



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Seminario Obligatorio de Investigación Literaria

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Cuarto año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2026

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora Adjunta (PAD)

Esp. Natalia Eloísa Puertas

1. FUNDAMENTACIÓN

EJE DEL AREA: Diálogos y debates culturales en la construcción de la literatura española, argentina y latinoamericana.

EJE DEL PROGRAMA: ¿Cómo transitar un trayecto de investigación literaria hoy?

FUNDAMENTACIÓN

El Seminario de Investigación Literaria se encuentra en el último año de la carrera con el propósito de lograr la integración de los contenidos y habilidades que la y el estudiante ha adquirido en el trayecto formativo. Asimismo, se presenta como un trayecto de fortalecimiento de habilidades de búsqueda y de iniciación a la investigación específica en el área de la literatura.

La investigación literaria se presenta, en este programa como una práctica social cuyo propósito es la producción de conocimiento, pero que así mismo, se desarrolla en un marco institucional cuyas reglas definen una función política para la investigación y los investigadores.

Desde esta perspectiva el Seminario se propone una reflexión sobre aspectos problemáticos a los que se enfrenta esta actividad, así como postula también la importancia de instalar la investigación como una práctica pedagógica al servicio del desarrollo permanente del conocimiento y de la capacidad de redescubrir nuevos problemas.

La investigación se postula como el trayecto necesario para que el estudiante pueda transitar desde el pensar teórico-crítico hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas y finalmente pueda producir un discurso crítico capaz de descubrir nuevas escrituras. Para ello se presta especial atención a los aspectos metodológicos que permiten visualizar la relevancia y factibilidad de una investigación atendiendo especialmente a las particularidades de la literatura actual, que en dialogo con otras manifestaciones de la cultura enfrenta al lector especializado a nuevos problemas. El lugar del Seminario en el Plan de Estudios por un lado, facilita al alumno una actualización y síntesis de los instrumentos ya adquiridos en otras asignaturas como Teoría Literaria y de los conocimientos provenientes de Literatura Latinoamericana, Argentina y Literatura Española, de modo que está en condiciones de iniciar una actividad de investigación más sistemática que acompañe y sustente su práctica como futuro docente o investigador, y por otro lado, implica que el alumno autogestione y construya sus procesos de aprendizaje. Esto requiere visualizar y hacer consciente sus métodos de búsqueda y organización de la información como así también del trayecto de escritura del proyecto.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Sin objetivos según plan de estudios vigente.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer y reflexionar sobre los problemas teóricos que enfrenta toda investigación literaria y dimensionarlos en su complejidad.
- Apropiarse de algunas pautas básicas que orientan la investigación literaria.
- Autogestionar su proceso de escritura del proyecto con la guía y el acompañamiento de la cátedra.
- Realizar un análisis crítico de casos.
- Diseñar un proyecto de investigación.
- Producir un texto crítico en torno a los textos literarios propuestos

-

-

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

EJE DEL AREA: Diálogos y debates culturales en la construcción de la literatura española, argentina y latinoamericana.

EJE DEL PROGRAMA: ¿Cómo transitar un trayecto de investigación literaria hoy?

Unidad I: La investigación literaria. Marcos epistemológicos, políticos e institucionales.

1. Investigación y educación: Investigar ¿para qué?
2. La función del intelectual. El docente investigador.
3. El lugar de la teoría en la investigación literaria.
4. La cuestión del objeto en la investigación literaria.

Textos metodológicos

Dalmaroni, Miguel “¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, saberes y experiencia” en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL, 2009, pág. 119.

Graf, N. y Castañeda, M (Coord.). *Lecturas Críticas en investigación feminista*. México, Colección Alternativas. Pp. 23-41 PEDCO

Link, D [et.al.], Vila, E (Coord.). *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: EDEFYL, 2012. "Cómo leemos" en *Lecturas de siglo XX. Viaje, límite, umbral*. Laura Isola (ed). Buenos Aires, Cabiria, 2013, págs. 5-22 PEDCO

Ludmer, J. *Clases 1985. Algunos problemas de la teoría literaria*. Buenos Aires, Paidós [LINK](#) Pp, 33 a 51

Trabajo práctico N° 1

Temas: el amplio espectro temático de la investigación literaria.

