UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Seminario Obligatorio de Investigación Literaria

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Cuarto año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2025

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora Adjunta (PAD)

Esp. Natalia Eloísa Puertas

1. FUNDAMENTACIÓN

EJE DEL AREA: Diálogos y debates culturales en la construcción de la literatura española, argentina y latinoamericana.

EJE DEL PROGRAMA: ¿Cómo transitar un trayecto de investigación literaria hoy?

FUNDAMENTACIÓN

El Seminario de Investigación Literaria se encuentra en el último año de la carrera con el propósito de constituirse en una instancia de integración de los contenidos y habilidades que el alumno ha adquirido en el trayecto formativo. Asimismo, se constituye como un trayecto de fortalecimiento de habilidades de búsqueda y de iniciación a la investigación específica en el área de la literatura.

La investigación literaria se presenta, en este programa como una práctica social cuyo propósito es la producción de conocimiento, pero que así mismo, se desarrolla en un marco institucional cuyas reglas definen una función política para la investigación y los investigadores.

Desde esta perspectiva el Seminario se propone una reflexión sobre aspectos problemáticos a los que se enfrenta esta actividad, así como postula también la importancia de instalar la investigación como una práctica pedagógica al servicio del desarrollo permanente del conocimiento y de la capacidad de redescubrir nuevos problemas.

La investigación se postula como el trayecto necesario para que el estudiante pueda transitar desde el pensar teórico-crítico hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas y finalmente pueda producir un discurso crítico capaz de descubrir nuevas escrituras. Para ello se presta especial atención a los aspectos metodológicos que permiten visualizar la relevancia y factibilidad de una investigación atendiendo especialmente a las particularidades de la literatura actual, que en dialogo con otras manifestaciones de la cultura enfrenta al lector especializado a nuevos problemas.

El lugar del Seminario en el Plan de Estudios por un lado, facilita al alumno una actualización y síntesis de los instrumentos ya adquiridos en otras asignaturas como Teoría Literaria y de los conocimientos provenientes de Literatura Latinoamericana, Argentina y Literatura Española, de modo que está en condiciones de iniciar una actividad de investigación más sistemática que acompañe y sustente su práctica como futuro docente o investigador, y por otro lado, implica que el alumno autogestione y construya sus procesos de aprendizaje. Esto requiere visualizar y hacer consciente sus métodos de búsqueda y organización de la información como así también del trayecto de escritura del proyecto.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Sin objetivos según plan de estudios vigente.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer y reflexionar sobre los problemas teóricos que enfrenta toda investigación literaria y dimensionarlos en su complejidad.
- Apropiarse de algunas pautas básicas que orientan la investigación literaria.
- Autogestionar su proceso de escritura del proyecto con la guía y el acompañamiento de la cátedra.
- Realizar un análisis crítico de casos.
- Diseñar un proyecto de investigación.
- Producir un texto crítico en torno a los textos literarios propuestos

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

EJE DEL AREA: Diálogos y debates culturales en la construcción de la literatura española, argentina y latinoamericana.

EJE DEL PROGRAMA: ¿Cómo transitar un trayecto de investigación literaria hoy?

Unidad I: La investigación literaria. Marcos epistemológicos, políticos e institucionales.

1. Investigación y educación: Investigar ¿para qué?
2. La función del intelectual. El docente investigador.
3. El lugar de la teoría en la investigación literaria.
4. La cuestión del objeto en la investigación literaria.

Textos metodológicos

Dalmaroni, Miguel "¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, saberes y experiencia" en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL, 2009, pág. 1-19.

Ludmer, Josefina "Clases 1985". Disponible en: http://www.josefinaludmer.net/libros_files/LUDMER-Clases1985-Algunos-problemas-de-teoria-literar

ia.pdf

Trabajo práctico N° 1

Temas: el amplio espectro temático de la investigación literaria.

Objetivo: identificar temas y justificar la selección.

Actividad: rastrear proyectos de investigación de literatura de los últimos dos (2) años en la UNCo y otras universidades/portales. Listar y seleccionar temas posibles y justificar la elección. Exponer en clase.

Espacio de entrega: el trabajo se cuelga en el espacio de entrega en la plataforma y se desarrolla en clase.

