



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura Latinoamericana

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2026

CUATRIMESTRE:

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora a cargo: Mg. MARÍA TERESA SÁNCHEZ

Ayudante de cátedra: Prof. VERÓNICA GARCÍA BIANCHI

1. FUNDAMENTACIÓN

El programa consta de una introducción y seis unidades. En la introducción, la materia se focaliza en los debates teóricos y críticos de la literatura latinoamericana y en los estudios culturales que definen el objeto de estudio. Las unidades restantes van desde las filiaciones tradicionales hasta las vanguardias, revisando los modelos heredados y las rupturas. La **primera** unidad abarca un estudio de la heterogeneidad cultural del mundo andino a partir de una selección de los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso. En la **segunda**, se aborda una selección de poemas **de Sor Juana Inés de la Cruz** para analizar el Barroco de Indias. La **tercera** unidad se centra en el modernismo latinoamericano como movimiento de renovación y cambio de la tradición latinoamericana a partir de poemas de José Martí, Rubén Darío, Herrera y Reissig y Delmira Agustini. En la **cuarta** se abordan las vanguardias históricas y latinoamericanas desde sus manifiestos y poemas. La **quinta** atiende los desplazamientos de la tradición a partir de los juegos con el lenguaje y los desvíos genéricos en Augusto Monterroso y en la **sexta**, se leen las escrituras del presente, a partir de autorías femeninas latinoamericanas del siglo XXI.

Puesto que los destinatarios de este programa son futuros profesores de nivel medio, se atenderá especialmente el trabajo de comprensión crítica y reflexiva de los textos, así como la traslación y la adecuación de estos contenidos a la práctica docente.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

No tiene

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Revisar el estudio de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas en torno a períodos, áreas temáticas y procedimientos.
- Promover la lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y críticos.
- Desarrollar competencias para lograr la valoración de los textos desde los procedimientos hasta sus expresiones ideológicas y culturales.
- Lograr que el alumno exprese sus propuestas críticas con precisión, a partir de la lectura de los textos seleccionados.
- Favorecer la práctica de textos académicos sobre distintos géneros para fortalecer las habilidades textuales.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El objeto de estudio. Problemática de la periodización. Problemática del corpus y el canon. Crítica literaria post colonial. Centralidad y subalternidad en la construcción del corpus literario. Las vanguardias.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad Introductoria: Debates en torno a la heterogeneidad cultural latinoamericana

Problemática general de la literatura latinoamericana. Latinoamérica en los estudios literarios y culturales. Miradas críticas sobre la literatura en diálogo con los estudios culturales.

Unidad I: Discurso de la heterogeneidad socio- cultural: el Inca Garcilaso de la Vega

Las crónicas de Indias y la configuración del discurso americano. Retórica historiográfica. Escritura y oralidad: memoria e historia. Escritura y utopía. Mestizaje y alteridad en *Comentarios Reales de los Incas*. (selección) del Inca Garcilaso de la Vega. Lecturas: Proemio, Advertencias, capítulos I al XXVI del Libro I; capítulos I- IX del libro VII; capítulos XVII al XXIX del Libro IX.

Unidad II: Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz

Rasgos de la sociedad del Reino de la Nueva España: corte, universidad y convento. Manierismo, barroco y barroco de Indias. Imitación y tradición española: rasgos de la expresión novohispana. Tópicos barrocos desde la tradición latina. Lecturas: **Romances**: “No habiendo logrado una tarde ver al señor Virrey, marqués de la Laguna, que asistió en las vísperas del convento, le escribió este romance”. **Sonetos**: “Este que ves, engaño colorido...” (134). “En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?” (134). “Rosa divina que en gentil cultura...” (135). “Miró Celia una rosa que en el prado...” (135). “Verde embeleso de la vida humana...” (137). “Señora, Doña Rosa, hermoso amago...” (136).

Unidad III: Modernismo, modernidad, modernización. Acercamientos a sus poemarios.

Procesos de modernización de la sociedad latinoamericana. Poesía modernista. Parnasianos, simbolistas y decadentes. Respuestas poéticas al conflicto arte y mercado. Tradición: Charles Baudelaire: “*A une passante*” Subjetividad/subjetivación modernista en la era de la reproductividad técnica. Lecturas de José Martí: “Prólogo a *Versos libres*” “Académica”, “Amor de ciudad grande” de *Versos Libres*; de Rubén Darío. Prólogos a *Prosas Profanas* y a *Cantos de vida y esperanza*. Poemas: “Blasón”, “Leda”, “Los cisnes”; de Julio Herrera y Reissig: “Heliofina”, “Fecundidad” “Liturgia Erótica” y de Delmira Agustini: “Visión”, “El cisne” de *Los cálices vacíos* y “Serpentina” de *El rosario de Eros*.

Unidad IV: Vanguardias y discurso cultural. Aproximaciones a la vanguardia latinoamericana.

Vanguardias históricas: Manifiesto técnico de la literatura futurista, Manifiesto dadaísta de Tristán Tzara y Manifiesto surrealista de André Breton. Vanguardia y discurso cultural latinoamericano. Poesía vanguardista latinoamericana: “Urbe” de Maples Arce; “*Atelier*” de Oswald de Andrade. “Mi Lumía” de Oliverio Girondo y. Manifiesto *Non serviam* y “Canto IV” de Altazor de Vicente Huidobro.