Objetivo: identificar temas y justificar la selección.

Actividad: rastrear proyectos de investigación de literatura de los últimos dos (2) años en la UNCo y otras universidades/portales. Listar y seleccionar temas posibles y justificar la elección. Exponer en clase.

Espacio de entrega: el trabajo se cuelga en el espacio de entrega en la plataforma y se desarrolla en clase.

Unidad II: La investigación literaria

1. Los campos/zonas de investigación.
2. El estudio preliminar.
3. El corpus: delimitación, selección.
4. Estudio de casos.

-

Textos metodológicos

Abramovich A. L. et al. (2012) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, coordinado por Lucía Natale, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012 (capítulo 9).

Bell, J. 2005. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación*. Barcelona: Gedisa. PEDCO Casarin, M. (2020) *De la arcilla a la nube: escribir ciencia: normas y estrategias*, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados. Centro de Estudios Avanzados (capítulo 2). Panesi, Jorge. *Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica* En BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (diciembre 2005) pág. 1-13.

Textos teóricos/críticos

Sarlo, Beatriz *Ficciones argentinas*. Buenos Aires: Cúspide, 2012.

Molina, H y Varela, F (Coord.) *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza, Biblioteca Digital de la universidad de Cuyo, 20018. [LINK](#)

Trabajo práctico N° 2

Tema: los debates de la crítica literaria hoy

Objetivo: ejercitar selección bibliográfica y lectura metacrítica para puntualizar sobre la búsqueda del estado de la cuestión en relación a tema de interés.

Actividad: establecer una búsqueda de bibliografía según tema de interés y realizar un mapeo a partir de la lectura de revistas de diferentes universidades argentinas.

Extensión: una carilla y media.

Espacio de entrega: el trabajo se cuelga en el espacio de entrega en la plataforma y se desarrolla en clase.

Unidad III: El proceso de investigación literaria.

1-El estudio preliminar y las premisas de la investigación

2-El diseño del PI: Temas, problema. La Hipótesis. Los métodos. La presentación escrita de la construcción del objeto de estudio: pertinencia, innovación, consistencia, relevancia, precisión, adecuación, exhaustividad.

3-Las etapas de la investigación

-

Textos metodológicos

Dalmagro, María Cristina *Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis. Estudios*, Junio 2010, pág. 157-167. [LINK.](#)

Aran, P. "Las cronotopías literarias en la concepción bajtiniana. Su pertinencia en el planteo de una investigación de narrativa argentina contemporánea" en *Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de las escrituras. Sobre dictadura y memoria*. Córdoba, Centro de estudios avanzados, 2010. PEDCO

Textos teóricos/críticos

Goicochea, A y otros. "La dimensión cultural del modo gótico y del policial en las narrativas argentinas" en *Anuario Pilquén, Sección Divulgación Científica*. Neuquén, UNCo. Vol 3, 2025. [LINK](#)

"Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina. Las generaciones de postdictadura" en *Anuario Pilquen. Sección Divulgación Científica*. Neuquén, UNCo. Vol. 1 Núm. 1, 2018. [LINK](#)

Trabajo práctico Nro 3:

Temas: el diseño de un PI

Objetivo: verificar la comprensión de los contenidos teóricos de la unidad y de la aplicación práctica.

Actividad: presentar oralmente y por escrito parte del diseño de la plantilla, *Título, Tema, Palabras clave, Hipótesis, síntesis* según el formato que se le proporcionará y de acuerdo con el proceso de trabajo desarrollado durante el trayecto del seminario

Unidad IV: Un Proyecto de investigación comunicable.

1-La formulación del PI.

Textos metodológicos motivadores

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009. PEDCO

Goicochea, Adriana (directora) *Figuraciones del horror los usos y desvíos del policial en la narrativa argentina actual*. Ejemplo del PI. PEDCO

Trabajo práctico Nro 4

Tema: la plantilla de investigación

Objetivo: Comprobar la viabilidad del diseño de investigación presentado en el TP de evaluación correspondiente a la Unidad III.

