



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Taller optativo

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Quinto año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2025

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora Silvina Fazio

1. FUNDAMENTACIÓN

Taller de Escritura: "Debates y divagaciones en torno a la poesía: aproximaciones al arte poético"

Definir qué es la poesía entraña un desafío: implica aventurarse a la conjetura, a lo provisorio, al fallido. Sin embargo, escritores, teóricos, críticos y lectores lo han intentado y lo siguen intentando insistentemente. El objeto que se procura asir es huidizo y cambiante, vasto y particular, lo abarca todo en lo breve, es histórico e inactual. Éstas y otras características dan sentido a la continuidad de su abordaje, pues han garantizado la permanencia de su compañía al hombre. Por eso, este taller buscará propiciar un acercamiento al arte poético ofreciendo cartografías que rehúyan de las respuestas fijas y unívocas, aunque destacando lo que persiste en éste como materia viva, eso que ha encantado a diversas culturas y tiempos. Si la percepción poética reclama lo abierto, abordarla desde una visión dogmática y cerrada devendría en contradicción. Por este motivo, se han incluido fuentes de diverso origen y no solamente de la teoría literaria. Los poemas seleccionados instaurarán, siguiendo esta premisa, una conversación dinámica e interactiva con el marco teórico, entendiendo que cada cruce despliega una contigüidad susceptible de ser revisada en cada intervención. El resultado de esa recursiva articulación devendrá en la práctica de una lectura, escritura y oralidad, a la vez, críticas y creativas.

Pensar cómo estudiar la poesía implica asumir un posicionamiento respecto de la tradición en la que se inscribe. Una visión diacrónica supone un criterio historicista ocupado en la evolución, las herencias y lo contextual. A esta mirada, se le opone una de tipo sincrónica enfocada en lo "estético-creativo" (Haroldo de Campos) que permite leer cada texto y su vínculo con los otros de manera más libre y enriquecedora. Será desde esta última perspectiva que se abordará el fenómeno poético para poder tratar las obras del pasado en coexistencia con las del presente, siguiendo un orden que las desprende de lo histórico y que se centra, en cambio, en sus núcleos comunicantes en torno a las concepciones, los debates y los procedimientos de su quehacer. Las definiciones y las preguntas acerca de la poesía surgirán, por tanto, de este diálogo en el que cada poema abrirá una ventana para llegar a otro y en el que, juntos, auspiciarán la reflexión en torno a la acción artística.

La selección de textos y autores, esquivando la unificación, no pretende la exhaustividad ni la ejemplificación, sino el pasaje de la singularidad a la materia poética como un modo de leer poesía y de pensar en ella. En virtud de este criterio, se organizaron las unidades del taller. La Unidad I busca ofrecer diversas definiciones (complejas y provisionales) que la refieren y cifran, reflexionar sobre su papel social —en el marco del cuestionamiento sobre su 'utilidad'— y considerar las características del lenguaje poético. La Unidad II se centrará en el poema concebido como una amalgama de pensamiento, emoción y belleza en el que la forma y el contenido (lo musical, el ritmo y lo semántico) forman una unidad de sentido. Finalmente, la Unidad III se detendrá en las voces que dicen y hacen decir al poema.

La pretensión conceptual y metodológica es liberarlo de todas sus ataduras (movimientos, escuelas, técnicas, estilos, biografías, historia) para quedarse con lo que la poesía tiene de eterno en lo transitorio: siguiendo a Borges, "comunicar un hecho preciso y conmovernos físicamente, como la cercanía del mar".

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios no fija objetivos.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo general:

Propiciar un acercamiento al arte poético a partir de la lectura de textos literarios, teóricos y ensayísticos que lo conciben desde su polisemia —estética y social— y desde su singularidad discursiva.

Objetivos específicos

Auspiciar la discusión sobre las limitaciones y la complejidad de la definición de poesía.

Ofrecer diversas nociones acerca de las particularidades del lenguaje poético.

Proponer una visión del poema como acto intelectual, emocional y estético.

Promover un espacio de intercambio y discusión en torno a la poesía, articulando las prácticas de lectura, escritura y oralidad de modo crítico-creativo.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Para completar su formación, los alumnos deberán cursar un taller seleccionado de la lista que se presenta a continuación. En estos talleres se presentarán de modo práctico distintos saberes vinculados con la puesta en práctica de las habilidades en comunicación oral y escrita que hacen a la formación básica del diplomado y a la general del Profesor.

