



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

## CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Literatura Argentina

**CARRERA:** Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

**CURSO:** Tercer año3

**ORDENANZA:** 0962/98

**AÑO:** 2020

**CUATRIMESTRE:** 1°

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Profesora: Mag. María José Bahamonde

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

Para la formulación de este programa se ha tenido en cuenta que, por la ubicación de esta materia en el tercer año, los alumnos poseen algunos conocimientos, conceptuales y metodológicos, generales -referidos a las áreas sociológica y filosófico-epistemológica- y algunos específicos -referidos a la teoría literaria, a la comunicación y a la comprensión y producción de textos- que les permitirán la profundización y el análisis desde una perspectiva histórica de un corpus literario y crítico nuevo. Asimismo, su carácter de formación específica dentro del Área Cultura y Literatura, implica su articulación con la materia “Cultura y Literatura Argentina” -ubicada en el segundo año, en la que se presentan algunas de las problemáticas aquí presentadas-, con “Literatura latinoamericana”, que se cursa simultáneamente y en la que se abordan algunas problemáticas y movimientos literarios relacionados con los analizados en esta asignatura- y, finalmente, con “Teoría literaria”, materia ubicada en el segundo cuatrimestre del tercer año, en la que se desarrollan perspectivas teóricas que enriquecen el análisis de los temas y autores desarrollados en esta asignatura.

“Literatura Argentina” es una asignatura que posibilita el acercamiento académico a manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina, así como también a una amplia gama de discursos argumentativos referidas a ella, tanto de la crítica literaria como de la ensayística. La perspectiva general adoptada para la elaboración de los contenidos parte del supuesto de que la literatura es una modalidad específica de la cultura argentina que construye imaginarios sociales y nacionales. Por lo tanto, en ella se expresan diálogos culturales entre distintas versiones que quieren definir la cultura nacional.

A partir del análisis crítico de los textos literarios, este programa recorrerá las manifestaciones de los diálogos y conflictos culturales propios de cada periodo. En este trayecto, los alumnos podrán construir un panorama de la literatura argentina durante los períodos estudiados en relación con otros fenómenos de la cultura.

## **2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Lograr que los alumnos:

- Comprendan las relaciones entre literatura y cultura a partir de la focalización en las obras estudiadas.
- Se apropien del aparato teórico-crítico para realizar los estudios textuales con un gradual desarrollo del pensamiento autónomo

### **2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

Lograr que los alumnos:

- Conozcan los aspectos más significativos de la problemática presente en la literatura argentina de los períodos trabajados.
- Analicen estos aspectos en los textos propuestos, a través de trabajos orales y escritos.
- Desarrollen la capacidad crítica e interpretativa, a partir de la lectura de los textos propuestos y la producción de textos con opinión.
- Deliberen sobre los vínculos entre sus reflexiones críticas, sus hipótesis de lectura y sus tesis de producción textual.

### 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Periodicidad e historia de la Literatura Argentina. Los géneros y su problemática en la Literatura Argentina culta y popular. Literatura Argentina y sociedad. Política y ficción. Los movimientos literarios. Las vanguardias.

### 4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

#### **Introducción: Canon y corpus de la literatura argentina.**

Literatura argentina y cultura. Intelectuales y proyecto nacional. Fundación de tradiciones en la literatura argentina: nacionalismo y cosmopolitismo. La fundación de la literatura argentina. Canon y corpus de la literatura argentina.

Lectura:

“El escritor argentino y la tradición”, de Jorge Luis Borges.

Bibliografía:

Perilli, Carmen (1999) “Colonialismo y Escrituras en América Latina. Lecciones de literatura latinoamericana”, *Colonialismo y escrituras en América Latina. Lecciones de literatura latinoamericana*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Wentzlaff-Eggebert, Christian y Traine, Martin (edit) (2000), *Canon y poder en América Latina*, Colonia: Universidad de Colonia – Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina.

