



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Teoría Literaria

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2025

CUATRIMESTRE: 2°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora a cargo: Esp. Natalia Eloísa Puertas

Asistente: Esp. María Gabriela Rodríguez

1. FUNDAMENTACIÓN

Modos de leer narrativas contemporáneas: La perspectiva de género

-

Fundamentación

El Plan de estudios expresa en su fundamentación que la carrera Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita es una propuesta situada en una perspectiva conceptual cuya innovación se constituye a partir de la construcción de un concepto de literatura que articula la teoría y la obra en el mismo nivel de importancia.

Por lo tanto, se presenta en este programa una alternativa de relación entre la teoría, la crítica y la literatura que dan cuenta de una evidencia: toda lectura crítica se apoya en una perspectiva teórica y desde allí pone en cuestión los presupuestos que acompañan al pensamiento cultural de los últimos tiempos.

Con esta premisa el propósito principal del trayecto pedagógico es que **los estudiantes sean capaces de producir textos críticos con sus propias lecturas de las obras literarias que integran el corpus a partir de las categorías teóricas que éstas reclaman, considerando que las mismas plantean algunos de los nodos de discusión que resultan sustanciales para nuestro tiempo en tanto constituyen aspectos de relevancia para comprender el espacio literario contemporáneo.** El desarrollo de este programa pone el foco en la noción de Josefina Ludmer “modos de leer” para dar lugar a las lecturas que se organizan en torno a un tópico dominante: la cuestión del género sexual.

El desarrollo de los contenidos se organiza en módulos que tienen en sí mismos una conclusión, pero a su vez **constituyen un eslabón en la cadena que conduce a la búsqueda de respuestas** respecto del eje ordenador del programa: modos de leer las narrativas contemporáneas. La perspectiva de género

Cada módulo **parte del análisis de una obra literaria, a partir de la cual se desarrollarán las categorías teóricas.** Asimismo, las clases prácticas tendrán dos modalidades, por un lado constituirán **talleres de lectura que abordarán textos teóricos de complejidad a fin de facilitar su comprensión, puesta en diálogo y fundamentalmente el debate en torno a temas que involucran a la práctica docente. y por otro lado se centrarán en el trabajo con textos literarios, ya que, desde el punto de vista procedimental, este programa se propone diseñar el trayecto que el estudiante debe transitar desde la lectura hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas,** siempre con la mediación de la teoría literaria.

La discusión y el análisis de los aspectos abordados en los contenidos del programa incentivarán y enmarcarán la propia práctica de los alumnos en esta fase de sus estudios y facilitaran su articulación con las asignaturas anteriores y sobre con las que continúan en el plan de estudios

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Esta materia no cuenta con objetivos según su plan

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

.

- Realizar una relación entre las distintas propuestas teóricas, la crítica y la producción
- Reconocer y ejercitar la importancia de producir una lectura crítica a partir de categorías teóricas.
- Ejercitar el debate y la discusión de una propuesta teórica a la luz de otros paradigmas.
- Redactar textos críticos en torno a los textos literarios propuestos por la cátedra.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Problemáticas de la teoría literaria: cuestiones epistemológicas.

Literatura y sociedad.

Literatura y comunicación.

Literatura y representación.

Literatura e historia.

Problemáticas abordadas por la reflexión teórica.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Módulo 1: Teoría y crítica: Modos de leer

Clase 1: De la teoría a la crítica cultural

Clase 2: Modos de leer/modos de ver: del autor, del lector, del género

Textos literarios:

•

Módulo 2: Modos de leer: La perspectiva de género

Clase 3: Leer desde la perspectiva de género

Clase 4 y 5: La diferencia sexual: Dos posturas Judith Butler y Rosi Braidotti.

Textos literarios

- *Al Este* una obra Vanina Bradach con poemas de Liliana Ancalao (2017) disponible en el Link <http://www.vaninabradach.com.ar/al-este/>
- *Enero* de Sara Gallardo
- *Eroteida* de Raymunta Torres y Quiroga
- *Selección* de Eduarda Mansilla
- “Silencio Frío” en *Todo lo que debemos decidir* (2018) de Mónica Torres Curth en: <https://www.youtube.com/watch?v=YZvRSELFZP8>

Módulo 3: Modos de leer ficciones: Imaginarios y perspectiva de género

Clase 6-7: Los imaginarios instituidos y los imaginarios instituyentes. El imaginario patriarcal La estructura de la violencia.