Los talleres son:

Taller de lectura.

Taller de escritura.

Taller de diseño y diagramación.

Taller de dramaturgia.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: Nociones y reflexiones en torno a la poesía

El poder político de la literatura. Variaciones sobre la noción de poesía. La utilidad de lo inútil: para qué escribir y leer poesía. La acción poética: tocar el lenguaje, tocar el mundo. Acto perceptivo y subjetividad. Experiencia intelectual y emotiva. Lenguaje poético: inactualidad, polisemia y desvío. La apertura del sentido. El objeto poético: referencialidad y fuga. La traducción poética: pérdidas y ganancias.

Unidad II: El poema: lo material y lo intangible

El poema como forma de pensamiento y de emoción. El verso como unidad de sentido: contenido y forma. Verso medido y verso libre. Cesura y final del poema. Musicalidad y ritmo. La mudez de la palabra poética: presencia de la ausencia e impotencia semántica. La imagen poética. Metáfora: revelación y creación. Prosa y poesía. Lo poético fuera del libro.

Unidad III: Voz y silencio

Las voces del poema: el autor, el sujeto poético, el lector. La lectura poética: mirada, habla y escucha. Experiencia poética, sonoridad y sentido. La intimidad compartida: el otro, el mismo. La puesta en voz del poema. La inflexión oral del poema. La escucha como espacio emotivo y reflexivo.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad I: Nociones y reflexiones en torno a la poesía

- Barthes, R. (1993). Lección inaugural. En *El placer del texto. Lección inaugural* (pp. 111-150). Siglo Veintiuno Editores.
- Bellessi, D. (2009). La experiencia de la poesía. En *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 707-2009, 9-18.
- Benjamin, W. (1996). La tarea del traductor. En *Teorías de la traducción: antología de textos* (pp.335-347). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- De Campos, H. (1969). Poética sincrónica. En *A arte no horizonte do provável* (pp. 205-212). São Paulo: Perspectiva.
- Domin, H. (1986) *¿Para qué la lírica hoy?* Alfa.
- Eagleton, T. (2010) *¿Qué es la poesía?* En *Cómo leer un poema* (pp. 35-32). Ediciones Akal.
- Eliot, T.S. (1992). La función social de la poesía. En *Sobre poesía y poetas* (pp. 11-22). Icaria Editorial.
- Genovese, A. (2001). Poesía y percepción. La utilidad de lo inútil. En *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco* (pp. 23-35). Fondo de Cultura Económica.
- Genovese, A. (2011). Poesía y modernidad. La poesía como discurso inactual. En *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco* (pp. 15-21). Fondo de Cultura Económica.
- Paz, O. (1972). *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reverdy, P. (1977). La función poética. En *Escritos para una poética* (pp. 77-86). Monte Ávila Editores.
- Valéry, P. (1990). Poesía y pensamiento abstracto. En *Teoría poética y estética* (pp. 71-103). La balsa de la Medusa. Visor.
- Villoro, J. (2000). El traductor. En *Efectos personales* (pp. 116-126). Anagrama.

Unidad II: El poema: lo material y lo intangible

- Agamben, G. (1989). *Idea de la prosa*. Ediciones Península.
- Agamben, G. (2016). El final del poema. En *El final del poema. Estudios de poética y literatura* (pp. 249-258). Adriana Hidalgo editora.
- Eagleton, T. (2010). En busca de la forma. En *Cómo leer un poema* (pp. 81-125). Ediciones Akal,
- Eliot, T.S. (2009). La música de la poesía. *Revista Atenea*, 500-II, 251-264.
- Jullien, F. (2022). Decir lo inaudito. *Poética y filosofía. Resistir en la escritura* (pp-79-105). Cenaltes Ediciones.
- Levertov, D. (1979). *El poeta en el mundo*. Monte Ávila.
- Levertov, D. (1992). Sobre la función del verso. En *Diario de Poesía, número 25*, verano de 1992.

Trad: Patricia Gola, 9-10.

-Levertov, D. (1992). Sobre el verso libre. En *Diario de Poesía*, número 25, verano de 1992. Trad: Patricia Gola, 10-11.

-Masiello, F. (2013). Poesía, sensación y ritmo. En *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)* (pp.53-71). Beatriz Viterbo Editora. UNR.

- Meschonnic, H. (2007). La apuesta de la teoría del ritmo. En *La poética como crítica del sentido* (pp. 67-95). Mármol Izquierdo Editores.

