



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE**

## **CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Literatura, Arte y Sociedad Latinoamericana

**CARRERA:** Licenciatura en Arte y Sociedad

**CURSO:**

**ORDENANZA:** 0674/16

**AÑO:** 2020

**CUATRIMESTRE:** 2°

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Profesora a cargo de cátedra:

Mgtr. María Teresa Sánchez

## 1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Literatura, Arte y Sociedad Latinoamericana integra el área de Cultura y Literatura. Sus contenidos y la discusión de sus polémicas contribuyen a la formación del licenciado ya que, desde la crítica literaria, la *literatura latinoamericana* se concibe en relación con las artes en el contexto social. Por lo tanto, la intercomunicación epistemológica entre la literatura, el arte y la sociedad son inherentes al propio concepto. Pensar la literatura latinoamericana, por ende, es revisar lógicas de representación de un espacio cultural heterogéneo como lo es América Latina. Poner el foco en un estudio de las vanguardias latinoamericanas resulta un diálogo propicio para establecer vínculos entre el arte/ la literatura/ la cultura en los estudios culturales. Asimismo, también nos proporciona la posibilidad de visitar y transitar terrenos como los de la modernidad-posmodernidad mirados como problemas emergentes en nuestra heterogénea historia cultural tan disímil en sus propuestas estéticas, en sus respuestas políticas y en sus ritmos históricos. Desde este marco, el programa propone partir de la lectura de un selección de manifiestos y proclamas de las vanguardias latinoamericanas, acontecidas alrededor de la década del '20, las que coinciden con el rechazo a lo viejo y la celebración de lo nuevo a través de textos enunciados desde el discurso cultural, en los que a pesar de sus diversos matices, coinciden en un autocrítica del arte en las manifestaciones de la sociedad burguesa.

Conformado por cuatro unidades, el programa parte en la UNIDAD 1, de un análisis general de las vanguardias latinoamericanas enfocándonos en los manifiestos como discursos culturales. Las tres unidades restantes son producto de un recorte que, fundamentalmente, tiene como objetivo analizar las relaciones entre vanguardia y cultura popular. Por esta razón, se seleccionaron las propuestas de México y Perú, las de Brasil y la rioplatense, siendo el texto de Viviana Genaro: *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*, una mirada enriquecedora para nuestros recorridos. Esta selección se corresponde con una UNIDAD II centrada en una aproximación a las vanguardias de México y Perú; la UNIDAD III en la de Brasil y la UNIDAD IV en la del Río de la Plata con un recorte mínimo que intenta hacer un mapeo desde el eje mencionado.

Asimismo, es necesario señalar que el trabajo de comprensión crítica y reflexiva de los textos así como la traslación y la adecuación de estos contenidos a la práctica docente serán atendidos de modo especial.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

- Abordar el estudio de la literatura, el arte y la sociedad latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas por períodos, áreas temáticas y procedimientos.
- Promover la lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y críticos.
- Reflexionar sobre las vanguardias latinoamericanas como discursos culturales.
- Desarrollar competencias para lograr la valoración de los textos desde los procedimientos hasta sus expresiones ideológicas y culturales.
- Favorecer la práctica de textos académicos sobre las distintas temáticas para fortalecer las estrategias del discurso académico.

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Reflexionar sobre las vanguardias latinoamericanas a partir de los estudios culturales.

- Promover la lectura y discusión del corpus seleccionado para poner en diálogo el arte y la literatura.
- Desarrollar competencias para lograr la práctica de textos académicos.

### 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Literatura latinoamericana. Delimitación del objeto desde su abordaje historiográfico y crítico. Literatura latinoamericana y su relación con la cultura. Problemas epistemológicos. Literatura latinoamericana y zonas geoculturales. Canon y corpus. Posibilidades de periodización desde el enfoque histórico, social y cultural. Procesos de la literatura latinoamericana. Expresiones latinoamericanas de las vanguardias históricas. Relaciones entre texto y contexto: tradición-ruptura, literatura-política.

