



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura Latinoamericana

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan 0962/98

AÑO: 2020

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesor Adjunto: María Teresa Sánchez

Ayudante de cátedra: Silvina Celeste Fazio

1. FUNDAMENTACIÓN

En *Promesas y descontentos de la modernidad. Estudios literarios y culturales de América Latina* (2010), el crítico peruano Raúl Bueno señala que en los estudios literarios y culturales latinoamericanos, América Latina está presente por sí misma o por alguna de sus sinécdoques, como Hispanoamérica, el Brasil, el área andina o el Perú y que, mirada desde diferentes perspectivas, siempre está atravesada por el ritmo de la modernización. De eso, en definitiva, tratan los estudios sobre la realidad histórica, la vida cultural, entre otros. Sus diversos enfoques implican un doble registro en la construcción de nuestro discurso que se manifiesta en las proyecciones de los diferentes imaginarios culturales en un discurso literario erudito. Se trata, por un parte, de revisar la formulación de una literatura que articula formas, estructuras de pensamiento, procesos de conceptualización y simbolización para llegar a reflexionar sobre las operaciones transculturales en nuestra literatura. Por otra, corresponde al análisis de las formas de apropiación de nuestro discurso de los elementos culturales así como de las literaturas occidentales, como respuestas creativas al impacto europeo. El discurso de la literatura ofrece una imagen de América Latina. El abordaje del estudio de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas en torno a períodos, áreas temáticas y procedimientos intenta trazar una cartografía cuyo análisis nos permitirá revisar no sólo los enclaves tradicionales de la crítica literaria como canon, corpus, zonas geoculturas sino, en particular, la nueva cartografía de los desbordes de la literatura que ha llegado a repensar su propio concepto.

El programa consta de una introducción y siete unidades. En la **introducción**, se delimita el objeto de estudio a partir de los estudios literarios y culturales que permitirán revisar los alcances actuales de la crítica literaria latinoamericana. En la **primera** unidad, nos centraremos en la conformación del discurso americano en el **Diario de a bordo de Cristóbal Colón** con el fin de revisar la primera manifestación del discurso de la alteridad en el registro de la abundancia. Veremos cómo América será fundación de una mirada imperial que instaaura el poder transatlántico, desconociendo espacio y sujeto americanos.

Una selección de **poemas de Sor Juana Inés de la Cruz** en la **segunda unidad**, contribuirán a analizar el Barroco de Indias. La **tercera, cuarta y quinta unidad** se refieren a la entrada latinoamericana en los procesos de modernización. Están secuenciadas en tres etapas, siendo la primera una aproximación a la modernidad y al modernismo, con especial enfoque en la poética hispanoamericana y española. En segundo lugar, las **propuestas estéticas de José Martí y Rubén Darío**, a partir de prólogos y poemarios, darán cuenta de sus respuestas ante las relaciones conflictivas del arte y el mercado en los cambios de la modernidad. Por último, la crónica modernista será motivo de análisis en la secuencia última, con un abordaje de la **crónica de viaje en Darío y Enrique Gómez Carrillo** con el fin de visualizar tanto las miradas modernistas sobre el espacio modernizado como las relaciones entre periodismo y literatura. La **sexta unidad** se centrará en las **renovaciones narrativas de Alejo Carpentier** en función de revisar las formas neobarrocas y de analizar los nuevos modos, hacia fines del siglo XX, del sincretismo cultural latinoamericano. Por último, la **séptima unidad**, aborda una novela del mexicano **Mario Bellatín, Salón de Belleza**, en especial desde el concepto de literaturas postautónomas de Josefina Ludmer con el fin de observar las definiciones del concepto de literatura en la actualidad.