Rama, Ángel, (1980) “Argentina: crisis de una cultura sistemática”, Revista *Punto de vista* N° 9.

Altamirano, Carlos (1997) “La fundación de la literatura argentina”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Ariel: Buenos Aires.

Rojas, Ricardo (1960), “Introducción”, *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en El Plata*, Buenos Aires: Editorial Losada.

Barcia, Pedro Luis (1999), *Historia de la historiografía literaria argentina. Desde sus orígenes hasta 1917*, Buenos Aires: Editorial Paseo.

## **UNIDAD I: literatura colonial y virreinal**

1.- Las primeras crónicas. Construcción discursiva del “Nuevo Mundo” y de “Argentina”: invención y traducción etnográfica. El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad: los indios y la naturaleza. La literatura virreinal: ilustración y neoclasicismo. Juan Baltasar Maciel y el origen de la gauchesca. Manuel José de Lavardén: fisiocracia y naturaleza.

Lecturas:

Luis de Miranda, “Romance elegíaco (1546).

Martín del Barco Centenera, *La Argentina o La conquista del Río de la Plata* (1602) (selección de la cátedra).

Juan Baltasar Maciel, “Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excmo. Señor don Pedro Cevallos” (1777).

Manuel José de Lavardén, oda “Al Paraná” (1801)

Bibliografía:

Zanetti, Susana (dir.) (1986) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. vol. I, “Época colonial : del Renacimiento al Barroco”.

Adorno, Rolena (1988) “El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XIV, N° 28, Perú.

Mignolo, Walter (1982), “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista” en Luis Iñigo de Madrigal (coord), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra.

Tieffemberg, Silvia (1996) “Disputas y debates en torno a un poema: La Argentina de Barco Centenera”, [Atípicos: en la literatura latinoamericana](#), Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Campra, Rosalía (1996) “Crónica de un encubrimiento: La Argentina de Martín del Barco Centenera”, [Atípicos: en la literatura latinoamericana](#). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Barcia, Pedro Luis (2002) *Las letras rioplatenses en el período de la Ilustración : Juan Baltasar Maciel y el conflicto de dos sistemas literarios*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio (1987) “El mito blanco: de la historia a la representación”, *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*, Buenos Aires, Catálogos.

Prieto, Martín (2006) “El poema ‘Al Paraná’, de Manuel José de Lavardén”, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus.

Viñas, David (1995) “Lavardén: antepasados, esclavatura y el río”, Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

## **Unidad II: Literatura de las guerras de Independencia.**

La literatura y la construcción de lo nacional y de la nacionalidad: las guerras de independencia. La

literatura y la producción de una identidad histórica. Modelos de literatura revolucionaria: neoclasicismo y gauchesca.

Lecturas:

AAVV *La Lira Argentina* (1824) (selección de la cátedra).

Bartolomé Hidalgo, *Cielitos y diálogos patrióticos* (1812-1822) (selección de la cátedra).

Bibliografía:

Pakkasvirta, Jussi (1996) "Nacionalismo, comunidades imaginadas y la utopía latinoamericana", en Agüero, Oscar y Cerutti Guldberg (edit), *Utopía y nuestra América*. Quito: ediciones Abya-Yala.

Shumway, Nicolás (1995) "Preludio a la nacionalidad", *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires: Emecé, 1995.

Rama, Ángel (1983) "La literatura en la revolución emancipadora" y "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Literatura y clase social*, México: Folios.

Becco, Horacio (1969) "Introducción", en Hidalgo, Bartolomé, *Cielitos y Diálogos patrióticos*, Buenos Aires: Huemul.

Prieto, Martín (2006) "La 'Marcha patriótica' de Vicente López y Planes" y "Las dos primeras antologías de la poesía argentina", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus, 2006.

Campra, Rosalba (1987) "Las antologías hispanoamericanas del siglo XIX. Proyecto literario y proyecto político", revista *Casa de las Américas*, N° 162, La Habana.