-Montalbetti, M. (2019). El límite del poema. En *Revista L/E/N/G/U/A/J /E/ o 2*, 60-76.

-Montalbetti, M. (2019). *El pensamiento del poema. Variaciones sobre un tema de Badiou*. Marginalia Editores.

Unidad III: Voz y silencio

-Bellessi, D. (2011). En la intimidad del habla. En *La pequeña voz del mundo* (pp.61-78). Alfaguara.

-Eagleton, T. (2010). Cómo leer un poema. En *Cómo leer un poema* (pp. 127-176). Ediciones Akal.

-Iriarte, F. (2013). Después del aullido: la poesía y la voz. En *¿Quién habla en el poema?* (pp.64-91). Ediciones del Dock.

- Porrúa, A. (2011). La puesta en voz de la poesía. En *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía* (pp.151-206). Entropía.

-Slawinski, J. (1989). Sobre la categoría de sujeto lírico. *Textos y contextos, t. II, sel. D. Navarro, Arte y Literatura*, .333-346.

Corpus literario

Selección de poemas preparada por la cátedra de los siguientes autores: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Oliverio Girondo, Rosario Castellanos, Raúl González Tuñón, César Vallejo, Federico García Lorca, Octavio Paz, Rubén Darío, Alejandra Pizarnik, William Ospina, Leopoldo Castilla, Vicente Huidobro, Sor Juana Inés de la Cruz, Roberto Juarroz, María Zambrano Alarcón, Chantal Maillard, Walt Whitman, Mary Oliver, E. E. Cummings.

Bibliografía de consulta

-Andruetto, T. (2010). Libertad condicional. En *El verso libre* (pp. 25-59). Ediciones del Dock.

-Bordelois, I. (2003). Poesía y lenguaje. En *La voz amenazada*. (pp. 85-97). Libros del Zorzal.

-Borges, J.L. (2001) *Arte poética: seis conferencias*. Crítica.

-Genovese, A. (2023). Las mil puertas del poema. En *Abrir el mundo desde el ojo del poema* (pp.13-28).Fondo de Cultura Económica.

-Monteleone, J. (1999). Voz en sombras: poesía y oralidad. En *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* n° 7, pp. 147-153.

* **Aclaración:** la bibliografía podrá ampliarse o modificarse según se estime necesario en función del desarrollo del cursado.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases se desarrollarán en virtud de las posibilidades pedagógicas que facilita la mediación tecnológica, propiciando una interacción dinámica entre los encuentros sincrónicos —con presencialidad remota— y los asincrónicos. Los primeros tendrán como propósito, a través del desarrollo de los temas y nociones detallados en el programa, generar un espacio de aprendizaje que privilegie el diálogo y la discusión crítica. Se pretende, en este sentido, que los estudiantes participen de manera activa para poder posicionarse reflexivamente ante los planteos conceptuales y las lecturas literarias. Los segundos incluirán el diseño de contenidos y de actividades que suponen una retroalimentación entre el docente y el estudiante y, además, el aprendizaje colaborativo entre pares. Los materiales, que se subirán oportunamente al aula virtual, adoptarán diferentes formatos de acuerdo con las características de los saberes específicos y de los objetivos fijados; podrán ser videos de clases, audios, documentos multimediales, cuestionarios, participación en los foros de PEDCO.

La propuesta apuntará, especialmente, a la valoración de la poesía en tanto una de las formas del arte y a la puesta en circulación de los saberes que la refieren y discuten. Se ejercitará la escritura analítica-creativa acerca de los debates, nociones y conjeturas del quehacer poético y de sus manifestaciones concretas: los poemas. La lectura de los textos literarios seleccionados —lectura placentera y crítica; silenciosa y compartida— será el punto de inicio para propiciar esa reflexión. Se procurará atender la singularidad de cada texto poético y, simultáneamente, la conversación que establece con los otros y con las teorizaciones generales sobre su materialidad. Para ello, las actividades delinearán un mapa dinámico que, sin perder de vista lo particular, sirva para pensar el fenómeno poético en sentido más amplio.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

La evaluación será de carácter permanente y de tipo procesual. Los criterios para su realización contemplarán la participación en las clases prácticas y el conocimiento crítico de las propuestas formuladas en las clases teóricas. Asimismo, se tendrán en cuenta la capacidad de integración de los distintos saberes que propone el programa, así como la respuesta reflexiva y creativa a los debates y nociones que se desprenden de la lectura de los poemas y de los textos que conforman el marco teórico fijado.