Puesto que los destinatarios de este programa son futuros profesores de nivel medio, el trabajo de comprensión crítica y reflexiva de los textos así como la traslación y la adecuación de estos contenidos a la práctica docente serán atendidos de modo especial.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

- Revisar el estudio de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas en torno a períodos, áreas temáticas y procedimientos.
- Promover la lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y críticos.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Desarrollar competencias para lograr la valoración de los textos desde los procedimientos hasta sus expresiones ideológicas y culturales.
- Lograr que el alumno exprese sus propuestas críticas con precisión, a partir de la lectura de los textos seleccionados.
- Favorecer la práctica de textos académicos sobre distintos géneros para fortalecer las habilidades textuales.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El objeto de estudio. Problemática de la periodización. Problemática del corpus y el canon. Crítica literaria post colonial. Centralidad y subalternidad en la construcción del corpus literario. Las vanguardias.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Introducción: Territorios de la literatura latinoamericana

Problemática general de la literatura latinoamericana. Latinoamérica en los estudios literarios y culturales. Miradas críticas: topologías posibles.

Unidad I: Discurso fundacional de la alteridad americana

“Aquí América”. Descubrimiento y colonización. Primeras visiones del continente americano: discurso de la abundancia. *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón

Lecturas: Cristóbal Colón. *Diario de a bordo*

Unidad II: Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz

Rasgos de la sociedad del Reino de la Nueva España: corte, universidad y convento. El barroco de la contraconquista. Las “tretas” de Sor Juana Inés de la Cruz en la sociedad novohispana. Selección de poemas filosóficos y amorosos.

Lecturas

Poemas: Todos los poemas pertenecen a *Obras completas*. México: Ed. Porrúa 1997. (Hay varias ediciones).

- “Acusa la hidropesía de mucha ciencia, que tiene inútil, aún para saber y nociva para vivir”. (4).
- “En que describe racionalmente los efectos irracionales del amor”. (102).
- “Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan”. (109).
- “Procura desmentir los elogios que un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión”. (134).
- “Quéjase de la suerte: insinúa su aversión a los vicios, y justifica su divertimento a las musas”. (134).
- “En que da moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes”. (135).
- “Expone antes el morir que exponerse a los ultrajes de la vejez”. (135).
- “Muestra sentir que la baldonen por los aplausos de su habilidad”. (136).
- “Sospecha crueldad disimulada, el alivio que la esperanza da”. (137).
- “Verde embeleso” (137).

Unidad III: Modernismo, modernidad, modernización I: Aproximaciones

Procesos de modernización de la sociedad latinoamericana. Aspectos generales del modernismo en España e “Hispanoamérica”. España: entre el modernismo y la generación del 98. Poesía modernista: sus exponentes más importantes desde un panorama general, a excepción de José Martí y Rubén Darío, tratados en la Unidad IV.

Lecturas:

- De Julio Herrera y Reissig: “Heliofina”, “Fecundidad” “Liturgia Erótica” de *Clepsidra*.
- De Julián del Casal: “En el campo” de *Bustos y Rimas* y “Mis amores” de *Hojas al viento*.
- De Manuel Gutiérrez Nájera: “Mis enlutadas” y “Ante la esfinge” de *Poesía Completa*
- De Delmira Agustini: “Visión”, “El cisne” de *Los cálices vacíos* y “Serpentina” y de *El rosario de Eros*.

Unidad IV: Modernismo, modernidad, modernización II: Propuestas estéticas en José Martí y Rubén Darío

Modernización, modernidad y conciencia crítica en el “Prólogo: Mis versos” y en una selección de *Versos Libres de José Martí*

Las propuestas modernistas de Rubén Darío en los prólogos a *Prosas Profanas* y en *Cantos de vida y esperanza*, respectivamente y en una selección de poemas.

Lecturas

- José Martí. “Prólogo Mis versos”, “Académica”, “Hierro”, “Canto de otoño”, “Amor de ciudad grande” de *Versos Libres*. Madrid: Cátedra.
- Darío, Rubén. Prefacio” a *Cantos de vida y esperanza*. (Hay varias ediciones).

-----“Era un aire suave”, “Divagación”, “Blasón”, “Ite, missa est” de *Prosas profanas* y “Yo soy aquel”, “Los cisnes” en *Cantos de vida y esperanza*.

Unidad V: Modernidad, modernismo, modernización III: crónicas de Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo

Periodismo y literatura en las crónicas de viaje. Narrar la experiencia de la modernidad: exotismo/ cosmopolitismo/erotización: construcciones del imaginario en el modernismo latinoamericano en

crónicas de Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo.