Unidad V: Desvíos y desplazamientos. Parodización y humor en Augusto Monterroso

Desvíos y desplazamiento a las normas genéricas. Literatura/vida como estrategia de ficcionalización literaria. Parodización de la tradición literaria. Sátira social. Brevidad. Lecturas: “Mr. Taylor”, “El eclipse”, “El dinosaurio” de *Obras completas (y otros cuentos)*, “El mono que quiso ser escritor satírico”, “La oveja negra”, “La tela de Penélope o quien engaña a quién” de *La oveja negra y demás fábulas* y “Las moscas”, “La exportación de cerebros”, “Es igual”, “Dejar de ser mono”, “Ganar la calle”, “*Homo scriptor*” de *Movimiento Perpetuo*.

Unidad VI: Literaturas del presente. Nuevas narrativas de autoría de mujeres. *Mugre rosa* de Fernanda Trías

Nuevas narrativas de autorías femeninas. Problemas del canon. Ficcionalización de

contemporaneidad distópica. Feminismo, ecofeminismo, ecocrítica. Temporalidades narrativas. Lectura de *Mugre rosa* (2020) de Fernanda Trías.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

1. VV. (2000). *Con Augusto Monterroso en la selva literaria*. Ediciones del Ermitaño.

Amaro, L., Bustamante, F. y Punte, M. J. (2019). Narradoras latinoamericanas de las últimas dos décadas: voces, representaciones, estrategias (introducción al dossier). *Revista Letral*, (22), 1-12. <https://doi.org/10.30827/rl.v0i22.8631>

Bosi, A. (2006). La parábola de las vanguardias latinoamericanas. En J. Schwartz (Ed.), *Las vanguardias latinoamericanas: Textos programáticos y críticos* (pp. 19-31). Fondo de Cultura Económica.

Bosi, A. (2006). La parábola de las vanguardias latinoamericanas. En J. Schwartz (Ed.), *Las vanguardias latinoamericanas: Textos programáticos y críticos* (pp. 19-31). Fondo de Cultura Económica.

Bueno, R. (1996). Sobre la heterogeneidad literaria cultural de América Latina. En J. A. Mazzotti y U. J. Zevallos Aguilar (Coords.), *Asedios a la heterogeneidad cultural: Libro homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 22-36). Asociación Internacional de Peruanistas.

Bürger, P. (1974). *Teoría de la vanguardia*. Península.

Campos, M. (1988). *La literatura de Augusto Monterroso*. Dirección de Difusión Cultural.

Cornejo Polar, A. (1994). Las suturas homogenizadoras: Los discursos de la armonía imposible en Antonio Cornejo Polar. En *Escribir en el aire: Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas* (pp. 81-95). Editorial Horizonte.

Cornejo Polar, A. (2001). Introducción. En *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas* (pp. 5-17). Horizonte.

Corral, W. H. (1985). *Lector, sociedad y género en Monterroso*. Universidad Veracruzana.

Corral, W. H. (Ed.). (1995). *Refracción: Augusto Monterroso ante la crítica*. Biblioteca Era.

De Lauretis, T. (2015). Género y teoría queer. *Revista Mora*, (21), 107-118. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/mora/article/view/2402>

Domínguez, N. (2021). La crítica literaria feminista como acto de subjetivación. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 10(23), 24-33. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5618>

Epple, J. E. (1998). Para leer la sonrisa de Monterroso. *Revista Iberoamericana*, 64(184-185), 633-636.

- Fernández Retamar, R. (1996). Comentario al texto de Antonio Cornejo Polar: Mestizaje, transculturación, heterogeneidad. En J. A. Mazzotti y U. J. Zevallos Aguilar (Coords.), *Asedios a la heterogeneidad cultural: Libro homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 47-57). Asociación Internacional de Peruanistas.
- Galicia Lechuga, D. (2013). Carpe diem y vanitas vanitatum en los sonetos de Sor Juana. *Acta Poética*, 32(1), 163-181.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822011000100008
- Gallego Cuiñas, A. (Ed.). (2021). Introducción: La cuestión de la literatura latinoamericana y española en el siglo XXI. En A. Gallego Cuiñas (Ed.), *Novísimas: Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI* (pp. 11-41). Iberoamericana Vervuert.
- Gelado, V. (2008). Un 'arte de la negación'. El manifiesto de vanguardia en América Latina. *Revista Iberoamericana*, (224), 649-666.
- Glantz, M. (1994). Prólogo. En Sor Juana Inés de la Cruz, *Obra selecta I* (pp. XI-XC). Biblioteca Ayacucho.
- González Echevarría, R. (1987). Martí y su "Amor de ciudad grande". Notas hacia la poética de versos libres. En I. Schulman (Comp.), *Nuevos asedios al modernismo* (pp. 160-173). Taurus.
- Hopp, C. (2015). Deconstruyendo un célebre soneto de Sor Juana. *Revista Encuentro*, 39(101), 39-41.
- Jitrik, N. (1978). Una introducción: el modernismo y su sistema productivo. En *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica* (pp. 1-20). El Colegio de México.
- Jitrik, N. (1992). Augusto Monterroso y la dimensión paródica. En *La selva luminosa: Ensayos críticos (1987-1991)* (pp. 63-76). Facultad de Filosofía y Letras.
- Lagmanovich, D. (2003). *Microrrelatos*. Cuadernos de Norte y Sur.
- Lienhard, M. (1990). La irrupción de la escritura en el escenario americano: El "descubrimiento" y el fetiche de la escritura. En *La voz y la huella* (pp. 27-55). Casa de las Américas.
- Luiselli, V. (s. f.). *Tríptico virreinal: Los tres sonetos a la rosa de Sor Juana Inés de la Cruz*. El Colegio de México.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=triptico+virreinal+sor+juana&btnG=
- Mignolo, W. (1982). Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista. En L. Iñigo de Madrigal (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana* (Vol. 1, pp. 57-102). Cátedra.
- Molloy, S. (2012a). La política de la pose. En *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad* (pp. 41-61). Eterna Cadencia.
- Molloy, S. (2012b). Cisnes oscuros: Rubén Darío y Delmira Agustini. En *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad* (pp. 153-169). Eterna Cadencia.
- Molloy, S. (2013). Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini. En P. E. González y E. Ortega (Eds.), *La sartén por el mango: Encuentro de escritoras latinoamericanas* (pp. 57-69). Huracán.