Clase 8-9: Feminismos. Masculinidades. Teoría queer.

Textos literarios

- *Selección* de Amalia Jamilis
- Selección de cuentos en *Cuentos completos I* de Silvina Ocampo en: <https://www.youtube.com/watch?v=P05Cj9k6bzQ>
- *Bolas* de Flor Canosa/ *Un piano en Bahía Desolación* de Libertad Demitrópulos
- Selección de Beatriz Guido
- Selección de Luisa Valenzuela

Módulo 4 Modos de Leer: cartografía de las narrativas contemporáneas

Clase 10: Narrativa y narrativas (Leonor Arfuch) Literatura, ficción, ficciones y política de la ficción: Jacques Rancière.

Clase 11 Cartografía de las narrativas contemporáneas: mapa e itinerario Definiciones Estudio de casos

El potencial de la cartografía como un modo de leer nuestro tiempo. Las dos variables. Los motivos dominantes y la inespecificidad de la literatura. Un ejercicio de integración

Narrativas

- “La hora del vampiro” (Fragmento) de Stephen King en *No traigan flores* (Mariana Enríquez) en: <https://www.youtube.com/watch?v=MrjtsiKhvGY>
- Gainza, María. *El Nervio óptico*. Buenos Aires, Anagrama, 2020
- “Millie” en *Fauna del país* de M Enríquez y M. Burton disponible en: <https://museomoderno.org/libros/mildred-burton-fauna-del-pais/>

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Clase 1

1. Louis, Annick, "Del valor literario y de la comunidad crítica en la disciplina literaria" En: Estudios de Teoría Literaria Vol. 10 N 23 ,2021
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5617/5732>
2. Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria* Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, pág.79 a 196.

Clase 2

3. Berger, John. *Modos de ver*. 1972. Disponible en:
<http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>
- 4 Kohan Martin en Los siete Locos. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=npFTWd_VIZw

Clase 3

- 5 Domínguez, Nora. Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas En Boletín 15, Centro de Estudios de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, 2010.pp. 1-21 Disponible en
<https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/36-boletin-15.html>
- 6 -Domínguez, Nora *La crítica literaria feminista como acto de subjetivación* Estudios de Teoría y Crítica Literaria Revista Digital Vol. 10, No 23, 2021
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5618/5733>
- 7 -Molloy, Silvia. "La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos". *Revista Iberoamericana* LXVI.193. Octubre-diciembre 2000): 815-819.
- 8- Richard, Nelly. *Masculino/femenino*. Santiago de Chile: Francisco Zeger editor, 1993. Pág. 11-45
- 9- Rabau, Sophie "¿Es la lectora una subalterna?" En: Centro de Teoría y Crítica Literaria Boletín 21 Julio 2022 <https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/74-boletin-21.html>

Clase 4 y Clase 5

- 10 -Richard, Nelly. *Tecnologías y micropolíticas de la diferencia* Disponible en http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20130722102906/Nelly_Richard.pdf
- 11-Butler, Judith. *Deshacer el género*. Buenos Aires: Paidós, 2006. Pág. 13-88
- 12-Braidotti, Rosi. Rosi. "La diferencia sexual como proyecto político nómada" En: *Sujetos nómades*, Argentina, Paidós. 2000, pág. 165-205

Clase 6-7

- 13- Castoriadis, Cornelius. *Figuras de lo pensable*. Buenos Aires, FCR,2006 pág. 93 a 114
- 14- Castoriadis, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires, Tusquets, 2007 pág. 183-265 y 529 a 576
- 15 Entrevista a Rita Segato "El gran desafío es informar sin espectacularizar" por Silvina Molina, 20 de marzo del2020 Disponible en

<https://www.telam.com.ar/notas/202003/438636-segato-desafio-es-como-informar-espectacularizar.html>

16 Segato, Rita. *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires: Prometeo, 2018. Pág.13 a 34 y 193 a 206 y 219 a 223

17- Conferencia de Rita Segato en la USAM "Feminismo: debates pendientes" 7 de octubre de 2020 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rR2J9W47rhA>

Clase 8-9

18- De Laurentis, Teresa, "Genero y teoría queer" En: Mora (21,2015) Dossier.

19- De Laurentis, Teresa, "Conferencia sobre género" Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=SY_5x0BdIFk

20- Butler. J. "Acerca del término *queer*" En *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 2002. 313-339.