Lecturas:

Gómez Carrillo, Enrique:

De *Ciudades de ensueño*: “Estambul”, “Jerusalén”, “Damasco”, “Nikko”, “Constantinopla”.

Rubén Darío:

De *Peregrinaciones*: “Génova”, “Pisa”, “Roma”, “Nápoles”

Unidad VI: Neobarroco americano: La transformación de la narrativa latinoamericana en Alejo Carpentier

Sincretismo cultural y renovaciones narrativas. El neobarroco americano. Nuevas miradas de la alteridad. Cruces entre la historia y la ficción: desmitificación de la historia en *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier.

Lecturas:

Lectura: Alejo Carpentier. *El arpa y la sombra*.

Unidad VII: Nuevas estéticas: ¿literaturas postautónomas? A propósito de Mario Bellatín

Rupturas y renovaciones de los últimos años. Desbordes de la literatura. Literaturas postautónomas en el siglo XXI. Nuevas estéticas: ciudad/enfermedad/ cuerpo/ desolación. Lectura de *Salón de belleza* de Mario Bellatín.

Lectura: Mario Bellatín. *Salón de belleza*. Buenos Aires: Alfaguara, 2016.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Introducción: Territorios de la literatura latinoamericana

- Bernabé, Mónica. “Topología: las fronteras críticas de la literatura latinoamericana. *Katatay* [Revista crítica de literatura latinoamericana]: 2007, 5: 98-105.
- Bueno, Raúl. “Sobre la heterogeneidad literaria cultural de América Latina. Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U.Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996. pp. 22- 36.
- -----*Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*. Lima: Univ. Ricardo Palma. 2010.
- Cornejo Polar. “Introducción” en *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte. 1994. pp. 5-17
- Pizarro, Ana. “El discurso literario y la noción de América Latina” en *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana*. Chile: Universidad de Santiago. 1994, pp. 30-38.

- -----“Introducción”. *América Latina: Palabra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP. 1993, pp.9-27.
- Rama, Ángel. “Literatura y cultura”. *La transculturación narrativa en América Latina*. Barcelona: Siglo XXI. 1986, pp.11-57.

Bibliografía de consulta

- Altuna, Elena. “Colonialismo: interpretaciones y percepciones”. *Revista Katatay* [Revista crítica de literatura latinoamericana]: 2006, II.3/4: 58-6.
- Dussel, Enrique. “Interpretación de la Historia Universal y el Lugar que ocupa en ella Latino América” *Hipótesis para el Estudio de Latinoamérica en la Historia Universal*. Buenos Aires: Las cuarenta. 2018. [2012]. pp. 68-120.
- Pratt, Mary Louise. “Introducción” *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. 1997. pp. 17-33.
- Rama, Ángel. *La transculturación narrativa en América Latina*. Barcelona: Siglo XXI. 1986, pp. 11-57.
- Roggiano, Alfredo A. “Acerca de la identidad cultural de Iberoamérica. Algunas posibles interpretaciones.”. Yurkievich, Saúl. *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid: Alhambra. 1986.
- Trigo Abril. “Historia personal de los estudios culturales latinoamericanos. Una pregunta molesta”. *Katatay*: 2005, 1-2: 112- 131.

Unidad I: Discurso fundacional de la alteridad americana

Bibliografía básica

- Fuentes, Carlos. “Descubrimiento y conquista”. *La gran novela latinoamericana*. Buenos Aires: Alfaguara. 2012, pp. 15-44.
- Mignolo, Walter. “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista”. Luis Iñigo de Madrigal (Coordinador). *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Madrid: Cátedra. 1982, pp. 57-102.
- Ortega, Julio. “Para una teoría del texto latinoamericano. Colón, Garcilaso y el discurso de la abundancia”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Lima: 1988, 28: 101-115.
- Pastor Beatriz. “Cristóbal Colón y la definición del botín americano”. *El discurso narrativo de la conquista*. La Habana: Casa de las Américas. 1983, pp. 1-5.
- Perilli, Carmen. “Los pasos perdidos de una escritura”: el Diario del Primer Viaje de Colón”. “*Ya beis que oy es tiempo al revés*”. *Colonialismo y Escrituras en América Latina*. Tucumán: Univ Tucumán, 1999. pp. 51-60.
- Rumeu de Armas, Antonio. “Cristóbal Colón, cronista de las expediciones atlánticas”. *Anuario de Estudios Atlánticos*. 1971, 17: 533-560.
- Varela Bueno, Consuelo. *Cristóbal Colón, 1506-2006. Historia y Leyenda* Andalucía: Univ. De Andalucía. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=366506>

