actividades sincrónicas y asincrónicas

- Actividades sincrónicas: clases teórico-prácticas y prácticas, exposiciones docentes y estudiantiles, lectura y discusión de textos, análisis de producciones literarias, debates, actividades colaborativas entre sedes y espacios de consulta.
- Actividades asincrónicas: lectura de bibliografía obligatoria y complementaria, participación en foros de debate y consulta, visualización de materiales audiovisuales y documentos multimediales, resolución de tareas y cuestionarios, y elaboración de trabajos prácticos e informes escritos.

Comunicación y dinámica

La comunicación se sostendrá a través de los foros de consulta por unidad, la mensajería interna de la plataforma y el correo electrónico, además de los espacios sincrónicos.

En las clases sincrónicas, los/as estudiantes deberán mantener la cámara encendida y solicitar la palabra mediante el chat o la función «levantar la mano», a fin de organizar el intercambio.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

- Asistencia a una (1) clase obligatoria por mes con presencialidad física en cualquiera de las sedes del CURZAS (Semanas del 23/03; 20/04; 18/05; 15/6)
- Aprobación con cuatro (4) de dos parciales.
- Aprobación con una calificación mínima de cuatro (4) puntos en cada uno de los dos (2) parciales

previstos.

- Los exámenes parciales se realizarán en modalidad remota, a través de la plataforma PEDCO, mediante las herramientas y actividades de evaluación que se dispongan en cada instancia.

-Aprobación de los trabajos prácticos obligatorios (4), presentación de los trabajos prácticos de aplicación (4) y de las actividades asincrónicas.

Alumnos Libres:

Examen final escrito y oral. El escrito focalizará principalmente cuestiones desarrolladas en los Trabajos Prácticos y conceptos básicos del marco teórico. (Ord. 0273)

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Parciales: Primer Parcial- Unidades I y II: 4 de mayo Recuperatorio: 12 de mayo.

Segundo Parcial - Unidades III y IV: 22 de junio Recuperatorio: 29 de junio.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	120	33.33%
Presencialidad remota	120	33.33%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidad	Clase	Fecha y actividad	Modalidad	Carga horaria
-	1	10/03 Presentación de la materia	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
I	2	16/03 Desarrollo Unidad I	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica

Unidad	Clase	Fecha y actividad	Modalidad	Carga horaria
I	3	17/03 TP 1 de aplicación	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
I	4	30/03 Desarrollo Unidad I	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
I	5	31/03 TP 2 obligatorio	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
II	6	06/04 Desarrollo Unidad II	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
II	7	07/04 Desarrollo Unidad II	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
II	8	13/04 TP 3. Glosario	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
II	9	14/04 TP 4 obligatorio	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
II	10	20/04 Encuentro con nodos	Presencial física	2 hs.
II	11	21/04 TP 5 de aplicación	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
II	12	27/04 Desarrollo Unidad II	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
II	13	28/04 TP 5 de aplicación y revisión	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
III	14	04/05 Parcial I	Híbrida	2 hs.
III	15	05/05 Unidad III	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
III	16	11/05 Desarrollo Unidad III	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
III	17	12/05 Recuperatorio	Remota	2 hs.
III	18	18/05 Encuentro con nodos	Presencial física	2 hs.
III	19	19/05 TP 6 de aplicación	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica

Unidad	Clase	Fecha y actividad	Modalidad	Carga horaria
III	20	26/05 TP 6	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
IV	21	01/06 Desarrollo Unidad IV	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
IV	22	TP 7 de aplicación	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
IV	23	08/06 Desarrollo Unidad IV	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
IV	24	Revisión TP 7	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
IV	25	16/06 Desarrollo Unidad IV	Híbrida	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
IV	26	22/06 Parcial II	Híbrida	2 hs.
IV	27	23/06 TP 8 obligatorio	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica
IV	28	29/06 Recuperatorio	Híbrida	2 hs.
IV	29	30/06 TP 8	Remota	2 hs. sincrónicas + 1 h. asincrónica

Referencias: Las clases de los lunes se desarrollarán bajo modalidad de presencialidad híbrida y las de los martes bajo modalidad de presencialidad remota, ambas con una (1) hora adicional de trabajo asincrónico. Los encuentros con nodos se realizarán con presencialidad física obligatoria en las sedes del CURZAS.

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

-Sin actividades

Firma del responsable
María Gabriela Rodríguez
Aclaración
PAD 1
Cargo

Viedma, 24 de junio 2026

Lugar y fecha de entrega