Pastor, B. (1989). La razón utópica del Inca Garcilaso. En M. Moraña (Ed.), *Indigenismo hacia el fin del milenio: Homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 39-60). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (ILLI).

Pizarro, A. (1994). El discurso literario y la noción de América Latina. En *De ostras y caníbales: Ensayos sobre la cultura latinoamericana* (pp. 30-38). Universidad de Santiago.

Porto-Gonçalves, C. W. (2011). *Abya Yala, el descubrimiento de América en bicentenarios (otros), transiciones y resistencias*. Una Ventana.

Rama, Á. (1977). Prólogo. En R. Darío, *Poesía* (pp. IX-LII). Biblioteca Ayacucho.

Sánchez, M. T. y Ledesma, G. (2025). Derivas y dilemas de la escritura del siglo XXI. *Hispanamérica*, (160), 57-64.

Schwartz, J. (2006). Introducción. En J. Schwartz (Ed.), *Las vanguardias latinoamericanas: Textos programáticos y críticos* (pp. 32-94). Fondo de Cultura Económica.

Vargas Llosa, M. (2010a). El Inca Garcilaso y la lengua de todos. En R. Chang-Rodríguez (Ed.), *Entre la espada y la pluma: El Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios reales* (pp. 19-27). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Vargas Llosa, M. (2010b). Mario Vargas Llosa conversa sobre el Inca Garcilaso con Raquel Chang-Rodríguez. En R. Chang-Rodríguez (Ed.), *Entre la espada y la pluma: El Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios reales* (pp. 193-199). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Verani, H. (2006). La vanguardia y sus implicaciones. En R. González Echeverría & E. Pupo-Walker (Eds.), *Historia de la literatura hispanoamericana: Vol. II. El siglo XX* (pp. 138-156). Gredos.

Yurkievich, S. (1997). Rubén Darío: los placeres de luz en el abismo. En *Suma crítica* (pp. 28-44). Fondo de Cultura Económica

Bibliografía de consulta

- Bellas, J. P., Pereira Penteado, M. y López Rico, N. (2024). Entrevista com Fernanda Trías. *Abusões*, 24(24). <https://doi.org/10.12957/abusoes.2024.84634>

.Achugar, H. (2007). Leer Cantos de vida y esperanza en el siglo XXI. En E. Foffani (Comp.), *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005* (pp. 47-64). Katatay.

Adorno, R. (1988). El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14(28), 55-68.

Aínsa, F. (1992). El discurso fundacional de la alteridad americana. En *De la edad de oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano* (pp. 53-79). Fondo de Cultura Económica.

Benjamin, W. (1980). Sobre algunos temas de Baudelaire. En *Iluminaciones II* (pp. 123-190). Taurus.

Capasso, V., y Bugnone, A. (2016). Arte y política: Un estudio comparativo de Jacques Rancière y

Nelly Richard para el arte latinoamericano. *Hallazgos*, 13(26), 117-148.

Castro-Klarén, S. (1996). El Cuzco de Garcilaso: el espacio y el lugar del conocimiento. En J. A. Mazzotti y U. J. Zevallos Aguilar (Coords.), *Asedios a la heterogeneidad cultural: Libro homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 135-153). Asociación Internacional de Peruanistas.

Cella, S. (2010). Estudio preliminar. En J. Martí, *Vibra el aire y retumba* (pp. 17-56). Losada.

Critchley, A. (2024). *El ser humano está programado para encontrar belleza en todo. Entrevista con Fernanda Trías*. Latin American Literature Today.
<https://latinamericanliteraturetoday.org/es/2022/02/el-ser-humano-esta-programado-para-encontrar-la-belleza-en-todo-una-entrevista-con-fernanda-trias/>

Domínguez, N. (2021). Líneas de tiempo, vueltas de lectura, cuerpos en suspensión. *Revista Heterotopías*, 4(7), 183-196. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9148865>

Foffani, E. (2007). Introducción. En E. Foffani (Comp.), *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005* (pp. 13-43). Katatay.

Guerreiro, L. (2020). *Algo está pasando*. Revista Lengua.
<https://www.penguinlibros.com/es/revista-lengua/escriptoras->

Gutiérrez Girardot, R. (1988). *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. Fondo de Cultura Económica.

Laforge, J. (2005). La intensidad de lo breve. En *Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina*. Taurus.