Barcia, Pedro Luis (1982) "Estudio preliminar" a *La Lira Argentina*, Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

### **Unidad III: El romanticismo argentino y la construcción de una literatura nacional.**

Las guerras civiles. Los gauchipolíticos. La Generación del 37: el salón literario y el dogma socialista. Literatura, utopía y performatividad. La refundación simbólica de la Nación: el desierto y el país posible.

Lecturas:

Hilario Ascasubi y Luis Pérez (selección de textos gauchescos).

Discursos inaugurales de Juan B. Alberdi y Juan M. Gutiérrez, y lecturas de E. Echeverría en el Salón literario (1837)

Echeverría, Esteban *La Cautiva*, "Prólogo del autor a Las Rimas" (1837) y *El Matadero* (1837?).

## Bibliografía:

Lucero, Nicolás (2003) "La guerra gauchipolítica", en *Historia crítica de la literatura argentina* (2) Schwartzman, Julio (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Weinberg, Félix (1967) "La época de Rosas. El romanticismo" Zanetti, Susana (dir.) *Historia de la literatura argentina*, vol. III, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Katra, Wiliam (2000) *La generación de 1837. Los hombres que hicieron el país*. Buenos Aires: Emecé.

Matamoro, Blas (1991) "La (re)generación del 37", Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Castex, Adelina (1949) "Alberdi y el historicismo. Su concepto de nación", *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía*, Mendoza, Argentina, marzo-abril 1949, tomo 3.

Weinberg, Félix (2006) *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires: Taurus.

Sarlo, Beatriz (2007) "En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto", *Escritos de literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2007.

Viñas, David (1995) *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Rotker, Susana (1999) "Cuerpos de la frontera. *La Cautiva* de Esteban Echeverría", *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel.

Monteleone, Jorge (2003) "La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina", en *Historia crítica de la literatura argentina* (2) Schwartzman, Julio (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Jitrik, Noé (1971) "Forma y significación en *El Matadero*, de Esteban Echeverría", *El fuego de la especie*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Gutiérrez, Juan María (1960) "Sobre las 'Rimas' de Echeverría", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas".

Unidad IV: Facundo: cultura de fricción.

El ensayo de interpretación nacional. El dilema argentino: civilización y barbarie. La doble dimensión de la imagen sarmientina. Liberalismo y nacionalismo. El historicismo romántico y la construcción de la nación. La forma de la narración.

Lectura:

Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo o civilización y barbarie* (1845).

## Bibliografía:

Svampa, Maristella (2006) *El dilema argentino: civilización o barbarie*, Buenos Aires: Taurus,.

Pro, Diego (1967) "Sarmiento y el historicismo romántico". Consulta en línea en [http://ffyl.uncu.edu.ar/IMG/197\\_Tomo\\_08\\_Cuyo\\_1972\\_tomo\\_08.pdf](http://ffyl.uncu.edu.ar/IMG/197_Tomo_08_Cuyo_1972_tomo_08.pdf)

Halperin Donghi, Tulio (1965) "Facundo y el historicismo romántico. Civilización y barbarie", *Diario La Nación*, 11 de septiembre de 1965. Consulta en línea en <http://bibliotecasarmiento.org/2008/06/05/101/>

Jitrik, Noé (1982) *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires: CEAL.

Terán, Oscar (2007) *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires: Capital Intelectual.

Contreras, Sandra (2012) "Facundo: la forma de la narración", Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, vol. III de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

## **Unidad V: Literatura y modernización en las últimas décadas del siglo XIX.**

Configuración de la Argentina moderna. La Generación del 80: positivismo y Nación. La conquista simbólica del desierto patagónico. Tensiones de la modernidad finisecular. El "fin de siglo". Versiones literarias de la modernidad: naturalismo y literatura fantástica.