21-Maristany y Peralta. "Masculinidades: Modelo para armar" En Maristany y Peralta (compiladores) *Cuerpos minados. Masculinidades en Argentina*. La Plata, Edulp, 2017, pág. 9 a 25 Disponible en <http://www.dicumas.udl.cat/wp-content/uploads/2019/03/Cuerpos-minados-9-27.pdf>

22 Maristany, J. "Enmascaramiento y revelación: formas de la representación trans en la nueva narrativa argentina". *Letras Hispanas*, vol. 14, 2018. 199-214. Disponible en:

<https://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:37884f7f-2911-4b41-b8f6-a0d78e2bc6ad/2018-12-17%20Maristany.pdf>

23-Ahmed, Sara. *Vivir una vida feminista*. Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2021, pág. 11 a 99.

Clase 10

24 Arfuch, Leonor. *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María, Eduvim, 2018. Pag 57-67

25- Rancière, Jacques. *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo, 2011. (119-143)

26- Ranciere, Jacques. *Política de la ficción*. Conferencia Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Dim0xwggwgsM>

Clase 11

27 Braidotti, Rosi. *Metamorfosis Hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Aval, 2002, pág. 13 a 24

Bibliografía de consulta

Amícola, José Et Al. *La Teoría Literaria Hoy, Conceptos, Enfoques Y Debates*. La Plata: Al Margen, 2008.

Antrophos. Suplemento. Barcelona: Ed Anthropos, diciembre, 1991

Arnés, Laura y otras. (dir) Historia feminista de la Literatura Argentina. Villa María: EDUVIM, 2020.

Berger, Peter Y Luckmann, Thomas. *La Construcción Social De La Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1994

Jitrik, Noé. *Fantasmas Del Saber (Lo Que Queda De La Lectura)*. Ciudad Autónoma De Buenos Aires: Ampersand, 2016.

Orbe, Juan. *La Situación Autobiográfica*. Buenos Aire: Corregidor, 1995

Pozuelo Ivancos, José María. *Poética De La Ficción*. Madrid: Editorial Síntesis, 1993. Williams, Raymond. *Marxismo y Literatura*. Buenos aires: Hachette, 1983.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases se alternarán entre teóricas y prácticas.

Las teóricas serán híbridas desde el establecimiento una vez por semana y se complementarán con su clase práctica sincrónica. Esta alternancia se verá retroalimentada por las actividades asincrónicas en plataforma que tienen que ver con foros a modo de conversatorios o de sistematizar la participación sobre lectura específicamente tienen como objetivo acompañar los procesos de producción de hipótesis de lectura de los prácticos.

También se destinarán clases con modalidad "taller" para lograr una dinámica participativa donde se problematice el concepto de modos de leer, eje del programa.

Cada práctico tiene su recuperatorio y se encuentran previstos 3 parciales.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

Para aprobar el cursado de la asignatura los alumnos deberán **acreditar lo siguiente:**

- Aprobar los tres (3) parciales
- Presentar y aprobar todos los trabajos prácticos
- Acreditar las actividades asincrónicas por medio del registro de la participación

Acreditación

Respecto a este ítem se copia textual en la siguiente cita el artículo Nro. 21 del Cap. 2 de la Ord. 0273/18 que se encuentra vigente: "Capítulo 2. Escala de calificaciones

Artículo 21 °: Las calificaciones para la aprobación de cursos regulares, especiales y trabajos finales están expresadas en la siguiente escala numérico-conceptual: Sobresaliente: 10 (diez)

Distinguido: 9 (nueve)

Muy bueno: 8 (ocho)

Bueno: 6 (seis)- 7 (siete)

Suficiente: 4 (cuatro) - 5 (cinco)

Insuficiente: 1 (uno)-2 (dos)- 3 (tres)

Dentro de esta escala, la calificación mínima para la aprobación es de 4 (cuatro)”

En relación a esta escala para la aprobación del parcial se requiere el 40% o sea, un cuatro (4) como marca la reglamentación.

Aclaración en relación a los trabajos prácticos:

- Cada uno de los prácticos tendrá una fecha de entrega que deberá cumplirse en tiempo y forma.
- No se corregirán borradores.
- Las devoluciones tendrán recomendaciones en relación al proceso que cada uno lleve adelante.
- Los trabajos prácticos contarán con fecha de recuperatorio y serán aprobados o desaprobados.
- Se atenderán consultas, dudas, inquietudes en relación a la lectura y a la bibliografía.