Mackey, A. (2022). Aguas ambiguas: encarnando una conciencia antropocénica a través del ecogótico rioplatense. *Revista CS*, (36), 247-287. <https://doi.org/10.18046/recs.i36.5205>

Maravall, A. J. (1975). *La cultura del barroco* (pp. 305-495). Ariel.

Moraña, M. (1996). *Escribir en el aire, "heterogeneidad" y estudios culturales*. En J. A. Mazzotti y J. Zevallos Aguilar (Coords.), *Asedios a la heterogeneidad cultural: Libro de homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 481-492). Asociación Internacional de Peruanistas.

Moraña, M. (1998). Hacia una caracterización del barroco. En *Viaje al silencio: Exploraciones del discurso barroco* (pp. 25-60). Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Noguerol Jiménez, F. (2000). *La trampa en la sonrisa: Sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Universidad de Sevilla.

Ogno, L. (1993). La oveja negra de la literatura hispanoamericana. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (511), 32-42.

Oviedo, J. (1995). Monterroso: Lo bueno, si breve. En *Augusto Monterroso: Tríptico. Movimiento perpetuo. La palabra mágica. La letra e* (pp. 19-22). Fondo de Cultura Económica.

Paz, O. (1975). Traducción y metáfora. En *El modernismo* (pp. 97-117). Taurus.

Paz, O. (1981). *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Fondo de Cultura Económica.

Pérez Gras, M. (2024). Infancia y distopía en la eco-narrativa especulativa reciente. *Visitas al Patio*,

18(1), 87-100. <https://doi.org/10.32997/RVP-vol.18-num.1-2024-4611>

Picón-Salas, M. (1982). *De la conquista a la independencia* (pp. 121-146). Fondo de Cultura Económica.

Piña, J. (2023). (Pre)figuraciones estéticas del Antropoceno en *Mugre rosa* de Fernanda Trías, una poética en carne viva. *Revista Heterotopías*, 6(12).
https://www.researchgate.net/publication/376478233_Prefiguraciones_esteticas_del_Antropoceno_en_Mugre_rosa_de_Fernanda_Trias_una_poetica_en_carne_viva

Pizarro, A. y Benavente, C. (2014). Introducción: Culturas y literaturas de África y América: Algunos nexos. En *África/América: Literatura y colonialidad* (pp. 15-29). Fondo de Cultura Económica.

Pupo-Walker, E. (1978). Los Comentarios Reales y la historiografía del imaginario. *Revista Iberoamericana*, 44(104-105), 385-407.

Pupo-Walker, E. (1982). Sobre la construcción narrativa de los Comentarios Reales. En *Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega* (pp. 85-148). Porrúa Turanzas.

Rama, Á. (1995). Un fabulista para nuestro tiempo. En W. H. Corral (Ed.), *Refracción: Augusto Monterroso ante la crítica* (pp.24-29). Biblioteca Era.

Rama, Á. (2008). Transculturación y género narrativo. En *La transculturación narrativa en América Latina* (pp. 38-65). Ediciones El Andariego.

Richard, N. (1993). ¿Tiene sexo la escritura? En N. Richard (Ed.), *Masculino/Femenino: Prácticas de la diferencia y cultura democrática* (pp. 127-139). Francisco Zegers Ed.
<https://seminarioteoriasocialfeministaunpsjb.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/richard-tiene-sexo-la-escritura.pdf>

Sabat de Rivers, G. (s.f.). *Sor Juana: La tradición clásica del retrato poético*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://biblioteca.org.ar/libros/156640.pdf>

Salcedo, A. (2002). Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas. *Artigrama*, (17), 71-88.

Sánchez, M. T. (2007). "Mi primer libro": Presencias de una tradición literaria en Augusto Monterroso. *Armas y Letras: Revista de Literatura, Arte y Cultura*, (50), 60-69.

Sánchez, M. T. (2009). *La escritura de Augusto Monterroso: Desde la tradición hacia la ruptura*.
<http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/272/MLH%20SANCHEZ.pdf>

Sánchez, M. T. (s.f.). *Lecturas metacríticas: A propósito de Mugre rosa de Fernanda Trías*. [En prensa].

Schulman, I. (1986). Reflexiones en torno a la definición del modernismo. En L. Litvak (Ed.), *El modernismo* (pp. 65-95). Taurus.

Schwartz, J. (2016). *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora.

Siles, G. (2007). Monterroso dos veces bueno. En *El microrrelato hispanoamericano: La formación de un género en el siglo XX* (pp. 120-146). Corregidor.

Yurkievich, S. (1997). Estética de lo discontinuo y fragmentario: El "collage". Huidobro. En S. Yurkievich, *Suma crítica* (pp. 123-145). Fondo de Cultura Económica.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

El modelo pedagógico de las carreras presenciales con incorporación de mediación tecnológica supone un sistema de interacción que se da en un entorno sincrónico y asincrónico. Por estas razones, se han contemplado actividades con modalidad híbrida y asincrónica para cubrir la carga anual de 192 horas de la materia

Las actividades asincrónicas previstas son las siguientes: videos de clase con actividades relacionadas, documentos pdf con videos y/o actividades incrustadas, tareas, cuestionarios, glosarios, etc. La carga horaria total de estas actividades es de 68 horas anuales.