Lecturas:

Alfred Ebelot (1881) "Introducción", Doering, Adolfo (dir. de la obra) *Informe oficial de la comisión científica agregada al estado mayor general de la expedición al río negro (Patagonia) realizada en los meses de Abril, Mayo y Junio de 1879 bajo las órdenes del General D. Julio A. Roca*, Buenos Aires: Imprenta de Ostwald y Martínez.

Eduardo Ladislao Holmberg, "Nelly" y "La bolsa de huesos" (1896).

Bibliografía:

Guzmán Conejeros, Rodrigo Enrique (2012) Apunte de cátedra "La generación del 80".

"Una aproximación a la conquista simbólica del Desierto patagónico", en Morillas Ventura, Enriqueta (comp.) *Viajeros patagónicos del siglo XIX*. Córdoba: Alción Editora, 2009.

Torre, Claudia (2010) *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*, Buenos Aires: Prometeo libros.

Rodríguez Pérsico, Adriana (2008) *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Bruno, Paula (2011) *Pioneros culturales de la Argentina. Biografías de una época*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Salto, Graciela, "El efecto naturalista", Rubione, Alfredo (dir. de volumen) *Historia crítica de la*

*literatura argentina*, vol. 5 "La crisis de las formas", Buenos Aires: Emecé, 2006.

Guzmán Conejeros, Rodrigo (2012) "Literatura policial y conocimiento: La bolsa de huesos, de Eduardo L. Holmberg", ponencia en III Jornadas de Investigación y Extensión "Universidad, comunidad y ciudadanía". Centro Universitario Regional Zona Atlántica, Universidad Nacional del Comahue, Viedma, 23 y 24 de agosto de 2012.

(2016) "El fantástico fundacional y el modo gótico: Holmberg y Lugones, en debate con el proceso de modernización", Goicochea, Adriana (compiladora) *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico*, Viedma: Etiqueta Negra.

## **Unidad VI: Literatura argentina en una modernidad periférica.**

Modernidad y vanguardias estéticas. Los manifiestos. Boedo y Florida. Borges y el ultraísmo. Borges, "escritor de las orillas".

Borges: el arte de narrar y poética de lo extraordinario. Configuración de un nuevo género antirrealista: *ficciones*. Proyección de la figura intelectual y de la estética borgeana en la cultura y en la literatura argentina del siglo XX.

Lecturas

Textos de escritores vanguardistas: Oliverio Girondo, Eduardo González Lanuza, Norah Lange, Silvina Ocampo, Leónidas Barletta, César Tiempo y Raúl González Tuñón (selección de la cátedra).

Textos de Jorge Luis Borges:

Selección de poemas de *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929).

*El tamaño de mi esperanza* (1926) (selección de la cátedra).

*Evaristo Carriego* (1930) (selección de la cátedra).

"El arte narrativo y la magia", en *Discusión* (1932).

"Prólogo" a *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares (1940).

*Ficciones* (1944) (selección de la cátedra).

*El Aleph* (1949) (selección de la cátedra).

Bibliografía:

Forster, Ricardo (1987) "Modernidad y vanguardias estéticas". Apunte de la cátedra Schmucler, Centro de estudiantes de Arquitectura, UBA.

García Cedro, Gabriela (2006) "Prólogo: Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño", García Cedro, Gabriela (antóloga) *Boedo y Florida. Una antología crítica*, Buenos Aires: Losada.



Ledesma, Jerónimo (2009) "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo", Manzoni, Celina, *Rupturas*, vol. VII de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Sarlo, Beatriz (1995) *Borges, un escritor de las orillas*, Buenos Aires, Ariel.

Saítta, Sylvia, (2004) "Introducción", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Sarlo, Beatriz (2004) "Una poética de la ficción", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Stratta, Isabel (2004) "Documentos para una poética del relato", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Arán, Pampa Olga (2000) "La rigurosa magia del fantástico borgeano". *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en [http://www.ucm.es/info/especulo/numero15/fan\\_borg.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero15/fan_borg.html)

Morillas Ventura, Enriqueta (1991), "Poéticas del relato fantástico", en Morillas Ventura, Enriqueta (dir.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario.