Actividad: Trabajar la *fundamentación* y el *estado de la cuestión* con el objetivo de ampliar el TP de evaluación correspondiente a la Unidad III.

El trabajo se cuelga en el espacio de tarea.

5. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Unidad 1

Link a carpeta de PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=917092>

Bajtín, Mijail. *Hacia una metodología de las ciencias humanas*. (En *Estética de la creación verbal* México, Siglo XXI Editores, 1985 pp. 381-396) PEDCO

Dalmaroni, Miguel. *El Dios Alojado. Enseñar a enseñar literatura. Notas para una ética de la clase*. (En *Educación, Lenguaje y Sociedad* ISSN 1668-4753 Vol. X N° 10 (diciembre 2013) pp. 129-156) PEDCO

Goicochea, Adriana *El docente en la encrucijada: Práctica de lectura y enseñanza de la literatura* (2011) (En Porro, Juana (Compiladora). *Educación Literaria. Articulación entre Escuela Media y Universidad*. CURZA UNCo. pp 35 - 44 PEDCO

Mignolo, Walter y otra. *Habitar los dos lados de la frontera/teorizar en el cuerpo de esa experiencia*. North Carolina: Duke University. PEDCO

Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales o (¿de quién es el canon del que hablamos. North Carolina:Duke University, (En: Poetic Today 12:1. 1991 pp1-28) PEDCO

Varsavsky, Oscar. *Ciencia, política y cientificismo*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1969. PEDCO

Unidad 2

Link a carpeta de PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=917124>

Contreras, Sandra. Cuestiones del valor: énfasis del debate. (En Boletín/15. Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010.pp 1-10.) [LINK](#)

De Diego, José Luis. Lecturas de historias de la lectura (En: *Orbis Tertius*, XVII (19), 2013, 42-58.). [LINK](#)

Domínguez. Nora, Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas, (En *Boletín/15*. Rosario: Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010.pp 1-21.) [LINK](#)

Esposito, Fabio. La crítica moderna en Argentina: la revista Los Libros (1969-1976) (En: *Orbis Tertius*, vol. XX, nº21, 2015, 1-8. ISSN 1851-7811) [LINK](#)

Panesi, Jorge. Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica (En: *Boletín/12* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre 2005 pp. 1-13) [LINK](#)

Unidad 3

Link a carpeta de PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=917132>

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009. PEDCO

Hernández Sampieri, Roberto y otros S. *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana., 2003. PEDCO

Unidad 4

Link a carpeta de PEDCO: <https://pedco.uncoma.edu.ar/mod/folder/view.php?id=917138>

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009. PEDCO

Goicochea, Adriana (directora) *Figuraciones del horror Usos y desvíos del policial en la narrativa argentina actual PI 2022-2025*. PEDCO

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Amícola, José y otro. (Comp.) *La teoría Literaria Hoy. Conceptos, enfoque y debates*. La Plata: Al Margen, 2010. PEDCO

Angenot, Marc y otros. *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI, 1993. PEDCO

Arias Fidas, G. *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* Caracas, Episteme, 2012. PEDCO

Blaxte, Loraine y otros *Cómo se hace una investigación*. Buenos Aires: Gedisa, 2000.

Eco, Humberto *Como se hace una tesis*. [LINK](#)

Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Ediciones Cátedra.1992 PEDCO
Popper, K.R. *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*. Buenos Aires: Paidós, 1983 PEDCO

Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa* Buenos Aires: Gedisa, 2006. PEDCO

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Dado que la carrera adopta una modalidad de dictado presencial con incorporación de mediaciones tecnológicas, la presente propuesta metodológica se elabora en concordancia con la normativa vigente para estas opciones. El modelo pedagógico de las carreras presenciales con mediación tecnológica supone un sistema de interacciones que combina instancias de

presencialidad física, encuentros sincrónicos remotos o híbridos y actividades asincrónicas en el aula virtual.

En este marco, las estrategias pedagógicas seleccionadas buscan favorecer la participación activa de los/as estudiantes, la construcción colaborativa del conocimiento y el desarrollo progresivo de competencias de lectura, análisis y escritura académica, en coherencia con los objetivos del seminario.

