



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Cultura y Literatura Argentina

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Segundo año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2025

CUATRIMESTRE: 2°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora Adjunta: Mgtr. María José Bahamonde

Asistente: Esp. Laura Tirabassi

1. FUNDAMENTACIÓN

La concepción de la literatura como hecho de cultura nos permite un abordaje de un corpus en el que podrán leerse las tensiones inherentes al período de producción del mismo, y cuyos efectos se extienden hasta nuestro presente, ya que “la literatura es una parte inalienable de la cultura y no puede ser comprendida fuera del contexto de toda la cultura de una época dada [...] Las obras rompen los límites de su tiempo, viven durante siglos, es decir, en un gran tiempo, y además, con mucha frecuencia (tratándose de las grandes obras, siempre), esta vida resulta más intensa y plena que en su actualidad” (Bajtin, 1970). Así, se buscará poner en evidencia que la relación entre literatura y cultura emerge conflictivamente en un proceso de debate social en torno a la “identidad nacional”, en cuyo centro se encuentran el género gauchesco, así como las sucesivas transformaciones del concepto de ruralidad que atraviesan la cultura y la literatura argentina hasta nuestros días.

La normalización escolar y la alfabetización masiva, la educación europea de las elites gobernantes, la inmigración, las estrategias de ocupación del vasto territorio nacional y la nueva conformación urbana de Buenos Aires, que reinstala con nuevas significaciones el tópico campocidad, la consolidación del campo cultural, el surgimiento del mercado y las industrias culturales son procesos que circulan por las obras seleccionadas las que, a su vez, refuerzan y legitiman estos cambios en un movimiento que desplaza las significaciones sociales hacia las significaciones textuales.

La ciudad se hace visible con una funcionalidad vital, en tanto organismo atravesado por los avatares políticos, económicos, sociales. Este espacio en constante cambio alberga significados diversos que además, provoca transformaciones en aquellos que la habitan o transitan. Se trata de recorrer la literatura argentina en tanto experiencia, a partir de la noción de mapa o esquema de representación, cuyos itinerarios temporales se acotan a las producciones argentinas de los siglos XX y XXI.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Sin objetivos según Plan de Estudio.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Orientar en la lectura crítica y autónoma de los textos literarios, multimodales y en el abordaje de los materiales bibliográficos.

Fomentar competencias para el análisis de las cuestiones literarias y culturales que constituyen su contexto.

Guiar en la planificación de la escritura de textos académicos.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Aspectos sociales, políticos y culturales en el desarrollo de la sociedad argentina y su relación con el mundo hispánico y occidental. Figuras del escritor en el proceso de constitución del perfil cultural nacional. Modernidad e Ilustración. Cosmopolitismo y vanguardias. El debate Modernidad-Posmodernidad. Políticas e instituciones literarias. Producción y recepción de la Literatura Argentina. Mercado.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I

Cultura y Literatura. Perspectivas del análisis cultural. Las Industrias culturales. Cultura letrada, cultura popular, cultura de masas. Literatura y sociedad. Género y Cultura Popular. Literatura y cine nacional.

El contexto de la Revolución de Mayo y las Guerras de Independencia. La emergencia de la cultura gauchesca. El momento de la transparencia. Uso letrado de la voz popular. Los usos de la gauchesca.

Lecturas:

Hidalgo, Bartolomé (1963). *Cielitos y diálogos patrióticos*. Editorial Huemul. Buenos Aires.

Unidad II

El período de la Modernización. La constitución del Estado y la construcción de la Nación. Tensiones sociales y políticas. El concepto de ruralidad. La literatura gauchesca. La cristalización del género. Cultura popular/Cultura letrada. Las transformaciones del gaucho y la obra. Tensiones, préstamos, cruces. Los usos de la gauchesca y el criollismo. El folletín.

Lecturas:

Gutiérrez, Eduardo (2011) *Juan Moreira*. Editorial Cántaro, Buenos Aires.

Hernández, José (1968) *Martín Fierro*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Lecturas en diálogo:

Cabezón Cámara, Gabriela (2017) *Las aventuras de la China Iron*. Penguin Random House Grupo Editorial Argentina, Argentina (selección).

Kohan, Martín (2015) "El amor" en *Cuerpo a tierra*. Eterna Cadencia, Argentina.