Según la normativa vigente (Ord. 273/18, artículo 36º), la acreditación del taller se ajusta al régimen de modalidad de **aprobación por promoción**.

Los requisitos para este taller incluyen:

- a) la asistencia del 75% de las clases sincrónicas;
- b) la aprobación del 75 % de los trabajos prácticos orales y escritos y de las diversas instancias evaluativas con nota de 7 (siete) puntos o más;
- c) la presentación de un coloquio final al cierre del cursado en el que se aborden, de manera crítica y creativa, los lineamientos temáticos y conceptuales propuestos en el programa y la lectura de los poemas que integran el corpus literario.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Las modalidades de evaluación comprenderán, según se detalla en el cronograma tentativo, actividades prácticas (orales y escritas) dispuestas en cada unidad del programa de acuerdo con el recorrido y el avance del cursado. Las previstas para el cierre de cada unidad tendrán calificación numérica no inferior a 7 (siete); el resto se acreditará consignando “aprobado/desaprobado”. Además, se deberá presentar un coloquio como cierre del cursado según se detalla en el ítem anterior (7.c). Todas las instancias pautadas tendrán sus correspondientes recuperatorios.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	0	0%
Presencialidad remota	180	75%
EAD Asincronica - PEDCO	60	25%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Unidad 1	X	x		
Unidad 2			x	
Unidad 3				x

Clase	Fecha	Unidad	Contenido	Bibliografía	Actividad
1 (modalidad sincrónica) Sala BigBlueButton/reunión por Meet o Zoom	25/08/25	I	Presentación del programa Nociones generales sobre el objeto de estudio	-Programa de cátedra	-Presentación de los contenidos y del plan de actividades del seminario -Desarrollo teórico -Reflexión sobre lo tratado en clase
2 (modalidad asincrónica) Plataforma PEDCO	28/08/25	I	Recuperación de lo discutido en la clase anterior	-Documento multimedial de clase	-Participación en el foro: interrogantes sobre poesía
3 (modalidad sincrónica)	01/09/25	I	Poder, lenguaje y extrañamiento poéticos	- Barthes, Roland. "Lección inaugural" - Reverdy, Pierre. "La función poética"	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas
4 (modalidad asincrónica)	04/09/25	I	Recuperación de los contenidos de la clase anterior	Documento multimedial de clase	Desarrollo de la actividad propuesta en el documento: lectura analítica de los poemas incluidos en la clase
5 (modalidad sincrónica)	08/09/25	I	Nociones en torno a la poesía: poesía como arte del lenguaje	-Valéry, Paul. "Poesía y pensamiento abstracto"	-Desarrollo teórico -Discusión colaborativa sobre lo tratado en clase - Lectura crítico-creativa de poemas

6 (modalidad asincrónica)	11/09/25	I	Poesía: arte del lenguaje	-Documento multimedial de clase	Desarrollo de la actividad indicada en el documento: lectura de poemas en función de la teoría dada
7 (modalidad sincrónica)	15/09/25	I	Para qué escribir y leer poesía	-Domin, Hilde. <i>¿Para qué la lírica hoy?</i>	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas
8 (modalidad asincrónica)	18/09/25	I	Utilidad de la poesía	Documento multimedial de clase	Desarrollo de la actividad indicada en el documento: participación colaborativa escrita en torno al debate planteado (wiki)
9 (modalidad sincrónica)	22/09/25	I	Acto perceptivo y subjetividad. Experiencia intelectual y emotiva	-Bellessi, Diana. "La experiencia de la poesía" -Genovese, Alicia. "Poesía y percepción. La utilidad de lo inútil" -Paz, Octavio. <i>El arco y la lira</i> .	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas
10 (modalidad asincrónica)	25/09/25	I	Recuperación de los contenidos de la clase anterior	Documento multimedial de clase	Escritura de un texto breve: lectura crítica de poemas siguiendo los postulados desarrollados en la clase