## **Unidad VII: Roberto Arlt y la emergencia de un nuevo corpus en la literatura argentina**

Emergencia de un nuevo público lector: circuitos y consumos culturales de las nuevas clases sociales. Roberto Arlt: escritor "pobre". La imaginación científico-técnica. Los "saberes del pobre". Desviaciones del realismo. Una focalización distinta sobre la modernidad argentina.

Lecturas literarias:

Roberto Arlt, *Aguafuertes* (selección) *El juguete rabioso*.

Bibliografía:

Sarlo, Beatriz (1998) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires: Nueva Visión.

(2007) "Lo maravilloso moderno", "Un extremista de la literatura" y "Roberto Arlt, excéntrico", en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

De Diego, José Luis (2006) "La novela de aprendizaje en la Argentina", *La verdad sospechosa. Ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria*, La Plata: ediciones Al Margen.

Hernández, Domingo – Luis (2004) "La vida puerca", Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, Buenos Aires: Centro Editor de Cultura.

Piglia, Ricardo (2004) "Introducción". En Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. Espasa Calpe.

Capdevila, Analía (2002) "Las novelas de Roberto Arlt. Un realismo para la modernidad",

Gramuglio, María Teresa (dir. de volumen), *El imperio realista*, vol. VI de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

## **Unidad VIII: Las neovanguardias de los '60**

Intelectuales, cultura y política. La nueva intelectualidad. El arte experimental: el instituto Di Tella. La revista *Contorno*. Nuevos tipos de lector y de escritor. El fenómeno del *boom*. Tendencias del campo poético: invencionismo, surrealismo y coloquialismo. La narrativa de Julio Cortázar: neofantástico, vanguardismo y compromiso social.

Textos de escritores neovanguardistas: Edgard Bayley, Lidi Maldonado, Francisco Madariaga, Aldo Pellegrini y César Fernández Moreno (selección de la cátedra).

Lecturas literarias de Julio Cortázar:

*Teoría del túnel*

*Cuentos completos* (selección de la cátedra).

Bibliografía:

Prieto, Adolfo (1983) "Los años sesenta", *Revista Iberoamericana*, vol. XLIX, núm. 125, octubre-diciembre 1983.

Rama, Ángel (2005) "El boom en perspectiva", *Signos Literarios 1* (enero-junio, 2005), 161-208.

Sebreli, Juan José (1953) "Los 'martinfierristas': su tiempo y el nuestro", *Contorno*, número 1, Buenos Aires, noviembre 1953.

Guzmán Conejeros (2013) "La neovanguardia de los sesenta: tendencias del campo poético".

(2017) "El modo gótico y la crítica a la razón moderna: El monstruoso perseguidor de Cortázar", *Revista EL HORMIGUERO Psicoanálisis, Infancia/s y Adolescencia/s*, primera edición. Viedma (disponible en <http://www.psicohormiguero.com.ar/edicion/primer> ).

Calabrese, Elisa (2009) "La transparencia del mundo o el fantástico cortazariano", *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata: EUDEM.

Peris Blanes, Jaume (2011) "El perseguidor, de Cortázar, entre la figuración de la vanguardia y la emergencia de una nueva subjetividad", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVII, No 74. Lima-Boston, 2do semestre de 2011, pp. 71-92.

Montaldo, Graciela (1992) "Rayuela: cronologías, contexto de producción" y "Destinos y recepción" en Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

## **Unidad IX: Manuel Puig y la posvanguardia.**

El uso estético de la cultura de masas. Tensión entre arte experimental y arte popular. Pop-camp-kitsch. *El beso de la mujer araña*: la posibilidad dialógica.

Lectura literaria: Manuel Puig, *El beso de la mujer araña* (1976).

## Bibliografía

Speranza, Graciela (1999) *Manuel Puig. Después del fin de la literatura*, Buenos Aires: Perfil.