### 4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

#### **Unidad I: Vanguardias y discurso cultural. Aproximaciones a la vanguardia latinoamericana.**

Vanguardia y discurso cultural. Vanguardias artísticas: arte y literatura. Vanguardias literarias latinoamericanas. Manifiestos como discurso cultural: manifiestos de la vanguardia europea y latinoamericana.

#### **Unidad II: Vanguardia en México y Perú**

Vanguardia en México y Perú: diálogos entre el arte y la literatura. Muralismo mexicano. Estridentismo: Maples Arce y Liza Arzubide. Grupo "Contemporáneos". Revista "Amauta" en Perú: José Carlos Mariátegui.

##### **Lecturas:**

- Manuel Maples Arce: Actual núm. 1
- Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo *et alii*: Manifiesto Estridentista Núm. 2
- Manuel Maples Arce: "Urbe"
- Germán List Arzubide: "Revolución"
- José Carlos Mariátegui "Nacionalismo y vanguardismo"

#### **Unidad III: Vanguardia en Brasil**

Vanguardia en Brasil: diálogos entre el arte y la literatura. Movimiento antropofágico y Poesía de Pau Brasil. Aproximaciones al arte y a la poesía de Tarsila do Amaral, Mario de Andrade y Oswald de Andrade.

##### **Lecturas:**

- "Manifiesto antropófago"
- "Manifiesto de poesía Pau Brasil"
- Oswald de Andrade. "Balas de Estalo" ["Caramelos explosivos"], "Versos baianos" ["Versos bahianos"] y "Atelier".

## Unidad IV: Vanguardia rioplatense

Vanguardia rioplatense: diálogos entre el arte y la literatura. Lo urbano en la pintura y en la literatura: arte y literatura en Xul Solar, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges y Felisberto Hernández.

### Lecturas

- Oliverio Girondo: "Manifiesto *Martín Fierro*".
- -----"Pintura moderna"
- Jorge Luis Borges, Guillermo de Torre, Eduardo González Lanuza, Guillermo Juan: "Mural *Prisma* núm. 1", "Mural *Prisma* núm. 2".
- Girondo, Oliverio. "Al gravitar rotando", "Mi Lumía" y "Maspleonismo".
- Hernández, Felisberto. "Prólogo", "Cosas para leer en el tranvía "Teoría simplista de las almas gordas", "De sable en mano", "Diario" y Prólogo de un libro que nunca pude empezar" de *Fulano de tal*.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Unidad I:

#### Bibliografía básica

- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península. 1974.
- Enzensberger, Hans M. "Aporías de la vanguardia". [Revista de crítica cultural]. Navarra: 2007, 3: 113-130. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/298892>
- Gelado, Viviana. "Un 'arte de la negación'. El manifiesto de vanguardia en América Latina. *Revista Iberoamericana*. Pittsburg: 2008, 224: 649-666.
- Verani, Hugo. "La vanguardia y sus implicaciones". González Echeverría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. V. II. El siglo XX*. Madrid: Gredos. 2006. pp. 138-156.
- Bosi, Alfredo. "La parábola de las vanguardias latinoamericanas". Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE. 2006. pp. 19-31.
- Schwartz, Jorge. "Introducción". *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE. 2006. pp. 32-94.

#### Bibliografía de consulta

- Bueno, Raúl. *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*. Lima: Univ. Ricardo Palma. 2010.
- Capasso, Verónica y Bugnone, Ana. "Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Ranciere y Nelly Richard para el arte latinoamericano". *Revista Hallazgos*. Bogotá: 2016, 26: 117-148.
- Laddaga, Reinaldo. "Redes y culturas de las artes". *Estética de la emergencia*. Buenos Aires:

Adriana Hidalgo editora. 2010. pp. 21-42.

- Pizarro, Ana. "El discurso literario y la noción de América Latina" en *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana*. Chile: Universidad de Santiago. 1994, pp. 30-38.
- Salcedo, Antonio. "Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas". *Revista Artigrama*. Zaragoza: 2002,17: 71-88.