Fecha: 20/3

Unidad II: La investigación literaria

1. Los campos/zonas de investigación.
2. El estudio preliminar.
3. El corpus: delimitación, selección.
4. Estudio de casos.

Textos metodológicos

Panesi, Jorge. *Discusión con varias voces: el cuerpo de la crític*a En BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (diciembre 2005) pág. 1-13.

Textos teóricos/críticos

Sarlo, Beatriz *Ficciones argentinas*. Buenos Aires: Cúspide, 2012.

Trabajo práctico N° 2

Tema: los debates de la critica literaria hoy

Objetivo: ejercitar la selección de bibliografía y la lectura metacritica para puntualizar sobre la búsqueda del estado de la cuestión.

Actividad: identificar los debates, autores y obras que son de interés para la crítica académica en los últimos dos años a partir de la lectura de revistas de diferentes universidades argentinas.

Extensión: una carilla y media.

Espacio de entrega: el trabajo se cuelga en el espacio de entrega en la plataforma y se desarrolla en clase.

Fecha: 24/4

Unidad III: El proceso de investigación literaria.

1-El estudio preliminar y las premisas de la investigación

2-El diseño del PI: Temas, problema. La Hipótesis. Los métodos.

3-Las etapas de la investigación

Textos metodológicos

Dalmagro, María Cristina *Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis. Estudios,* Junio 2010, pág. 157-167 Disponible en http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9435/10173

Textos teóricos/críticos

Miradas góticas de Adriana Goicochea y otros. Disponible en: https://issuu.com/etiquetanegracontenidoscultura/docs/miradas_goticas

Trabajo práctico N°3

Tema: leer para problematizar; problematizar para investigar.

Objetivo: iniciar el proceso de investigación a partir de la lectura de textos literarios diversos.

Actividad: a partir de la lectura crítica y problematizadora de los textos sugeridos enunciar temas, problema, hipótesis. Recordar la diferencia entre los distintos tipos de textos: comentarios, reseñas, discursos críticos que se han abordado en la Unidad 2 y analizado en el trabajo a de aplicación respectivo.

Espacio de entrega: la clase

Para hacer el ejercicio en clase textos literarios sugeridos:

“La medida de las cosas” en *Pájaros en la boca* de Samanta Shewblin

“La Vaca” en *Presas* de Mónica Torres Curth

Fecha: 15/5

Trabajo práctico de evaluación:

Temas: el diseño de un PI

Objetivo: verificar la comprensión de los contenidos teóricos de la unidad y de la aplicación práctica

Actividad: presentar oralmente y por escrito un Diseño de *Título, Tema, Palabras clave, Hipótesis, síntesis* según el formato que se le proporcionará y de acuerdo con el proceso de trabajo desarrollado durante el trayecto del seminario

Fecha: 29/5

Unidad IV: Un Proyecto de investigación comunicable.

1-La formulación del PI.

2-La escritura académica: informes, ponencias, posters y tesis. (Revisión)

Textos metodológicos motivadores

Dalmaroni, Miguel (director) La *Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Goicochea, Adriana (directora) *Figuraciones del horror los usos y desvíos del policial en la narrativa argentina actual.*

Trabajo práctico de evaluación

Tema: la plantilla de investigación

Objetivo: Comprobar la viabilidad del diseño de investigación presentado en el TP de evaluación correspondiente a la Unidad III.

Actividad: Trabajar la *fundamentación* y el *estado de la cuestión* con el objetivo de ampliar el TP de evaluación correspondiente a la Unidad III.

El trabajo se cuelga en el espacio de tarea.