Los días jueves se desarrollarán clases sincrónicas remotas mediante herramientas de videoconferencia (PEDCO BigBlueButton o Meet), con carácter teórico-práctico. Estas instancias estarán destinadas a la revisión de los materiales de clase, el intercambio y discusión de las lecturas, así como a la socialización de avances en los trabajos propuestos por la cátedra. Asimismo, una vez al mes se prevé una instancia de presencialidad física en alguna de las sedes del CURZAS (Viedma o Nodos), promoviendo la articulación entre estudiantes de distintas localizaciones. La carga horaria de la presencialidad será de dos horas.

En relación con las actividades asincrónicas, los días lunes se pondrán a disposición en la plataforma PEDCO las clases teóricas y las consignas correspondientes a trabajos prácticos o actividades de participación en foros. Estas actividades estarán diseñadas para promover la lectura comprensiva, el análisis crítico y la producción escrita, y contarán con la mediación docente a través de devoluciones y orientaciones periódicas. Asimismo, se habilitarán distintos canales de comunicación (plataforma, correo electrónico y/o grupo de WhatsApp) para la realización de consultas y el acompañamiento del proceso de aprendizaje.

En función de la naturaleza del seminario, que requiere la elaboración de un Plan de Investigación. Este trabajo se desarrollará de manera progresiva a lo largo de la cursada, mediante un proceso de escritura guiado que incluirá instancias de revisión, retroalimentación y reescritura.

Las actividades **ASINCRÓNICAS** previstas están consignadas en el cronograma y son las siguientes:

Unidad 1. Esta unidad contará con una actividad de la clase 1 y luego la lectura y posterior exposición en la clase presencial. Esta actividad se piensa como una antesala del TP 1 por eso tiene una articulación directa.

Unidad 2. Esta unidad contará con un taller de lectura de los textos teóricos y la posterior participación en clase. Luego se procederá a la entrega del tema que será formalizada en el TP 2.

Unidad 3. Esta unidad contará con un mapeo del estado de la cuestión actividad y posterior conversación en la clase presencial con el objetivo de justificar el tema que se eligió en la unidad anterior.

Unidad 4. Esta unidad plantea el fin del recorrido por eso se le solicitará que lxs estudiantes terminen con los primeros puntos de la plantilla que son la fundamentación y el estado de la cuestión.

Las interacciones entre docentes y estudiantes, así como entre pares, se promoverán tanto en los encuentros sincrónicos como en las actividades asincrónicas, especialmente a través de debates en foros, instancias de trabajo colaborativo y exposiciones orales.

El seguimiento y la evaluación del proceso de aprendizaje se realizarán de manera continua, considerando la participación en las distintas actividades, la entrega de trabajos prácticos obligatorios y sus correspondientes instancias de recuperación. La aprobación de estos trabajos

será condición excluyente para la acreditación del seminario.

El cronograma de la asignatura contempla la distribución de la carga horaria según las distintas modalidades, garantizando condiciones adecuadas para la apropiación de los contenidos y el desarrollo de las producciones requeridas.

Cronograma

Las clases tendrán las siguientes **modalidades**:

1. **Presencialidad remota:** encuentros sincrónicos
2. **Presencialidad física:** se prevén instancias de presencialidad física de acuerdo con la organización pautada dentro de la institución, tendientes a dar cumplimiento a lo establecido por la normativa (**Res. Min: 2599/23**)
3. **Asincrónica** se sube material a la plataforma, sea éste de carácter teórico o práctico y se proponen actividades.
4. **Consulta** se reciban las consultas de los estudiantes vía mail, plataforma o videollamada.

-

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

La evaluación del seminario se concibe como un proceso continuo, formativo e integrador, orientado a acompañar el desarrollo progresivo de las producciones escritas vinculadas al Plan de Investigación. En coherencia con la modalidad de dictado, se tendrán en cuenta tanto las instancias sincrónicas como las actividades asincrónicas, valorando la participación activa, el compromiso con las tareas propuestas y la evolución en el proceso de aprendizaje.