Las **clases teóricas** serán híbridas ya que combinarán la presencialidad física en el CURZAS y la remota, en los nodos. Los alumnos residentes concurrirán a la clase presencial en el establecimiento. El teórico se dará en forma sincrónica por una videoconferencia por la plataforma BBB que se grabará, según se estime necesario. Al comienzo de las clases teóricas, los alumnos que estén presentes deberán estar con las cámaras encendidas. En caso de inconveniente, comunicarlo a la profesora ayudante de la cátedra. El enlace de acceso está publicado en el aula de PEDCO, debajo del programa de cátedra. El horario de los teóricos es: miércoles de 18 a 20 horas.

La diagramación de las clases teóricas y prácticas, con las modalidades sincrónicas/ híbridas y asincrónicas estará en el cronograma que se subirá a la plataforma, inmediatamente posterior al programa de cátedra, con el título: "Cronograma de Literatura Latinoamericana 2026".

Será requisito tener la cámara encendida para intervenir en las clases tanto teóricas como prácticas. Se levantará la mano tanto real como virtual para pedir la palabra. No es obligatoria la asistencia a las clases teóricas, pero sí a las prácticas, con un 60 % como requisito de cursado, según se detalla más adelante

Las **clases prácticas** serán solo por BBB, es decir, TODAS de sincronidad remota. Se dictarán los jueves de 15 a 17 horas. Todos los alumnos deberán conectarse por plataforma, por BBB. Deberán cumplir un 60% de asistencia para obtener el cursado. La profesora a cargo de los prácticos tomará asistencia al comienzo de la clase. En caso de tener que solicitar excepciones, se comunicarán con la profesora a cargo de cátedra. En los prácticos, se abordará el análisis textual del corpus del programa y se harán prácticas de escritura académica. Hay dos trabajos prácticos obligatorios (TPO): correspondiente a la Unidad III y IV que, junto con los parciales y el porcentaje de asistencia a los prácticos, son requisitos de cursado. En todos los trabajos prácticos, se usarán las normas APA 7ma edición.

La cátedra atenderá las consultas por correo electrónico de lunes a viernes, en el margen de los horarios institucionales. Los feriados y los días en que la cátedra adhiera a paros, no se atenderán consultas.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

La evaluación se encuadra en lo establecido en la Ordenanza UNCO 273/2018. En relación con la

mediación tecnológica que se utilizará y la forma en que se asegurará la identidad y participación de todos los actores involucrados, se seguirá lo establecido en la [Res. CD CURZA N° 196/2022](#). y en la Res. Rectoral 933/23

Alumnos regulares:

1. **Evaluación:** La materia se aprueba a partir de 2 exámenes parciales escritos e individuales y 2 trabajos prácticos escritos individuales obligatorios. Los 2 parciales se resolverán por medio de un cuestionario “ensayo”. Con el fin de homologar las condiciones tanto para alumnos residentes en la Comarca como en los nodos, el parcial será por presencialidad remota, por plataforma BBB. Tendrá una duración de 2 horas. Es requisito de examen estar frente a la cámara. Si esto no fuera posible, el alumno no podrá rendir y tendrá que optar por la instancia del recuperatorio. En el primer parcial, se evaluarán la unidad introductoria y las unidades I, II y III, cuya fecha se definirá según se vaya dando el cursado. En el segundo, se evaluarán las unidades IV, V, VI. La nota mínima de aprobación de los parciales y recuperatorios es 4 (cuatro).
2. Además de aprobar los 2 parciales, según las condiciones antes explicitadas, deberán entregar y aprobar 2 trabajos prácticos obligatorios que no llevarán calificación numérica sino “aprobado” o “desaprobado”. Estos trabajos tendrán instancias de recuperación para que los alumnos puedan revisar cuestiones de escritura y mejorar las versiones. Corresponden a las unidades III y IV. Las fechas de entregas serán debidamente anunciadas, con antelación, por la cátedra.
3. Como la cátedra no contempla la promoción, una vez obtenido el cursado, para aprobar la materia, los alumnos deberán rendir un examen final, según las fechas de exámenes finales establecidas por calendario académico de la UNCo.

Nota importante: Solo los alumnos que tengan cursada Problemática de la Literatura podrán cursar Literatura Latinoamericana. Los otros podrán ser matriculados en el aula de PEDCO, podrán asistir tanto a teóricos como a prácticos pero no cumplirán ninguna de las instancias de evaluación.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Para cursar, será necesario aprobar 2 exámenes parciales escritos e individuales que se tomarán por PRESENCIALIDAD REMOTA para TODOS los alumnos. La nota de aprobación es 4(cuatro). Si no se alcanzara esa nota, en la primera instancia, los alumnos deberán rendir el RECUPERATORIO correspondiente.