Fecha: 5/6

5. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Unidad 1

Bajtin, Mijail. *Hacia una metodología de las ciencias humanas*. (En *Estética de la creación verbal* México, Siglo XXI Editores, 1985 pp. 381-396)

Dalmaroni, Miguel. *El Dios Alojado. Enseñar a enseñar literatura. Notas para una ética de la clase*. (En Educación, Lenguaje y Sociedad ISSN 1668-4753 Vol. X N° 10 (diciembre 2013) pp. 129-156)

Goicochea, Adriana *El docente en la encrucijada: Práctica de lectura y enseñanza de la literatura* (2011) (En Porro, Juana (Compiladora*). Educación Literaria. Articulación entre Escuela Media y Universidad*. CURZA UNCo. pp 35 - 44 ISBN 978-987-33-1143-74

Gramsci, Antonio. *La formación de los intelectuales.* Disponible en*:*

https://www.google.com/search?q=Gramsci%2C+Antonio.+La+formaci%C3%B3n+de+los+intelectuales&rlz=1C1SQJL_esAR775AR775&oq=Gramsci%2C+Antonio.+La+formaci%C3%B3n+de+los+intelectuales&aqs=chrome..69i57j0i22i30l3.2422j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Mignolo, W alter y otra. *Habitar los dos lados de la frontera/teorizar en el cuerpo de esa experiencia.* North Carolina: Duke University.

Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales o (¨de quién es el canon del que hablamos. North Carolina:Duke University, (En: Poetic Today 12:1. 1991 pp1-28)

Varsavsky, Oscar. *Ciencia, política y cientificismo. Buenos Aires:* Centro editor de América Latina, 1969.

Unidad 2

Contreras, Sandra. Cuestiones del valor: énfasis del debate. (En Boletín/15. Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010.pp 1-10.) Disponible en www.celarg.org

De Diego, José Luis. Lecturas de historias de la lectura (En: *Orbis Tertius*, XVII (19), 2013, 42-58.) Disponible en: http://www.orbistertius.unlp.edu.ar

Domínguez. Nora, Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas, (En *Boletín/15*. Rosario: Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010.pp 1-21.) Disponible en www.celarg.org

Esposito, Fabio. La crítica moderna en Argentina: la revista Los Libros (1969-1976) (En: *Orbis Tertius*, vol. XX, nº21, 2015, 1-8. ISSN 1851-7811) Disponible en: http://www.orbistertius.unlp.edu.ar

Panesi, Jorge. Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica (En: *Boletín/12* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre 2005 pp. 1-13) Disponible en www.celarg.org

Unidad 3

Dalmaroni, Miguel (director) La *Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009

Hernández Sampieri, Roberto y otros S. *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana., 2003.

Unidad 4

Dalmaroni, Miguel (director) La *Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Goicochea, Adriana (directora) *Figuraciones del horror Usos y desvíos del policial en la narrativa argentina actual PI* 2022-2025

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Amícola, José y otro. (Comp.) *La teoría Literaria Hoy. Conceptos, enfoque y debates*. La Plata: Al Margen, 2010.

Angenot, Marc y otros. *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI, 1993

Arias Fidias, G. *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* Caracas, Episteme, 2012.

Blaxte, Loraine y otros *Cómo se hace una investigación*. Buenos Aires: Gedisa, 2000.

Eco, Humberto *Como se hace una tesis* Disponible en: http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf

Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico.* Madrid: Ediciones Cátedra.1992

Popper, K.R. *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*. Buenos Aires: Paidós, 1983

Rancière, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Buenos Aires: Alfaguara, 1996.

Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa* Buenos Aires: Gedisa, 2006.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Los días LUNES las y los estudiantes dispondrán de las clases teóricas a través de la PLATAFORMA PEDCO y los Trabajos Prácticos. También ese mismo día podrán realizar sus consultas al respecto vía mail o plataforma en el horario a convenir. Asimismo, los JUEVES las y los estudiantes deberán concurrir a la clase sincrónica con las actividades propuestas.

se prevén instancias de presencialidad física de acuerdo con la organización pautada dentro de la institución, tendientes a dar cumplimiento a lo establecido por la normativa **(Res. Min: 2599/23)**

Las clases tendrán carácter teórico-práctico. Estarán destinadas a la revisión de la clase escrita en plataforma y a la conversación, análisis y discusión sobre los trabajos de aplicación del programa.