Condiciones para la regularidad

Para aprobar el cursado de la asignatura, los/as estudiantes deberán:

- Presentar y aprobar la totalidad de los trabajos prácticos.
- Cumplir con los procesos de correcciones propuestos.
- Acreditar la participación en las actividades asincrónicas propuestas en el aula virtual.

Las actividades de evaluación estarán orientadas a la producción progresiva del Plan de Investigación, el cual se desarrollará a lo largo de la cursada mediante entregas parciales que contarán con instancias de retroalimentación docente.

Para la **instancia del final** se solicitará la aprobación de una Ponencia que analice el corpus presentado en el Plan de Investigación.

Acreditación

En relación con la acreditación, se adopta la escala de calificaciones establecida en la normativa vigente (Ord. 0273/18), que se transcribe a continuación:

“Capítulo 2. Escala de calificaciones

Artículo 21º: Las calificaciones para la aprobación de cursos regulares, especiales y trabajos finales están expresadas en la siguiente escala numérico-conceptual:

Sobresaliente: 10 (diez)

Distinguido: 9 (nueve)

Muy bueno: 8 (ocho)

Bueno: 6 (seis) - 7 (siete)

Suficiente: 4 (cuatro) - 5 (cinco)

Insuficiente: 1 (uno) - 2 (dos) - 3 (tres)

Dentro de esta escala, la calificación mínima para la aprobación es de 4 (cuatro)".

Sobre los trabajos prácticos

- Todos los prácticos son obligatorios
- Cada uno de los prácticos tendrá una fecha de entrega que deberá cumplirse en tiempo y forma.
- No se corregirán borradores.
- Las devoluciones tendrán recomendaciones en relación al proceso que cada uno lleve adelante.
- Los trabajos prácticos contarán con fecha de recuperatorio y serán aprobados o desaprobados.
- Los trabajos en que se detecte plagio o uso anti ético de IA quedarán desaprobados.
- Se atenderán consultas, dudas, inquietudes en relación a la lectura y a la bibliografía. Se habilitarán espacios de consulta para acompañar el proceso de lectura, análisis y producción, tanto en las instancias sincrónicas como a través de los canales de comunicación disponibles.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Entrega del primer práctico evaluativo (Marzo - Unidad 1)

Recuperatorio (Marzo)

Los estudiantes deberán presentar posibles temas, problemas e hipótesis a investigar.

Entrega del segundo práctico evaluativo en (Mayo - Unidad 2)

Los estudiantes deberán entregar el primer borrador de la plantilla del proyecto de investigación a desarrollar.

Recuperatorio (junio)

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	900	37.5%
Presencialidad remota	900	37.5%

EAD Asincronica - PEDCO	600	25%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma

UNIDAD	CLASE	DIA	FECHA	CARACTER	MODALIDAD
I	1	JUEVES	12/3	Presentación de programa	Asincrónico
	2	JUEVES	19/3	Teórico	Asincrónico
I	3	JUEVES	26/3	Teórico Práctico	Encuentro PRESENCIAL
I	4	JUEVES	02/4	TP 1 Práctico Evaluativo	Sincrónico
		JUEVES	09/4		
II	5	JUEVES	16/4	Teórico II	Asincrónico
II	6	JUEVES	23/4	Teórico Práctico	Sincrónico
II	7	JUEVES	30/4	TP II Práctico Evaluativo	Encuentro PRESENCIAL
III	8	JUEVES	07/5	Teórico	Asincrónico

III	9	JUEVES	14/5	Teórico Práctico	Sincrónico
III	10	JUEVES	21/5	TP III Práctico Evaluativo	Sincrónico
IV	11	JUEVES	28/5	Teórico	Encuentro PRESENCIAL
IV	12	JUEVES	04/6	Teórico Práctico	Sincrónico
IV	13	JUEVES	11/6	TP IV Práctico evaluativo	Sincrónico
	14	JUEVES	18/6	Consultas	Sincrónico
	15	JUEVES	25/6	CIERRE	Encuentro PRESENCIAL

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Se prevé articulaciones con otras cátedras para establecer intercambios de trabajo con el objetivo de observar metodologías y problemas a abordar.

Esp. Natalia Eloísa Puertas