La cátedra NO contempla evaluaciones por COLOQUIO.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	0	0%

Presencialidad remota	120	33.33%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	120	33.33%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Semana	Fecha	Horario	Modalidad	Unidad/tema	Observaciones
1° semana	11/03	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad Introdutoria: Presentación de la materia. Delimitaciones del objeto de estudio	
	12/03	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Unidad Introdutorias: Literatura Latinoamericana. Literatura y cultura. Literatura Latinoamericana y estudios culturales	
Asincrónica: 1 y 30 minutos. Los alumnos deberán participar en un FORO con la siguiente consigna: América Latina: palabra, literatura e cultura. Defina los términos desde los postulados de Ana Pizarro.					
2°	18/03	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad Introdutoria: Heterogeneidad socio-cultural(A. Cornejo Polar), transculturalidad (Ángel Rama), literaturas alternativas (Martín Lienhard), mestizaje.	
	19/03	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1. Bueno, R. (1996). Sobre la heterogeneidad literatura cultura de América Latina.	Los alumnos abordarán con la profesora ayudante de cátedra el texto. Lectura y comprensión y relación con los lineamientos teóricos.
Asincrónica. 2 horas. Los alumnos subirán una tarea, consistente en un resumen escrito individual del texto de Bueno Chavés, de 5 líneas con sus ejes programáticos. No se considerarán aquellos trabajos que EXCEDAN el número de líneas.					
3°	25/03	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad I: Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y conquista de América. Definiciones y delimitaciones de cada una de las formaciones textuales antes aludidas. los textos de la conquista. Crónicas de Indias. Lo semántico y lo pragmático. Retórica historiográfica de los siglos XVI y XVII.	
	26/03	15 a 17 horas	Presencialidad remota	TP. Elaboración de un esquema de contenido con los ejes de la historiografía india.	
Asincrónica. (2 horas).. Los alumnos subirán una tarea con un esquema de contenido en el que se dé cuenta del desarrollo de la clase teórica, señalando los rasgos semánticos y pragmáticos de las crónicas de Indias.					
4°	01/04.	18 1 20	Presencialidad Híbrida	Panorama discursivo de las crónicas de Indias. Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista de América. Formaciones discursivas	
	02/04	FERIDADO			

5°	08/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad I: <i>Comentarios Reales</i> de los Incas del Inca Garcilaso de la Vega. Lengua y cultura. Utopía del mundo andino.	
	09/04	15 a 17 horas	Presencialidad remota	TP. N° 2. Unidad I. Proemio a <i>Comentarios Reales</i> de los Incas del Inca Garcilaso de la Vega. Lectura y comprensión del texto.	
Asincrónica (2 horas): Los alumnos subirán una tarea a PEDCO que consiste en un esquema de contenido con los ejes analizados en la clase práctica del día 09/04					
6°	15/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad I: Clase teórica de cierre de la unidad. Se recopilarán los temas desarrollados y se hará una síntesis.	
	16/04	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Análisis discursivo de la Advertencia de los <i>Comentarios Reales</i> del Inca.	
Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a la plataforma que consistirá en la elaboración de un resumen con los ejes de análisis de la Unidad I.					
7°	22/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II: Barroco de Indias. Presentación de la retórica poética del Barroco español y su paralelismo con el Barroco de Indias.	
	23/04	15 a 17 horas	Presencialidad remota	TP. Unidad II. Abordaje de la lectura y análisis del soneto de Sor Juana: "Este que ves engaño colorido".	Los alumnos leerán y analizarán este soneto con la profesora a cargo de los prácticos, ayudante de cátedra.
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a PEDCO que consistirá en escribir 5 rasgos de la retórica de Sor Juana visualizada en el poema, en el desarrollo de la clase práctica.					
8°	29/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II. Tópicos barrocos en Sor Juna: <i>carpe diem, tempus fugit y vanitas vanitatum</i> . Motivo de la rosa desde la tradición clásica: "De <i>rosis nascentibus</i> " de Ausonio.	
	30/04	15 a 17:00	Presencialidad remota	Reconocimiento de los tópicos barrocos en "Este que ves engaño colorido". Análisis estructural del soneto	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a la plataforma: ejemplificar cada uno de los tópicos con citas de los poemas de Sor Juana de la Unidad.					
9°	06/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II. Retórica barroca, Versificación. Figuras retóricas en los siguientes sonetos: "Este que ves engaño colorido", "Miró, Celia, una rosa que en el prado", "Señora, Doña rosa", "En perseguirme, Mundo, qué interesas".	
	07/05	15 a 17 horas	Presencialidad remota	TP. . Unidad II. Análisis textual del motivo de la rosa en el soneto "Miró Celia una rosa que en el prado". Lectura y análisis de las figuras retóricas que construyen la tradición del motivo de la rosa, observando sus desvíos.	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a PEDCO, enunciando los sintagmas que definen los desvíos a la tradición en la construcción del motivo de la rosa en el soneto: "Miró Celia una rosa que en el prado".					
10	13/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II: cierre de la Unidad II. Recopilación de los tópicos barrocos y de las figuras retóricas sorjuaninas	
	14/05	15 a 17:00	Presencialidad remota	Trabajo de escritura académica	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos participarán en un Foro en el que se compartirán citas ilustrativas de la estética barroca					
11°	20/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III. Presentación de la unidad a partir de tres ejes: modernidad/modernismo/modernización	