Filmografía (selección)

Martín Fierro (Leopoldo Torre Nilsson, 1968)

Martín Fierro: La Película (Liliana Romero y Norman Ruiz, 2007)

Juan Moreira (Leonardo Favio, 1973)

Unidad III

De la Gauchesca al Criollismo. El Centenario. Resonancias políticas y sociales del proyecto inmigratorio de la generación del 80`. Los nacionalismos. Cosmopolitismo y vanguardias. Panorama general del campo intelectual y el campo literario argentino. La fundación del objeto "Literatura Argentina". Los albores de las industrias culturales en la Argentina. La irrupción del mercado. Literatura e Industrias culturales. La novela naturalista.

Lecturas:

Borges, Jorge Luis (1953) *El Martín Fierro*. Columba. Buenos Aires.

Cambaceres, Eugenio (1995) *Sin rumbo*. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires.

Lecturas en diálogo:

Güiraldes, Ricardo (1926) *Don Segundo Sombra*. Proa. San Antonio de Areco.

Filmografía:

Don Segundo Sombra (Manuel Antín, 1969)

Unidad IV

Modernidad y vanguardias. De la ruralidad a la ciudad y de la ciudad a la selva. Borges y el ultraísmo. Borges como un "escritor de las orillas". Los espacios amenazantes: Quiroga y los "cuentos de monte".

Lecturas:

Borges, Jorge Luis (2002) Selección de poemas de *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929) en *Obras completas*. 13a. ed. Emecé. Buenos Aires.

Borges, Jorge Luis (2002) "El fin" y "El sur" en *Obras completas*. 13a. ed. Emecé. Buenos Aires.

Quiroga, Horacio (2007) Selección de cuentos de las obras *Los desterrados* y *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Editorial Gradifco. Buenos Aires.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad I

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983) *Literatura y Sociedad*. Hachette. Buenos Aires.

Angenot, Marc (1998) *De hegemonías y disidencias*. Editorial Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Bauman, Zygmunt (2002) *La cultura como praxis*. Paidós. España.

Becco, Horacio (1963) "Introducción, notas y vocabulario" en *Cielitos y diálogos patrióticos* de Bartolomé Hidalgo. Editorial Huemul. Buenos Aires.

Bourdieu, Pierre (2007) "Campo del poder, campo intelectual y habitus de clase" en *Intelectuales, política y poder*. Eudeba. Buenos Aires.

Mato, Daniel. (2007). "Todas las industrias son culturales: crítica de la idea de "industrias culturales" y nuevas posibilidades de investigación. Comunicación y sociedad" (8), 131-154. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2381627>

Repetto, Carolina y Román, Gabriela (2015) *Introducción a la literatura*. Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones. Posadas.

Unidad II

Adamovsky, Ezequiel Agustín (2017) "El criollismo como canal de visiones críticas sobre la historia argentina (desde el Martín Fierro hasta c. 1945)". Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de Estudios HistóricoSociales. Anuario IEHS; 32; 1; 5; 25-50

Hernández, Carolina, Cantisani, María Luz (2014) "Animando un clásico: Martín Fierro, del libro a la película" Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

Ludmer, Josefina (1988) *El género gauchesco: un tratado sobre la patria*. Buenos Aires.

López, María Pía (2007): "1948. La querella del Martín Fierro". En: Viñas, David (dir.) et al.: *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Paradiso, Fundación Crónica General. Buenos Aires

Martínez Estrada, Ezequiel (1958): *Muerte y Transfiguración de 'Martín Fierro'. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Tomo I y II, 2ª Edición Corregida. Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica. México/Buenos Aires: (selección)

Pastormerlo, Sergio (2003) "Juan Moreira, de Eduardo Moreira. Política y mercado en la literatura argentina de 1880" *Sur*, Let., Bahía Blanca.

Rivera, Jorge (1980) "El folletín. Eduardo Gutiérrez", en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*.

Unidad III

Clark, Zoila (2009). "Rasgos naturalistas y modernistas en Sin rumbo (1885) de Eugenio Cambaceres". *Hispanófila* 154, 47-58. doi:10.1353/hsf.2009.0020.

De Diego, José Luis (2006) "La novela de aprendizaje en la Argentina", *La verdad sospechosa. Ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria*. Ediciones Al Margen. La Plata.

Laera, Alejandra (2000) "Familias en la pampa (la novela de Cambaceres sale de la ciudad)" en Jitrik, Noé (compilador) *Las maravillas de lo real. Literatura Latinoamericana*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

Panesi, Jorge (2004) "Cambaceres, un narrador chismoso" en *Críticas*. Editorial Norma. Buenos Aires.