Bibliografía de consulta

- Añón, Valeria y Teglia, Vanina. “Introducción general”. *Diario, cartas y relaciones. Antología esencial* Buenos Aires: Corregidor, 2012, 9-85.
- Aínsa, Fernando. “Introducción” en *De la edad de oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano* México: FCE. 1992, pp. 7-27.
- -----“El discurso fundacional de la alteridad americana” en *De la edad de oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano*. México: FCE. 1992, pp. 53-79.
- Gruzinski, Serge, *La colonización de lo imaginario*. México: F.C.E., 1991

- González Echevarría, Roberto. "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista". *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila. 1984, pp. 149-166.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. La cuestión del otro*. México: Siglo XXI, 1987.

Unidad II: Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz

Bibliografía básica

- Alatorre, Antonio. "Avatares barrocos del romance (De Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)". *De Filología Hispánica*: 1977, 2: 341-459.
- Durán, Manuel. "El drama intelectual de Sor Juana y el antintelectualismo hispánico" en *Cuadernos Americanos*. Año 22, no. 4, agosto 1963.
- Glantz, Margo. "Prólogo". *Sor Juana Inés de la Cruz. Obra Selecta I*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1994. pp. XI-XC.
- Maravall, Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel. 1975.
- Moraña, Mabel. "Hacia una caracterización del barroco" en *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. México: Facultad de Filosofía y letras, UNAM. 1998, pp.25-60.
- Paz, Octavio. *Sor Juana o Las trampas de la fe*. México: FCE, 1981.
- Picón Salas, Mariano. "El barroco de Indias" en *De la conquista a la independencia*. México: Fondo de Cultura Económica. 1982, pp. 121-146.

Bibliografía de consulta

- Franco, Jean. "Sor Juana explora el espacio" en *Las conspiradoras*. México: Fondo de Cultura Económica. 1989, pp. 52-88.
- Gruzinski, Serge. "Los efectos admirables de la imagen barroca" en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-1019)*. México: FCE. 1994, pp. 102-159.
- Picón Salas, Mariano. "El barroco de Indias" en *De la conquista a la independencia*. México: Fondo de Cultura Económica. 1982, pp. 121-146.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1995.

Unidad III: Modernismo, modernidad, modernización I: Aproximaciones

Bibliografía básica

- Castillo, Homero (Comp.). *Estudios críticos sobre el Modernismo*. Madrid: Gredos. 1974. (Todo el volumen).
- Iñigo Madrigal, Luis. (Coord) T. 2 "Del Neoclasicismo al modernismo". *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra. 1993. pp. 523-528 /577-60.
- Klaus Meyer- Minnemann. "Lo moderno del Modernismo". *Ibero- Amerikanisches Archiv Neue Folge, Perspectivas Latinoamericanas in memoriam Alejandro Losada*: 1987, 1:77-91.
- Rama, Ángel. "Democratización de la sociedad y la literatura" en *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama. 1985, pp.11-30.
- Jitrik, Noé. "Una introducción: el modernismo y su sistema productivo" en *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica*. México: El colegio de México. 1978, pp. 1-20.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Supuestos históricos y culturales*. México: FCE. 1988.

Bibliografía de consulta:

- González Stephan, Beatriz. "Modernización y disciplinamiento en la formación del ciudadano del espacio público y privado" en *Esplendores y miserias del siglo XIX: Cultura y sociedad en*

- América Latina*. Caracas: Monte Ávila Ed. 1995, pp.160-173).
- Monguió, Luis. "Reconsideración del Modernismo hispanoamericano. *Anuario de Letras. Lingüística y Filología*. UNAM. 2015.
 - Paz, Octavio. "Traducción y metáfora" en *El modernismo*. Litvak, Lily. Buenos Aires: Taurus. 1975, pp.97-117
 - Schulman, Iván. "Reflexiones en torno a la definición del modernismo" en *El modernismo*. Lily Litvak (Ed.) Madrid: Taurus. 1986, pp. 65-95.
 - Zanetti, Susana. "Modernidad y religación: una perspectiva continental" (1880-1916). en *América Latina. Palavra, Literatura e Cultura* Ana Pizarro (Comp.): 1994, pp. 490-534.