11 (modalidad sincrónica)	29/09/25	I	Características del lenguaje poético	-Bordelois, Ivonne. "Poesía y lenguaje" -Eagleton, Terry. "¿Qué es la poesía?" -Genovese, Alicia. "Poesía y modernidad. La poesía como discurso inactual" -Paz, Octavio. <i>El arco y la lira</i> .	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas
12 (modalidad asincrónica)	02/10/25	I	Revisión de los contenidos de la clase anterior	Documento de clase con actividades	Lectura de los poemas incluidos en la clase en función de los aporte teóricos dados (actividad para compartir en la clase sincrónica siguiente).
13 (modalidad sincrónica)	06/10/25	I	La traducción poética	-Benjamin, Walter. "La tarea del traductor" -Paz, Octavio. "Literatura y literalidad" -Villoro, Juan. "El traductor"	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas
14 (modalidad asincrónica)	09/10/25	I	La traducción poética	Documento multimedial de clase	Desarrollo de la actividad indicada en el documento: comparación de traducciones y exposición de una postura propia respecto del debate planteado
15 (modalidad sincrónica)	13/10/25	II	-El poema como forma de pensamiento -El verso como unidad de sentido	-Montalbetti, Mario. "El límite del poema" -Montalbetti, Mario. <i>El pensamiento del poema. Variaciones sobre un tema de Badiou</i>	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas

16 (modalidad asincrónica)	16/10/25	II	Poema y pensamiento	Documento multimedial de clase	Desarrollo de la actividad indicada en el documento: elaboración de un <i>podcast</i> en el que se explique la postura de Montalbetti
17 (modalidad sincrónica)	20/10/25	II	Consideraciones en torno al verso -Verso medido/verso libre -Cesura y final del poema	-Agamben, Giorgio. "El final del poema" -Andruetto, Teresa. "Libertad condicional" -Levertov. Denise. "Sobre la función del verso" -Levertov. Denise. "Sobre el verso libre"	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas
18 (modalidad asincrónica)	23/10/25	II	Recuperación de los contenidos dados en la clase anterior	Documento multimedial de clase	Desarrollo de la actividad indicada en el documento: ejercicio de ruptura de versos sobre alguno de los poemas dados
19 (modalidad sincrónica)	27/10/25	II	-Musicalidad y ritmo -Palabra poética y mudez	- Eliot, T.S. "La música de la poesía" -Masiello, Francine. "Poesía, sensación y ritmo" -Meschonnic, Henri. "La apuesta de la teoría del ritmo"	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas
20 (modalidad asincrónica)	30/10/25	II	Musicalidad, ritmo y silencio -	Documento multimedial de clase	Desarrollo de las actividades propuestas en el documento: análisis de ejemplos de textos poéticos. Lectura silenciosa y en voz alta de los poemas

21 (modalidad sincrónica)	03/11/25	II	La metáfora	-Jullien, François. "Decir lo inaudito"	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase - Lectura crítico-creativa de poemas
22 (modalidad asincrónica)	06/11/25	II	Revisión de los contenidos de la clase anterior	Documento de clase con actividades	Desarrollo de la actividad indicada en el documento: lectura crítico-creativa de poemas seleccionados
23 (modalidad sincrónica)	10/11/25	II	Prosa y poesía Lo poético fuera del libro	-Paz, Octavio "Verso y prosa" -Valéry, Paul "Poesía y pensamiento abstracto"	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase - Lectura crítico-creativa de poemas
24 (modalidad asincrónica)	13/11/25	II	Revisión de los contenidos de la clase anterior	Documento multimedial de clase	Desarrollo de las actividades propuestas en el documento: realización de un texto breve en el que se sintetice lo tratado en clase
25 (modalidad sincrónica)	17/11/25	III	Las voces del poema La lectura poética	-Bellessi, Diana. "En la intimidad del habla" -Eagleton, Terry. "Cómo leer un poema" -Iriarte, Fabián. "Después del aullido: la poesía y la voz" -Porrúa, Ana. "La puesta en voz de la poesía" -Slawinski, Janusz. "Sobre la categoría de sujeto lírico"	-Desarrollo teórico -Reflexión colaborativa sobre lo tratado en clase -Lectura crítico-creativa de poemas

26 (modalidad asincrónica)	20/11/25	III	Síntesis de los contenidos del taller	Documento de clase	Coloquio final
27 (modalidad sincrónica)	24/11/25	III	Feriado		
28 (modalidad asincrónica)	27/11/25	III	La puesta en voz del poema La inflexión oral del poema	Video/documento de clase con actividades	Desarrollo de las actividades propuestas: registro audio-visual de la lectura en voz alta de un poema (muro de padlet)

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Se propondrá la participación en las actividades organizadas por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación que se vinculen con la temática del programa.

Silvina Fazio
Profesora Adjunta

Viedma, agosto de 2025