	21/05	15 a 17 horas	Presencialidad remota	TP. Trabajo de escritura académica.	Los alumnos desarrollarán un trabajo de escritura académica consistente en la elaboración de una hipótesis sobre el Modernismo latinoamericano
12°	27/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III. Modernismo latinoamericano. Propuestas estéticas. Poesía y mercado. Construcción del poeta moderno a partir de la influencia de Charles Baudelaire. Modernidad y shock. Lecturas de Walter Benjamin.	
	28/05	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Unidad III. Schulman, I. (1986). Reflexiones en torno a la definición del modernismo. El modernismo. Lily Litvak. (ed.). Taurus, 65-95 . Elaboración de un resumen.	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos resolverán un cuestionario con 5 preguntas eje sobre la modernidad latinoamericana.					
13°	04/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III. Lectura y análisis del poema " <i>A une passante</i> " de Charles Baudelaire en función de establecer paralelismos entre la construcción de la ciudad y el yo poético en Baudelaire y los poetas José Martí y Rubén Darío.	
	05/06	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Unidad III. . Lectura y elaboración de un resumen del texto de Rama, Á. (1977). Prólogo. Rubén Darío. Poesía. Biblioteca Ayacucho. IX-LII.	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos contestarán un cuestionario, modo ensayo, con 4 preguntas sobre la poesía de Charles Baudelaire " <i>A une passante</i> ".					
14°	11/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III: "Amor de ciudad grande" de José Martí. Yo poético/poeta moderno y ciudad moderna. Tensiones modernistas en el poema martiano. Dialéctica de la modernidad.	
	12/06	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Unidad III. Análisis de los tópicos modernistas en "Amor de ciudad grande" de José Martí. Revisión de las figuras retóricas que evidencian el disloque de las subjetividades del modernismo.	
Asincrónica (2horas). Los alumnos escribirán 5 líneas que describa la ciudad moderna en "Amor de ciudad grande" de José Martí.					
15°	18/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III: Rubén Darío. Poética. Construcción del símbolo del cisne desde tres poemas: "Blasón", "Los cisnes" y "Leda".	
	19/06	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Unidad III. "Leda" de Rubén Darío. Análisis de la construcción del cisne dariano. Lectura y comprensión.	TP. N
Asincrónica (2 horas): Los alumnos desarrollarán una tarea que consistirá en la elaboración de un texto de 10 líneas en el que conste el desarrollo del símbolo del "cisne" rubendariano a partir de la comparación entre "Blasón" y "Los cisnes".					
16°	25/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Clase teórica de cierre de las unidades "Introducción", Unidad I, II y III.	

	26/06	15 a 17 horas	Presencialidad remota	1° PARCIAL	Los alumnos desarrollarán en modalidad presencialidad remota el parcial que consistirá en la resolución de un CUESTIONARIO tipo ENSAYO que tendrá dos horas de duración y cuyo requisito de resolución es estar frente a la cámara durante el desarrollo.
RECESO INVERNAL					
	05/08	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV. Vanguardias históricas y vanguardias latinoamericanas	
17°	06/08	15 a 17 horas	Presencialidad remota	RECUPERATORIO Primer parcial	En esta fecha, los alumnos desaprobados o ausentes a la primera instancia del parcial, deberán rendir el Recuperatorio con la misma modalidad: cuestionario on line, tipo ensayo, contando con 2 horas reloj para hacerlo y teniendo que estar frente a la cámara como requisito de examen.
	Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán una propuesta didáctica, en formato Word, con una consigna de las prácticas artísticas, pensada para cuarto año de una escuela secundaria.				
	12/08	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV. Vanguardias históricas: manifiestos dadaísta, surrealista y futurista. Selección de poesías y de prácticas artísticas para las tres instancias.	
18°	13/08	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1. Unidad IV. Análisis del manifiesto futurista: "Manifiesto técnico de la poesía futurista de M. Filippo Marinetti. Lectura y comprensión de texto.	
	Asincrónica (2 horas). Los alumnos harán un resumen que subirán como tarea a la plataforma, enunciando 5 puntos del manifiesto futurista de Marinetti.				
	19/08	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV. Manifiesto de vanguardia en América Latina. Arte y política. Implicaciones de la vanguardia latinoamericana. Lo popular y sus implicaciones geoculturales. Poema "Urbe" de Maples Arce	
19°	20/08	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Unidad IV. Ejercitación en el análisis de "Urbe" de Maples Arce. Lectura y comprensión de texto.	

Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán como Tarea un documento Word con los ejes programáticos del manifiesto futurista de Marinetti..

20°	26/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV:: Poesía "Atelier" de Oswald de Andrade. Poesía de Oliverio Girondo "Mi Lumía" de la Masmédula.	
	27/09	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Unidad IV. Práctica de escritura académica. Elaboración de un informe sobre el análisis de la Poesía "Atelier" de Oswald de Andrade.	En este práctico, los alumnos elaborarán un informe escrito individual..

Asincrónica (2 horas) Los alumnos realizarán una tarea que consistirá en subir a la plataforma un texto con 5 figuras del poema "Mi Lumía" de Oliverio Girondo, analizado durante el trabajo práctico con presencialidad remota

21°	02/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV. . Creacionismo. Vicente Huidobro. Manifiesto "Non serviam". Canto IV de Altazor	
	03/09	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp.. Unidad IV: Elaboración de un informe de lectura del análisis del poema de Oliverio Girondo "Mi Lumía".	

Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán en formato Word, la elaboración del informe solicitado en clase anterior.

22°	09/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	. Unidad IV. .Creacionismo. Vicente Huidobro. Manifiesto "Non serviam". Canto IV de Altazor	
	10/09	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp.. Elaborar una síntesis del manifiesto "Non serviam" de Vicente Huidobro.	

Asincrónica (2 horas) Los alumnos subirán en formato Word un esquema de contenido con las líneas relevantes del manifiesto "Non serviam" de Vicente Huidobro.