Sarlo, Beatriz (2007) "El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia", en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Amícola, José (2000) "Manuel Puig y la narración infinita", Drucaroff, Elsa (Dir. de volumen), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 11 "La narración gana la partida", Buenos Aires: Emecé.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía de consulta

Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario: Beatriz Viterbo.

Arán, Pampa Olga (1999), *El fantástico literario. Aportes teóricos*, Córdoba: Narvaja Editor.

Avellaneda, Andrés y Jitrik, Noé (1986), "El naturalismo y E. Cambaceres. El ciclo de la bolsa", en Zanetti, Susana (dir.) *Historia de la literatura argentina*, vol. II, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Biagini, Hugo (1996) *Fines de siglo, fin de milenio*. Buenos Aires: Alianza Editorial / Ediciones UNESCO.

Botting, F. (1996) "Introducción". *Gothic*. London: Routledge. Traducción especial de Elina Montes. Consulta en línea en <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/catedras/litinglesa/sitio/gotico.pdf>

Breton, A (2012) *Manifiestos del surrealismo*, Buenos Aires, Editorial Argonauta.

Calabrese, Elisa (2009) "Los espejos rotos. Borges / Funes o la fenomenología fantástica de la percepción", *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata: EUEDEM.

Casiva, Fernando (2006) "Poéticas de fundación en La Lira Argentina", *revista Escuela de Historia*, año 5, Vol. 1, N° 5, Universidad Nacional de Salta.

Castagnino, Raul (1960) *Milicia literaria de Mayo*, Buenos Aires: Editorial Nova.

de Diego, José Luis (2001) *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1976-1986)*, La Plata: Al Margen.

Di Filippo, Josefina (2003) *La sociedad como representación. Paradigmas intelectuales del siglo*

XIX, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Feinmann, José Pablo (2004) *Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino*, Buenos Aires: Seix Barral.

Gelman, Jorge (2005), *Rosas, estanciero. Gobierno y expansión ganadera*, Nun, José (dir. de colección), *Claves para todos*, Buenos Aires: Capital intelectual.

Gerbi, Antonello (1982), *La disputa del nuevo mundo: historia de una polémica, 1750-1900*, México: Fondo de Cultura Económica.

Gramuglio, María Teresa (2004) "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.

Iglesia, Cristina (2003) *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Tierra Firme.

Janik, Dieter (2000) "Periodismo y literatura: su alianza en la época de la Independencia bajo el signo de la Ilustración (Argentina, Chile, Colombia)", *Acta literaria* N° 25, Universidad de Concepción.

Jitrik, Noé (2009) *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires: El Ateneo.

Kovadloff, Santiago (1993) "España en Sarmiento. La herencia colonial y su influjo en la organización de la Argentina independiente", Sarmiento, Domingo Faustino, *Viajes por Europa, África y América 1845-1847 y Diario de gastos*, edición crítica de Fernández, Javier (coord.), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lagmanovich, David (2002) "Nuevas notas sobre la Sátira (1786) de Manuel José de Lavardén", *Revista Chilena de Literatura*, N° 60 (Abril 2002), Universidad de Chile.

Luna, Félix (dir.) (1981) *Todo es historia* N°173, dedicado a "los positivistas argentinos", Buenos Aires.

Masiello, Francine (1992) *Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires: Hachette.

Montserrat, Marcelo (1983) *Ciencia, Historia y Sociedad en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Olea Franco, Rafael (1993) *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires: El Colegio de México - Fondo de Cultura Económica.

Pagés Larraya, Antonio (1994) "Estudio preliminar", Holmberg, Eduardo Ladislao, *Cuentos fantásticos*, Buenos Aires: Hachette.

Pagliai, Lucila (2005) *Manual de literatura argentina (1830-1930)*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Pellicer, Jaime (1993) "Los Estados Unidos en Sarmiento", Sarmiento, Domingo Faustino, *Viajes por Europa, África y América 1845-1847 y Diario de gastos*, edición crítica de Fernández, Javier (coord.), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Prieto, Adolfo (1988) *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Piglia, Ricardo (1979) "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista* Nº5, Buenos Aires.