Unidad IV

Avaro, Nora (2002) "El relato de la "vida intensa" en los "cuentos de monte" de Horacio Quiroga" *El imperio realista*, María Teresa Gramuglio, Volumen III de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Emecé. Buenos Aires.

Ledesma, Jerónimo (2009) "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo", Manzoni, Celina, *Rupturas*, Volumen VII de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Emecé. Buenos Aires.

Sarlo, Beatriz (1995) *Borges, un escritor de las orillas*. Ariel. Buenos Aires.

Bibliografía de consulta

Andermann, Jens (2000): *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Beatriz Viterbo. Rosario.

Dalmaroni, Miguel (2006) *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*. Beatriz Viterbo. Rosario.

Lugones, Leopoldo (2012) *El payador*. Eudeba. Buenos Aires.

Montaldo, Graciela (1989) "Borges: una vanguardia criolla" en Viñas, David Director, *Historia social de la Literatura Argentina. Irigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Editorial Contrapunto. Buenos Aires.

(1993) *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*. Beatriz Viterbo Editora. Rosario.

Pagliai, Lucila (2005) *Manual de Literatura argentina (1830-1930)*. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.

Prieto, Martín (2006) *Breve Historia de la Literatura argentina*. Taurus. Buenos Aires.

Rama, Angel (1984) *La ciudad letrada*. FIAR. Montevideo.

Schvartzmann, Julio (2003) (dir.): "La lucha de los lenguajes". En Jitrik, Noé (dir.): *Historia crítica de la literatura argentina* vol. 2. Emecé. Buenos Aires.

Terán, Oscar (2008) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin de siglo (1880-1910)*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Viñas, David (2005) *Literatura argentina y política*. Ed. Arcos. Buenos Aires.

Zubieta, Ana María (2000) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Estudios de Comunicación. Paidós. Buenos Aires.

Enlace a la bibliografía de la materia:
<https://pedco.uncoma.edu.ar/course/view.php?id=10019>

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Se prevé la articulación con las correlatividades de la materia de manera que los contenidos no funcionen como compartimentos estancos sino que se establezcan las relaciones pertinentes. Las clases tendrán carácter teórico-práctico y estarán centradas en el análisis de los textos (monomodales y multimodales) en relación con los contextos culturales e históricos donde se gestaron. Los trabajos prácticos incluirán instancias de trabajo individual, grupal y en plenario general. Consistirán, básicamente, en la lectura, análisis y fichaje de los textos literarios y de artículos críticos; en la producción de textos, dirigidos a la ejercitación de la escritura de diferentes géneros académicos; y en la producción de exposiciones orales y debates.

Semanalmente, se dictarán dos clases sincrónicas: los lunes con presencialidad remota a través de la herramienta BBB de Pedco (dos horas) y los martes con presencialidad combinada (híbrida) con la misma herramienta y de acuerdo con el cronograma de presencialidad física que se propone en las instalaciones de los Nodos del CURZAS (dos horas). En cuanto a las actividades asincrónicas (dos horas) se dispondrán foros de debate y diálogo, cuestionarios, glosarios, wikis, entre otras propuestas que tendrán las devoluciones de las profesoras y facilitarán el intercambio entre compañeros.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

De acuerdo con la normativa vigente, se establecen los siguientes requisitos:

Alumnos regulares:

- Aprobación de dos (2) exámenes parciales con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.
- Aprobación de los trabajos prácticos obligatorios con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.
- Asistencia y participación del 50% de las clases prácticas.

Para el examen final, es necesario que los alumnos elijan y preparen una exposición oral sobre un tema perteneciente a cualquier unidad del programa para desarrollar en diez minutos. Luego, el tribunal realizará las preguntas correspondientes al programa de la materia. Los estudiantes deben tener a disposición las obras literarias para resolver las cuestiones solicitadas y proponer ejemplos o citas.

Alumnos promocionales que cuenten con la correlativa aprobada:

- Aprobación de dos (2) exámenes parciales con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.
- Aprobación de los trabajos prácticos obligatorios con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.
- Asistencia y participación en el 75% de las clases prácticas.