23°	16/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV: Relaciones comparativas entre las tres vanguardias latinoamericanas y los exponentes de las poesías analizadas. .	
	17/09	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Unidad IV. Elaboración de un informe con las comparaciones desarrolladas en la clase teórica: relaciones entre las tres vanguardias latinoamericanas y sus exponentes poéticos.	

Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán en formato Word un esquema de contenido con los ejemplos (citas textuales) que evidencien los ejes analizados en el trabajo práctico del día 17/09

24°	24/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V: Cierre de la unidad: Se retomarán los ejes de la unidad y se hará una síntesis.	
	25/09	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 4. Unidad V. Los alumnos harán una práctica de escritura académica	

Asincrónica (2 horas). Los alumnos participarán en un FORO a partir de una hipótesis sobre la poesía vanguardista en la que tendrán que defender una hipótesis sobre el creacionismo de Huidobro..

25°	30/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI: Desplazamientos y desvíos en Augusto Monterroso. Parodia, ironía, sátira y humor.	
	01/10	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Unidad V: La literatura como palimpsesto en Monterroso. Brevedad. Desvíos genéricos.	

Asincrónica. (2 horas) Los alumnos subirán como tarea un esquema de contenido con 5 rasgos de la escritura monterrosina desarrollados en las clases teóricas

26°	07/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V: El escritor latinoamericano y la tradición. Augusto Monterroso: literatura y vida/literatura y política/ escritor latinoamericano y el continuum.	
	08/10	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Análisis del cuento "Mr Taylor" de <i>Obras completas y otros cuentos</i> de Augusto Monterroso. Los alumnos harán un trabajo de lectura y comprensión de textos	

Asincrónica. Los alumnos subirán como tarea un esquema de contenido con 5 rasgos de la ironía en los textos de Augusto Monterroso.

27°	14/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V: <i>La oveja negra y demás fábulas</i>
	15/10	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 2. Análisis del cuento "La oveja negra" de La oveja negra y demás fábulas. Elaboración de un informe de lectura.

Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán un esquema de contenido en Tareas con 5 citas textuales en las que se visualicen los aspectos analizados sobre el escritor latinoamericano y el exilio, dando cuenta de la ironía monterrosina.

28°	21/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V: <i>Movimiento Perpetuo</i> de Augusto Monterroso. Parodia, hipertextualidad, ironía. Escritura como palimpsesto. "Las moscas". "La exportación de cerebros", "Dejar de ser mono" "Homo scriptor"
	22/10	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1. Elaboración de un informe de lectura de "Las moscas" de Augusto Monterroso

Asincrónica (2 horas). Los alumnos participarán en un FORO a partir de una premisa: "El cuento "El dinosaurio " de Monterroso no es un cuento":

29°	28/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI. Cierre de la unidad.
	29/10	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Tp. Elaboración de un informe de lectura de los tres ejes narrativos de Monterroso: ironía, sátira y parodia.

Asincrónica. (2 horas). Los alumnos completarán un cuestionario de 5 preguntas sobre la brevedad en Augusto Monterroso.

30°	04/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI. Nuevas narrativas del siglo XXI. Autorías femeninas. Aproximaciones a Fernanda Trías. Aproximación a la novela <i>Mugre rosa</i> .
	05/11	15 a 17 horas	Presencialidad remota	TP. Lectura y comprensión de fragmentos de <i>Mugre Rosa</i> .

Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán un resumen, en formato Word, de 10 líneas los ejes transversales de la crítica sobre la autorías femeninas del siglo XXI.

31°	11/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI. Continuación. <i>Mugre rosa</i> de Fernanda Trías. Lecturas desde la distopía y la ecocrítica
	12/11	15 a 17 horas	Presencialidad remota	Se atenderán consultas para el segundo parcial

Asincrónica (2 horas). Los alumnos participarán de un foro: "La escritura de mujeres latinoamericanas del siglo XXI constituye o no constituye un boom".

	18/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI. Continuación. <i>Mugre rosa</i> desde las lecturas ecocríticas..	
32°	19/11	15 a 17 horas	Presencialidad remota	2° Parcial	En esta fecha, los alumnos desaprobados o ausentes a la primera instancia del 2° parcial, deberán rendir el Recuperatorio con la misma modalidad: cuestionario on line, tipo ensayo, contando con 2 horas reloj para hacerlo y teniendo que estar frente a la cámara como requisito de examen.
	25/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Clase destinada a atender las consultas de los alumnos para el recuperatorio final.	
33°	26/11	15 a 17 horas	Presencialidad remota	RECUPERATORIO DEL 2° PARCIAL	En esta fecha, los alumnos desaprobados o ausentes a la primera instancia del 2° parcial, deberán rendir el Recuperatorio con la misma modalidad: cuestionario on line, tipo ensayo, contando con 2 horas reloj para hacerlo y teniendo que estar frente a la cámara como requisito de examen.

Asincrónica (2 horas). Los alumnos elegirán un tema de las unidades IV, V, VI y escribirán un texto de 10 líneas, enunciando aquellas líneas teóricas que les resultaron más interesantes del programa de la cátedra y expondrán las razones de ese interés.

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Invitación de docentes de la Universidad Nacional de Mar del Plata para dar charla online, para la última unidad.

Firma del responsable
MARÍA TERESA SÁNCHEZ
PROFESORA ADJUNTA REGULAR

VIEDMA, 19 de marzo de 2026