El cronograma contempla el tiempo de trabajo y elaboración por parte de las y los estudiantes

para realizar las actividades que les permitirán apropiarse de las herramientas necesarias para elaborar los TP y sus recuperatorios respectivos, y cuya aprobación es excluyente para la acreditación del cursado del seminario.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Las condiciones de acreditación serán en el marco del Artículo 21 del "Reglamento de Administrador Académica para Carreras de pregrado y grado" (Ord. N.º 273/18) que se cita a continuación:

"Las calificaciones para la aprobación de cursos regulares, especiales y trabajos finales están expresadas en la siguiente escala numérico-conceptual:
Sobresaliente: 10 (diez)
Distinguido: 9 (nueve)
Muy bueno: 8 (ocho)
Bueno: 6 (seis)- 7 (siete)
Suficiente: 4 (cuatro) - 5 (cinco)
Insuficiente: 1 (uno)-2 (dos)- 3 (tres)
Dentro de esta escala, la calificación mínima para la aprobación es de 4 (cuatro)."

De este modo, se aprobará el cursado con cuatro (4) y para ello les estudiantes deberán acreditar la aprobación de los **2 (dos) trabajos prácticos consignados en el Programa como "**Trabajo práctico de evaluación" (TPE)

Asimismo, como parte de la evaluación general del proceso se tendrá en cuenta la disposición y la participación en intercambios con otres estudiantes para promover una producción de conocimeinto activa, colectiva y en comunidad.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Entrega del primer práctico evaluativo (Marzo - Unidad 1)

Recuperatorio (Marzo)

Los estudiantes deberán presentar posibles temas, problemas e hipótesis a investigar.

Entrega del segundo práctico evaluativo en (Mayo - Unidad 2)

Los estudiantes deberán entregar el primer borrador de la plantilla del proyecto de investigación a desarrollar.

Recuperatorio (junio)

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	1200	50%
Presencialidad remota	300	12.5%
EAD Asincronica - PEDCO	300	12.5%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	600	25%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma

_

UNIDAD	CLASE	DIA	FECHA	CARACTER	MODALIDAD
		JUEVES	13/3	Presentación de programa	Presencial Remota 3 hs en el CURZAS
I	1		20/3	**TP 1**	Presencial Remota 3 hs en el CURZAS
I	2	JUEVES	27/3	**Teórico**	Presencial Física 3 hs **CURZAS/NODOS**
I	3	JUEVES	03/4	Teórico/Práctico	Sincrónica 2 hs FORO 1
II	4	JUEVES	10/4	Teórico	Presencial Remota 2 hs Actividad virtual 1 h
			17/4 FERIADO		

II	5	JUEVES	24/4	**TP2**	Presencial Física 3 hs **CURZAS/NODOS**
			01/5 FERIADO		
II	6	JUEVES	8/5	Teórico/Práctico	Sincrónica 2 hs FORO 2
III	7	JUEVES	15/5	TP3	Presencial Remota 3 hs en el CURZAS
III	8	JUEVES	22/5	**Teórico**	Presencial Física 3 hs **CURZAS/NODOS**
III	9	JUEVES	29/5	**TPEvaluativo**	Presencial Remota 2 hs Actividad Virtual 1 hs
IV	10	JUEVES	05/6	**TPEvaluativo**	Presencial Remota 3 hs en el CURZAS
IV	11		12/6	CORRECCION	Sincrónica 2 hs Actividad Virtual 1 hs
IV	12	JUEVES	19/6	CIERRE	Presencial Física 3 hs **CURZAS/NODOS**
			26/6	CIERRE	

Este cronograma se desarrollará en las siguientes **modalidades:**

1. **Presencialidad remota:** encuentros sincrónicos
2. **Presencialidad física:** se prevén instancias de presencialidad física de acuerdo con la organización pautada dentro de la institución, tendientes a dar cumplimiento a lo establecido por la normativa **(Res. Min: 2599/23)**
3. **Virtuales** se sube material a la plataforma, sea éste de carácter teórico o práctico con una actividad asincrónica.
4. C**onsulta** se reciban las consultas de los estudiantes vía mail, plataforma o videollamada.

–

Distribución horaria

Clases semanales los días Jueves de 15 a 18

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Paticipación en un intercambio intercátedra con otros estudiantes que tengan trabajo finales para conversar sobre temáticas y metodologías de investigación.

Esp. Natalia Eloísa Puertas

Profesora Adjunta (PAD)

Viedma, marzo 2025