Alumnos Libres:

examen final escrito y oral. El escrito focalizará principalmente cuestiones desarrolladas en los Trabajos Prácticos y conceptos básicos del marco teórico.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Para obtener la regularidad de la materia se deberán aprobar tres (3) parciales. Cada uno constará con su clases de consulta previa y su recuperatorio.

Al parcial 1 le corresponden el Módulo 1 y 2;

al parcial 2 le corresponden el Módulo 3;

al parcial 3 le corresponde el Módulo 4.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	180	50%
Presencialidad remota	60	16.67%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

MODULO	FECHA	CLASE TEORICA	CLASE PRACTICA
1	16/08	Presentación - HIBRIDA	
	20/08	CLASE 1 - HIBRIDA	
	23/08		SINCRONICA: TP 1 - <i>Alguien camina sobre tu tumba</i>
			Actividad ASINCRÓNICA Introduce práctico siguiente Producir una pregunta del libro "Nosotras somos ellas" que nos ayude a pensar modos de leer
	27/08	CLASE 2 - HIBRIDA	
2	30/08		SINCRÓNICA: TP 2 - <i>Nosotras somos Ellas</i>
		Actividad ASINCRÓNICA acompaña clases 1 y 2 Foro conversatorio 1 - Reflexiones en torno a modos de ver/modos de leer	
	03/09	Clase 3 - HÍBRIDA <i>Eroteida</i> de Raymunda Torres y Quiroga y selección de Eduarda Mansilla	
	06/09		SINCRONICA: TP 3 Taller de lectura con la novela <i>Enero</i>

			Actividad ASINCRÓNICA Acompaña lectura de novela Foro de lectura 1 Colgar la idea de lectura sobre la novela que implique a una pregunta
	10/09	Clase 4 - HIBRIDA	
		Actividad ASINCRÓNICA acompaña clase 4 Resumen de la genealogía de Braidotti	
	13/09		SINCRÓNICA: TP 3 - Presentación
	17/09	Clase 5 - HIBRIDA	
		Actividad ASINCRÓNICA acompaña clase 5 Reflexiones en torno a los debates que plantea el tema	
1 y 2	20/09		I PARCIAL
	24/09	Revisión de prácticos - HIBRIDA	
	27/09		RECUPERATORIO 1
3	01/10	Clase 6 y 7 - HIBRIDA	
		Actividad ASINCRÓNICA Foro de lectura 2 sobre cuentos de Beatriz Guido y Luisa Valenzuela	
	04/10		SINCRÓNICA TP 4 - <i>Un piano en Bahía</i> <i>Desolación</i> Libertad Demitrópulos/ <i>Bolas</i> de Flor Canosa

4	08/10	Clase 8-9 - HIBRIDA	Actividad ASINCRÓNICA acompaña lectura de novela Foro de lectura 3 idea de lectura sobre la novela que implique a una pregunta
	11/10		SINCRÓNICA Revisión de prácticos
	15/10	Síntesis M III - HIBRIDA	
	18/10		SINCRÓNICA Taller de lectura sobre Relatos Amalia Jamilis
			Actividad ASINCRÓNICA Acompaña las consultas previas
	22/10	Consultas - HIBRIDA	
	25/10		II PARCIAL
	29/10	Taller de lectura - HIBRIDA Con selección de Silvina Ocampo	
	01/11		RECUPERATORIO 2
	05/11	Clase 10 - HIBRIDA	
	08/11		SINCRÓNICO TP 5 <i>Millie</i> de M Enríquez y M. Burton
			Actividad ASINCRÓNICA lecturas del práctico Foro de lectura 4 intercambio sobre la idea de "Confluencia"
	12/11	Clase 11 - HIBRIDA	
		Actividad ASINCRÓNICA Foro de consultas	
	15/11		PARCIAL III

19/11	Clase de revisión del programa ¿Para qué “modos de leer” en la escuela? - HIBRIDA	
22/11		RECUPERATORIO 3
26/11	Clase de cierre del proceso - recomendaciones HIBRIDA	
29/11	Entrega de notas	

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Participación con una mesa de estudiantes en el Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS) en el marco de la Feria del Libro de la ciudad de Viedma.

Esp. Natalia Eloísa Puertas
Profesora Adjunta (PAD)

Viedma, 9 de agosto de 2025