## Unidad II

### Bibliografía básica

- Ferrari, Américo. "El concepto del indio y la cuestión racial en los siete ensayos de José Carlos Mariátegui". *Revista Iberoamericana*. Pittsburg. 1984, 7: 395-409.
- Gelado, Viviana. "El indigenismo como forma de lo popular en México y Perú". *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor. 2007. pp. 108-160.
- Jitrik, Noé. "El estridentismo y la obra de Manuel Maples Arce". *Filológicas. Revista semestral del Centro de Estudios Literarios*. 1: 27-63.
- Prieto González, José Manuel. "El estridentismo mexicano y su construcción de la ciudad moderna a través de su poesía y su pintura."  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817818>
- Chang Rodríguez, Eugenio. "El indigenismo peruano y Mariátegui". *Revista Iberoamericana*. 1984. 368-393.

### Bibliografía de consulta

- Melis, Antonio. "La experiencia vanguardista en la revista Amauta". *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext: Akten des Internationalen Berliner Kolloquiums*. 1989, 371-370.
- Gordon, Samuel. "Modernidad y vanguardia en la literatura mexicana: estridentistas y contemporáneos". *Revista Iberoamericana*. Pittsburg. 1989, 18: 1083-1095.
- Salcedo, Antonio. "Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas". *Revista Artigrama*. Zaragoza: 2002,17: 71-88.
- Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia: 1920-1930. Documentos*. Mendoza: Ed. Universitaria de Cuyo. 2011.

## Unidad III

### Bibliografía básica

- Gelado, Viviana. "El primitivismo antropofágico del modernismo brasileño como forma de valorización de lo popular". *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*. Buenos Aires: Corregidor. 2007. pp. 161-236.
- Schwartz, Jorge. "Tarsila y Oswald en la sabia pereza solar". *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. 2016. pp. 13-33.
- -----"Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral: las miradas de Tarsiwald".  
[Consultado online en:  
[https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00001762/BIA\\_072\\_277\\_297.pdf;jsessionid=FE77BBB88893E90DADA797AE7BD4C18F](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00001762/BIA_072_277_297.pdf;jsessionid=FE77BBB88893E90DADA797AE7BD4C18F) ].
- García Vergara, Marisa. "El movimiento modernista brasileño y la arquitectura nueva". *Rev. Guaraguao*. 2000. 11: 109-138.

### Bibliografía de consulta

- De Andrade, Oswald. *Obra Escogida*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1979.
- Margolín, Víctor. "Diseño gráfico en Brasil en las décadas del 20 y el 30. Modernismo. Modernidad". *Anales del IAA*. 2013. 43: 229-238.
- Piñero Valverde, María de la Concepción. "Notas sobre la presencia española en el modernismo brasileño". *AIH Actas X*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias: 1989, II: 1395-1399.
- De Campos, Haroldo. "Prólogo". *Oswald de Andrade. Obra Escogida*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1979. pp. IX-XLI.
- Mattalía, Sonia. *Miradas al Fin de Siglo: Lecturas modernistas*. Valencia: Universitat de València. 1997.

## Unidad IV

### Bibliografía básica

Antelo, Raúl. "Veredas de enfrente: Mantinierrismo, ultraísmo, modernismo".

En: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/lberoamericana/article/viewFile/5078/5236>

- Baldestron, Jorge. "Políticas de las vanguardias: Borges en la década del veinte". En: [https://scholar.google.es/scholar?start=30&q=borges+y+el+ultraismo&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?start=30&q=borges+y+el+ultraismo&hl=es&as_sdt=0,5)
- Schwartz, Jorge. "Ver/leer: el júbilo de la mirada en Oliverio Girondo". *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. 2016. pp. 25-149.
- Fell, Claude. "La metáfora en la obra de Felisberto Hernández". Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1977, 105-117.
- Monteleone, Jorge. "Estudio crítico". *Felisberto Hernández. Narrativa completa*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata. 2015, 7-58.