Unidad IV: Modernismo, modernidad, modernización II: Propuestas estéticas en José Martí y Rubén Darío

Bibliografía básica

- Achugar, Hugo. "Leer Cantos de vida y esperanza en el siglo XXI". en *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005*. Foffani, Enrique (comp.) Buenos Aires: Katatay.2007, pp. 47-64.
- Contardi, Sonia. *La lengua del destierro*. Rosario: UNR. 1995.
- González Echevarría, Roberto. Martí y su "amor de ciudad grande". Notas hacia la poética de versos libres" en *Nuevos asedios al modernismo*. Ivan Schulman (Comp.).Madrid: Taurus. 1987, pp. 160-173.
- Kaliman, Ricardo. "La carne y el mármol. Parnaso y simbolismo en la poética modernista hispanoamericana". *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh y Univ. De Tucumán.1989.
- Rama, Ángel. "La dialéctica de la modernidad en José Martí" en *Estudios Seminario José Martí*. Puerto Rico: Editorial Universitaria. 1974, pp. 129-197.
- Rama, Ángel. "Prólogo" a *Rubén Darío. Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. 1977, pp. IX-LII.

Bibliografía de consulta

- Cella, Susana. "Estudio Preliminar". *Vibra el aire y retumba. José Martí*. Buenos Aires: Losada. 2010, pp.17-56.
- Collantes de Terán, Juan. "Rubén Darío" en *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Luis Iñigo Madrigal (Coord.). Madrid: Cátedra. T. II. 1982, pp. 603-632.
- Foffani, Enrique. "Introducción. La protesta de los cisnes". *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005*. Buenos Aires: Katatay.2007, pp.13-43.
- Morales, Carlos Javier. "Introducción". *José Martí. Poesía Completa*. Madrid: Alianza. 1995, 7-45.

Unidad V: Modernidad, modernismo, modernización III: crónicas de Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo

Periodismo y literatura en las crónicas de viaje. Narrar la experiencia de la modernidad: exotismo/ cosmopolitismo/erotización: construcciones del imaginario en el modernismo latinoamericano en crónicas de Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo.

Bibliografía básica

- Colombi, Beatriz. "La crónica y el viaje en Enrique Gómez Carrillo". Celehis. Universidad

- Nacional de Mar del Plata. 2012. pp. 183-192.
- Montaldo, Graciela. "La cultura invisible: los hispanoamericanos y el problema de América Latina". *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario: Viterbo, 2004. pp. 81-110.
 - -----"Prólogo". Rubén Darío. *Viajes de un cosmopolita extremo*. México: FCE, 2013. pp.11-51.
 - Torre- Pou, Joan. "La topología del Viaje a Oriente en las Crónicas de E. Gómez Carrillo". *Rev. Literatura Latinoamericana*, Vol 42, n! 1, 144-154. En https://www.jstor.org/stable/43589518?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents
 - Liano, Dante. "El Modernismo: Gómez Carrillo y Arévalo Martínez" *Visión Crítica de la Literatura Guatemalteca*. Universidad de San Carlos de Guatemala: Editorial Universitaria. 1977, pp.79-89.
 - Montaldo, Graciela "Prólogo" a *Viajes de un cosmopolita extremo*. México: FCE.2013. pp. 11-51.

Bibliografía de consulta

- Benjamín, Walter "Sobre algunos temas de Baudelaire". *Iluminaciones II*. Madrid: Taurus. 1980. 123-190
- Rotker, Susana. "El lugar de la crónica" en *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Letra Buena. 1992.
- Ramos, Julio. "Límites de la autonomía: periodismo y literatura" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Tierra Firme. FCE. 1989. pp. 82-111.