Adolfo Prieto (1996) *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México: Fondo de Cultura Económica.

Romero, José Luis (2005), *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Saítta, Sylvia et al. (2004), *Lo que sobra y lo que falta (en los últimos veinte años de la literatura argentina)*. *Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Ricardo Rojas*, Buenos Aires: Libros del Rojas.

Terán, Oscar (1983) *América Latina: positivismo y nación*, México: Editorial Katún.

(2000) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. *Derivas de la "cultura científica"*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Weinberg, Gregorio (1998) *La ciencia y la idea de progreso en América Latina, 1860-1930*, Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina.

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Las clases tendrán carácter teórico-práctico y estarán centradas en el análisis de los textos en relación con los contextos culturales e históricos donde se gestaron. Los trabajos prácticos incluirán instancias de trabajo individual, grupal y en plenario general. Consistirán, básicamente, en la lectura, análisis y fichaje de los textos literarios y de artículos críticos; en la producción de informes escritos, dirigidos a la ejercitación de la escritura de diferentes géneros académicos; y en la producción de exposiciones orales y debates.

## **7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN**

ALUMNOS PRESENCIALES:

De acuerdo con la normativa vigente, se establecen los siguientes requisitos:

-Todas las instancias de evaluación contemplan una posibilidad de recuperatorio, excepto el coloquio final integrador.

Alumnos regulares:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.
- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia al 75% de las clases teóricas y prácticas.

#### Alumnos promocionales:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.
- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia al 75% de las clases teóricas y prácticas.
- Aprobación de un coloquio final integrador con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.

#### Alumnos libres:

- Aprobación de un examen final escrito y de otro examen oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, según las normas académicas vigentes en la Universidad Nacional del Comahue para tal categoría de alumnos.

#### ALUMNOS SEMIPRESENCIALES:

De acuerdo con la normativa vigente, se establecen los siguientes requisitos:

- Todas las instancias de evaluación contemplan una posibilidad de recuperatorio.

#### Alumnos regulares:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos. El primer parcial incluye los contenidos desde la Introducción hasta la Unidad IV y será tomado en modalidad presencial, en fecha del tercer encuentro. Los parciales 2 y 3 serán domiciliarios.
- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia a 4 de los 6 encuentros presenciales previstos: al menos dos en cada cuatrimestre.

#### Alumnos libres:

- Aprobación de un examen final escrito y de otro examen oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, según las normas académicas vigentes en la Universidad Nacional del Comahue

para tal categoría de alumnos.

## **8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS**

Evaluaciones parciales

Parcial 1: contenidos de la Introducción y de las unidades I, II, III y IV. Mes de Junio.

Parcial 2: contenidos de las unidades V y VI. Mes de septiembre.

Parcial 3: contenidos de las unidades VII, VIII y IX. Mes de noviembre.

Coloquio final integrador (solo para alumnos presenciales y promocionales). Mes de noviembre.

## **9. DISTRIBUCIÓN HORARIA**

La asignatura tendrá una carga horaria de seis horas semanales

## **10. CRONOGRAMA TENTATIVO**

Unidad	Cantidad de clases	Tiempo
Introducción	2	Marzo
Unidad I	4	Marzo-abril
Unidad II	4	Abril
Unidad III	6	Abril-mayo
Unidad IV	4	Mayo
Unidad V	7	Junio
Unidad VI	11	Agosto-septiembre
Unidad VII	5	Septiembre-octubre
Unidad VIII	5	Octubre-noviembre
Unidad IX	4	Noviembre

## **11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

La cátedra participará en actividades organizadas por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación y por el Centro de Estudios Literarios (CELi.)

Firma del responsable  
María José Bahamonde  
Prof. Literatura Argentina

Viedma, 16 de marzo de 2020