### Bibliografía de consulta

- Barrenechea, Ana María. "Excentricidad, di-vergencias y con-vergencias en Felisberto Hernández". *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1981, 159-194.
- Verani, Hugo J. "El museo de la vanguardia. Para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana". *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM. 1996, 7-40.
- Schwartz, Jorge. *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. 2016. pp. 1-100.
- ----- *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. 2016. pp. 125-199.
- Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia: 1920-1930. Documentos*. Mendoza: Ed. Universitaria de Cuyo. 2011.

## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases teóricas estarán conformadas por documentos escritos, *power point* o audios, elaborados por la profesora a cargo de cátedra, que constarán de un desarrollo teórico-crítico de las unidades según calendario académico. En cada clase, se dará un trabajo práctico que consistirá en la indicación de una lectura específica sobre un texto de la bibliografía. **No** tendrán que entregar este trabajo pero sí se lo tendrá en cuenta en las clases presenciales en las que, mediante preguntas orales y grupales, se constatará que los alumnos tengan resuelta la consigna de esos prácticos.

En los encuentros presenciales, la modalidad de trabajo consistirá de dos momentos: una exposición teórica, destinada a exponer los ejes transversales de las unidades seleccionadas para la clase y, por otro lado, se tomará el último tramo del encuentro para trabajos prácticos y para revisar las indicaciones de lectura, dadas en los teóricos, según se indicó anteriormente.

## 7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

El  **cursado se aprueba** con la asistencia a  **dos de los tres encuentros presenciales** y con la **elaboración de un trabajo escrito individual**.

Para **aprobar la materia**, deberán rendir, además, un examen final oral, con fecha según consta en el calendario académico.

### Indicaciones para el trabajo escrito individual

- Tema: elegir un tema de las cuatro unidades del programa. Ajustarse a la bibliografía propuesta. En caso de incluir otra bibliografía, deberá estar justificada en la argumentación del trabajo.
- Formato textual: ponencia académica, escrita en *Times New Roman*, interlineado 1,5, de entre 7 y 10 páginas, incluyendo bibliografía.
- Fechas de entrega:

1ª opción: 16 junio

2ª opción: 23 junio (Recuperatorio)

El alumno podrá optar por entregarla en una o en otra opción. En el caso de optar por la segunda, corresponderá al recuperatorio, siendo ésta la última instancia para entregar el trabajo.

Con la aprobación del trabajo y con el porcentaje de asistencia a las clases presenciales requerido, se dará por cursada la materia y podrá acceder al examen final, según calendario académico.

### **Examen libre**

- Para rendir la materia como alumno libre, se deberá presentar un trabajo escrito individual 15 días antes de la fecha estipulada por calendario académico. Con la aprobación de dicho trabajo, el alumno podrá rendir el examen final.
- Rendir un examen escrito y oral en fechas que fije el C.U.R.Z.A. La no aprobación del examen escrito impide la presentación al oral.

## 8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Fechas de entrega del trabajo individual requerido para el cursado de la materia:

1ª opción: 16 junio

2ª opción: 23 junio (Recuperatorio)

El alumno podrá optar por entregarla en una o en otra opción. En el caso de optar por la segunda, corresponderá al recuperatorio, siendo ésta la última instancia para entregar el trabajo.

Con la aprobación del trabajo y con el porcentaje de asistencia a las clases presenciales requerido, se dará por cursada la materia y podrá acceder al examen final, según calendario académico.

## 9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Unidad I: 4 clases

Unidad II: 4 clases

Unidad III: 4 clases

Unidad IV: 4 clases

## 10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidad I	X			
Unidad II	X	X		
Unidad III		X	X	
Unidad IV			X	X

## 11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Se prevé solicitar a los alumnos la participación en jornadas y congresos organizados por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación.

Firma del responsable  
Aclaración MARÍA TERESA SÁNCHEZ  
Cargo PAD. PROFESOR ADJUNTO

Lugar y fecha de entrega