Unidad VI: Neobarroco americano: La transformación de la narrativa latinoamericana en Alejo Carpentier

Bibliografía básica

- Barrientos, Juan José. "Reynaldo Arenas, Alejo Carpentier y la nueva novela histórica hispanoamericana" en *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporáneas*. Domínguez, Mignon. (Comp.) Buenos Aires: Corregidor. 1996, pp. 49-67.
- Figueroa Sánchez, Cristo Rafael. "De los resurgimientos del barroco a las fijaciones del neobarroco. Cartografías de la segunda mitad del siglo XX". *Revista Poligramas* [Universidad del Valle, Colombia]: 2006, 25: 135-157.
- González Echevarría, Roberto. "Carpentier y Colón: *El arpa y la sombra*". Michigan: Univ. De Michigan: 1986, 28-29: 161-165.
- Mondragón, Amelia. "Carpentier: Colón desde el Nuevo Mundo. *Revista de Literatura Hispánica*. Primavera. 1994, 39: 59-70.
- Souviron López, Begoña. "En el arpa y la sombra: la mano...Construcción / deconstrucción del personaje histórico y héroe mítico Cristóbal Colón en la obra de Alejo Carpentier". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 2001, 30: 207-225.
- Yulzarí, Emilia. "Carpentier: deshacedor de mitos en *El arpa y la sombra*". Campuzzano, Luisa. *Alejo Carpentier: acá y allá*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh. 2007, pp.164-177.

Bibliografía de consulta

- Arias Careaga, Raquel. "Estudio preliminar". *Carpentier, Alejo. El arpa y la sombra*. Madrid: AKAL. 2008, pp. 6-69.
- Burgos, Fernando. "La elección barroca en la obra de Carpentier". *Escritura*: 1984, IX: 17-18.
- Chiampi Irleamar. "El surrealismo lo real maravilloso y el vodú en la encrucijada del Caribe".

Campuzzano, Luisa. *Alejo Carpentier: acá y allá*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh. 2007, pp.67-91

- Mocega-González, Esther. "El trasfondo hispánico en la narrativa carpenteriana". *Anales de Literatura Hispanoamericana*: 1976, 5: 253-271.
- Pickenhayn, Jorge Oscar. *Para leer a Alejo Carpentier*. Buenos Aires: Plus Ultra. 1978, pp. 71-181.
- Sarduy, Severo. "Selección". *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1987, pp. 149-220.

Unidad VII: Nuevas estéticas: ¿literaturas postautónomas? A propósito de Mario Bellatín

Bibliografía básica

- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2012. pp. 127-156.
- Palaversich, Diana. "Apuntes para una lectura de Mario Bellatín." *Revista de Literatura Latinoamericana* 32: 2003, 1:25-38.
- Quintana, Isabel A. "Poéticas de la desolación: comunidad y violencia en las narrativas de Mario Bellatín y Juan Villoro. *Signos Literarios*: 2007, 5:129-143.
- -----"Escenografía del horror: cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatín". *Revista Iberoamericana LXXV*: 2009, 227:487-504.
- Vaggione, Alicia. "Literatura /enfermedad: el cuerpo como desecho. Una lectura de *Salón de Belleza* de Mario Bellatín LXXV: 2009, 227:475-486.

Bibliografía de consulta

- Sontag, Susan *La enfermedad y sus metáforas*.
<http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Susan-Sontag-La-enfermedad-y-sus-met%C3%A1foras.-El-sida-y-sus-met%C3%A1foras.pdf>
- Kottov, Andrea. El SIDA en la literatura latinoamericana: prácticas discursivas e imaginarios identitarios. *Aisthesis* [online]. 2010, n.47, pp.247-260.
- V Delgado, Sergio. Estética, política y sensación de la muerte en "Salón de belleza" de Mario Bellatín *Revista Hispánica Moderna*: 2011, 1: 69-79
- Larraín Ramiro: Entrevista a Mario Bellatín. *Orbis Tertius*. Univ. De La Plata: 2006

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Modalidad presencial:

Las clases tendrán carácter teórico práctico. Las teóricas estarán destinadas a la exposición de los temas que integran el programa. Las exposiciones se centrarán en el análisis de los textos propuestos como así también en la discusión del material teórico práctico. En las clases prácticas se abordará el análisis de los textos literarios y se los guiará en la elaboración escrita de los trabajos prácticos. Se atenderá la interrelación activa entre las clases teóricas y los trabajos

prácticos.