Alumnos libres:

- Aprobación de un examen final escrito y de otro examen oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, según las normas académicas vigentes en la Universidad Nacional del Comahue para tal categoría de alumnos.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Evaluaciones parciales escritas

Parcial 1: contenidos de las unidades I y II. Primera semana de octubre

Parcial 2: contenidos de las unidades III y IV. Mes de noviembre.

Cada parcial tendrá su correspondiente recuperatorio. Las dos evaluaciones parciales previstas (tanto para los estudiantes regulares como para los promocionales) son de asistencia obligatoria, es decir con presencialidad en la sede Viedma o en alguno de los nodos del CURZAS.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	0	0%
Presencialidad remota	120	33.33%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	120	33.33%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

Se deja constancia de que en la tabla de distribución horaria se ha optado por incluir el porcentaje de "presencialidad física en el establecimiento" dentro del rubro "Presencialidad híbrida", dado que esta modalidad incluye la asistencia de los estudiantes a la sede central el CURZAS o a los Nodos. De este modo se cumple con el 25% exigido por la normativa."

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Semana	Fecha	Horario	Modalidad	Unidad/Tema
1	11/8	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad I / Presentación del programa y la materia. Introducción. Cultura y Literatura
	12/8	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
2	18/8	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad I / Las Industrias culturales. Cultura letrada, cultura popular, cultura de masas.
	19/8	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
3	25/8	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad I / La emergencia de la cultura gauchesca. El momento de la transparencia. Uso letrado de la voz popular. Bartolomé Hidalgo.
	26/8	15,30 a 17,30	Presencial. física e híbrida	

			Asincrónica: 2 horas	
4	1/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad I / Uso letrado de la voz popular. Los usos de la gauchesca. <i>Cielitos y diálogos patrióticos</i> de Hidalgo, Bartolomé.
	2/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
5	8/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad II / El período de la Modernización. El concepto de ruralidad. La literatura gauchesca. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández.
	9/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
6	15/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad II / La cristalización del género. Cultura popular/Cultura letrada. Las transformaciones del gaucho y la obra. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández.
	16/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
7	22/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad II / Lecturas en diálogo: <i>Las aventuras de la China Iron</i> de Gabriela Cabezón Cámara y "El amor" de Martín Kohan. Selección de películas.
	23/9	15,30 a 17,30	Presencial. física e híbrida	
			Asincrónica: 2 horas	
8	29/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad II / Tensiones, préstamos, cruces. Los usos de la gauchesca y el criollismo. <i>Juan Moreira</i> de Eduardo Gutiérrez.
	30/9	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
9	6/10	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad II / El folletín. <i>Juan Moreira</i> de Eduardo Gutiérrez.
	7/10	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
10	13/10	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad III / De la Gauchesca al Criollismo. El Centenario. La fundación del objeto "Literatura Argentina". <i>El Martín Fierro</i> de Jorge Luis Borges.
	14/10	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
11	20/10	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad III / La novela naturalista. <i>Sin rumbo</i> de Eugenio Cambaceres.
	21/10	15,30 a 17,30	Presencial. física e híbrida	
			Asincrónica: 2 horas	
12	27/10	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad III / La novela naturalista. <i>Sin rumbo</i> de Eugenio Cambaceres.
	28/10	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
13	3/11	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad III / Lectura en diálogo: <i>Don Segundo Sombra</i> de Ricardo Güiraldes.
	4/11	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	
14	10/11	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad IV / Modernidad y vanguardias. Borges y el ultraísmo. Selección de poemas de Jorge Luis Borges.
	11/11	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	

15	17/11	15,30 a 17,30	Presencialidad remota	Unidad IV / Borges como un "escritor de las orillas". Cuentos "El fin" y "El sur" de Jorge Luis Borges.
	18/11	15,30 a 17,30	Presencial. física e híbrida	
			Asincrónica: 2 horas	
16	24/11	15,30 a 17,30	Modalidad remota	Unidad IV / De la ruralidad a la ciudad y de la ciudad a la selva. Los espacios amenazantes: Quiroga y los "cuentos de monte".
	25/11	15,30 a 17,30	Modalidad remota	
			Asincrónica: 2 horas	

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

La cátedra participará en actividades organizadas por el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación, por el Centro de Estudios Literarios (CELi.) y el Centro de Estudios Lingüísticos, Artísticos y Culturales (CELAC).

María José Bahamonde
Profesora Adjunta Cultura y Literatura Argentina

Viedma, 20 de agosto de 2025