Estrategias de enseñanza: exposiciones del profesor a cargo de cátedra, propuestas de discusión de hipótesis, debate final de la clase.

Métodos de aprendizaje: investigación bibliográfica, producción escrita de informes. Durante el cursado, los alumnos harán exposiciones sobre textos teóricos y críticos de acuerdo con indicaciones del equipo de cátedra y a partir de textos seleccionados al efecto. Se atenderá de modo especial la producción escrita de los alumnos.

Materiales de apoyo: fichas de cátedra (organizadas en torno a textos de mayor complejidad), guías de trabajo y apuntes sobre temas vinculados con temáticas específicas.

Modalidad semipresencial:

Las clases teóricas estarán conformadas por documentos escritos, *power point* o audios, elaborados por la profesora a cargo de cátedra, que constarán de un desarrollo teórico-crítico de las unidades según calendario académico. (Ver cronograma de la asignatura). En cada clase, se dará un TP que consistirá en la indicación de una lectura específica sobre un texto de la bibliografía. **No** tendrán que entregar este trabajo pero sí se tendrá en cuenta en las clases presenciales en las que, mediante preguntas orales y grupales, se constatará que los alumnos tengan resuelta la consigna de esos prácticos.

En los encuentros presenciales, la modalidad de trabajo constará de dos momentos: una exposición teórica, destinada a exponer los ejes transversales de las unidades seleccionadas para la clase y, por otro lado, se tomará el último tramo del encuentro para trabajos prácticos y para revisar las indicaciones de lectura, dadas en los teóricos, según se indicó anteriormente.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

1. a) Evaluación (Igual para las dos modalidades)

Para las dos modalidades, habrá tres exámenes parciales: dos escritos y un coloquio, cuyas fechas serán fijadas durante el cursado. La nota de aprobación es cuatro (4) y tendrán las instancias de recuperación fijadas por la normativa vigente. Además, deberán entregar y aprobar los trabajos prácticos obligatorios mencionados.

1. b) Acreditación

Condiciones de aprobación del cursado

1. ALUMNOS REGULARES

- Para **aprobar el cursado** deberán cumplir los siguientes requisitos:

Modalidad presencial:

1) Asistir al 70% de las clases prácticas.

2) Aprobar los **tres exámenes parciales: dos escritos y un coloquio** con nota no inferior a 4

(cuatro).

3) Aprobar los **Tres trabajos prácticos obligatorios**, según consta en el ítem “Trabajos prácticos” del programa.

Para aprobar la materia deberán, además, dar un **examen final** de acuerdo con la reglamentación de la UNCo.

Modalidad semipresencial

1). Asistir a **4** de los 6 encuentros presenciales, pudiendo optar a cuáles se asistirá.

2). Aprobar los **tres exámenes parciales: dos escritos y un coloquio** con nota no inferior a 4 (cuatro).

3) Aprobar los **tres trabajos prácticos obligatorios**, según consta en el ítem “Trabajos prácticos obligatorios ” del programa.V

. La acreditación será definida por aprobado/ desaprobado, sin indicación numérica.

Para aprobar la materia deberán, además, dar un **examen final** de acuerdo con la reglamentación de la UNCo.

Trabajos prácticos obligatorios (Igual para las dos modalidades)

1. a) Desarrollo de clases prácticas

La propuesta consiste en abordar críticamente textos literarios. Las clases tendrán una índole oral y/o escrita, individual y/o grupal, dependiendo de la metodología prevista y de la especificidad textual del corpus elegido para la clase. La clase práctica del semipresencial, a realizarse en los encuentros presenciales, tendrá la misma modalidad.

b) Trabajos prácticos requeridos para la aprobación del cursado (igual para las dos modalidades).

1. 1. Modalidad de trabajo: para el cumplimiento de los trabajos prácticos requeridos para la aprobación del cursado se han seleccionado temáticas correspondientes a tres partes del programa: **TP1**: Unidad I; **TP2**: Unidad IV; **TP3**: Unidad VI. (Ver detalle de los TP, según consta más abajo).
2. 2. Aprobación de los prácticos: para aprobar el cursado, los alumnos deberán entregar y aprobar la totalidad de los **prácticos obligatorios** diagramados. La acreditación será definida por aprobado/ desaprobado, sin indicación numérica.
3. 3. Entrega: la cátedra indicará las fechas durante el desarrollo del cursado. Los trabajos tendrán instancias de recuperación pautadas oportunamente.

Detalle de los trabajos para la aprobación del cursado (*igual para las dos modalidades*):

Trabajo práctico Nº 1- Unidad I:

Realizar de a pares un informe escrito que determine las primeras visiones del continente americano expresadas en las *Diario de a bordo*. El foco de análisis deberá centrarse especialmente en las referencias y alusiones al discurso de la abundancia que aparece en este texto.

Trabajo práctico Nº 2-Unidad IV:

Elaborar un texto argumentativo individual cuyo abordaje crítico se ocupe de registrar y analizar la propuesta estética de José Martí en el Prólogo “Mis versos”. El objetivo será identificar su *ars* poética en el contexto de la modernidad.

Trabajo práctico Nº 3-Unidad VI:

Exponer en forma oral un análisis crítico sobre la novela *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier. El propósito consistirá en abordar las estrategias discursivas y construcciones temáticas que implicaron una renovación narrativa en el marco de la estética del neobarroco americano.

2. ALUMNOS LIBRES

- a) Presentar y aprobar un informe escrito de cada una de las unidades del programa y que estén referidos a un tema que se convendrá previamente con la cátedra.
- b) Aprobar el plan de trabajos prácticos propuesto con nota no inferior a 4 (cuatro).
- c) Rendir un examen escrito y oral en fechas que fije el C.U.R.Z.A.

La no aprobación del examen escrito impide la presentación al oral (Art. 25°, Ord. Nº 640/96)

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Modalidad Presencial y semipresencial

Aprobar los **tres exámenes parciales: dos escritos y un coloquio** con nota no inferior a 4 (cuatro).

1° Parcial: Abarca Introducción, UNIDAD I y UNIDAD II. Fecha estimativa: 27/05/20

Recuperatorio: Abarca Introducción, UNIDAD I y UNIDAD II. Fecha estimativa: 03/06/20

2° Parcial: Abarca Unidad III, IV y V. Fecha estimativa: 9/09/20

Recuperatorio: Abarca Unidad III, IV y V. Fecha estimativa: 16/09/20

3° Parcial (Coloquio): Abarca Unidad VI y VII. Fecha estimativa: 18/11/20

Recuperatorio (Coloquio): Abarca Unidad VI y VII. Fecha estimativa: 25/11/20

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

9. Distribución horaria (cronograma tentativo)

Para la modalidad presencial: 60 (sesenta) distribuidas del siguiente modo:

1er. cuatrimestre: 30 (treinta)*

2do. Cuatrimestre: 30 (treinta)*

*Se descuentan las fechas de parciales de los 62 días de clase que corresponden por calendario.

Para la modalidad semipresencial: 31 clases con la inclusión de los tres parciales cuya diagramación consta en el cronograma en la plataforma.

- Distribución de clases por unidad (aproximadamente),

Modalidad presencial:

Introducción: 6 clases teóricas prácticas

Unidad I: 6 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad II: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad III: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad IV: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad V: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad VI: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Unidad VII: 8 (ocho) clases teórico prácticas

Modalidad semipresencial:

Introducción: 2 clases

Unidad I: 5 clases

Unidad II: 5 clases

Unidad III: 5 clases

Unidad IV: 5 clases

Unidad V: 5 clases

Unidad VI: 5 clases

Unidad VII: 5 clases

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
INTRODUCCIÓN	X							
UNIDAD I		X	X					
UNIDAD II			X	X				
UNIDAD III				X				
UNIDAD IV				X	X			
UNIDAD V					X	X		

UNIDAD VI	X	X	
UNIDAD VII		X	X

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

La cátedra preve asistencia a Jornadas y a Congresos con solicitud de resolución de Trabajos Prácticos.

Firma del responsable
Aclaración Mgrt. María Teresa Sánchez
Cargo PAD Prof. Adjunta

Lugar y fecha de entrega