



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Problemática de la Literatura

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Segundo año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2025

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesoras: María Gabriela RODRIGUEZ y Vanesa SCHMIDT.

1. FUNDAMENTACIÓN

El Plan de estudio expresa en su fundamentación que la carrera Diplomatura en Comunicación Oral y Escrita es una propuesta situada en una perspectiva conceptual cuya innovación se constituye a partir de la construcción de un concepto de literatura que articula la teoría y la obra en el mismo nivel de importancia.

En este marco la asignatura **“Problemática de la Literatura”** pertenece al área de Literatura y Teoría Literaria, la que comparte con otras, destinadas al estudio de la Literatura Española, Latinoamericana y Argentina, y con Teoría Literaria.

Por su localización en el 2º año y por ser la primera asignatura que lxs alumnxs cursan en el área mencionada, su función es iniciarlxs en el abordaje de la Literatura así como en la reflexión teórica y crítica. Por su correlación con las otras materias le brindará también a lxs alumnxs instrumentos para el análisis de textos. Asimismo, se acompañará a lxs estudiantes para que sean capaces de elaborar textos críticos con sus propias lecturas de las obras literarias que integran el corpus a partir de categorías teóricas.

Este programa está centrado en un problema fundamental para los estudios literarios: la relación entre literatura y ficción y su acontecer en el campo cultural con el propósito de demostrar la productividad desde el enfoque de la teoría cultural. Asimismo, se propone como un trayecto de reflexión sobre algunos de los nodos de discusión que resultan sustanciales para nuestro tiempo en tanto constituyen aspectos de relevancia para comprender el espacio literario contemporáneo, tales como la discusión acerca de los límites de la literatura inscripta dentro del discurso social.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

No presenta.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer los alcances del problema de la literatura y del problema de la ficción y su articulación en el campo de la cultura.
- Conocer la importancia de Mijail Bajtín en el campo de la teoría.
- Realizar relaciones entre las distintas propuestas teóricas, la crítica y la producción literaria.
- Desarrollar la capacidad para la lectura crítica de obras literarias.
- Desarrollar competencias para la escritura de textos críticos a partir del análisis literario y de la comprensión del paradigma teórico que lo sustente.
- Valorar a la Literatura como un discurso social que constituye el campo cultural.
- Repensar el papel del lector, el escritor y la literatura en su relación con la cultura digital.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Concepciones de la Literatura. Condiciones de producción y recepción del discurso literario. El problema de los géneros. Enfoques críticos y métodos de análisis literario. Problemas de periodización. Literatura y sociedad. Campo intelectual. Teoría del lector. Circulación social de la literatura.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: Teoría y crítica: delimitación de los dos campos de estudio de la literatura

-Teoría y crítica: sus fronteras. La crítica como una práctica en debate. La teoría literaria: conceptos, enfoques.

-La articulación entre la teoría y la crítica literaria.

-Tipos discursivos: teoría, crítica, reseña, comentario.

-De la teoría literaria a la teoría cultural. De la crítica literaria a la crítica cultural.

-El género: para una crítica y una pedagogía decolonial.

Unidad II_ Literatura y cultura:

-La literatura como problema teórico. La noción de literatura. Discusiones acerca de las definiciones y los límites de la literatura. ¿Qué es la literatura o qué puede hacer la literatura? Literatura y cultura: extensión de la noción de literatura. Literaturas posautónomas.

-Literatura y cultura. El círculo de Mijaíl Bajtín y su propuesta teórica en relación con el Formalismo y la Sociología de la Literatura.

-Literatura y cultura popular. Literatura y cultura de masas. Literatura y cultura digital.

-Las proyecciones del pensamiento bajtiniano: Marc Angenot y su concepto de Discurso social.

Unidad III: Literatura y ficción

-La relación literatura-ficción

-La ficción como problema teórico. La noción de ficción.

-Las fronteras entre lo ficcional y lo no ficcional.

-La ficción en el seno de una cultura; el realismo, los nuevos realismos, lo fantástico.

-Ficción, literatura y política: Jacques Ranciere.

Unidad IV: Literatura fantástica

-La literatura fantástica, sus alcances, su lugar en la cultura.

-La literatura fantástica en Argentina.

-La relación literatura fantástica y modo gótico. El modo gótico en el Río de La Plata. El miedo, lo ominoso, el terror y el horror, su impacto sobre la percepción de la vida humana.

5. BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

Apuntes de la cátedra Teoría Literaria.

BAREI, Silvia (1998) *Teoría de la crítica*. Alción Editora. Córdoba.

(1999) *Periodismo cultural: crítica y escritura*.
Revista Latina de Comunicación Social.

CULLER Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona. Editorial Critica

ECO, Umberto (1991) . *¿Por qué los libros prolongan la vida?* Publicado en Diario La Nación.

LUDMER, Josefina (2017) *De la crítica literaria al activismo cultura*. en Revista de Estudios Literarios latinoamericanos. Número 4 / diciembre 2017 / pp. 52-73.

PALERMO, Zulma (2006) "Inscripción de la crítica de género en procesos de descolonización" en *Cuerpos(s) de Mujer. Representación simbólica y crítica cultural*. Córdoba, Ed. Ferreryra: 237-262.

PANESI, Jorge (2004) *Críticas*. Buenos Aires. Ed. Norma.

(2005) *Los dos tiempos de la crítica*. En Orbis Tertius. La Plata.

Universidad Nacional de La Plata

SAID, Edgard (2013) .*El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona. Editorial Debate

SARLO, Beatriz (1997) . *Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada*. En Revista de Crítica Cultural, n° 15. 1997. 32-38

TERRANOVA, Juan (2016). *El crítico como personaje*. Buenos Aires. Ediciones Paco.

Unidad II

ANGENOT, Marc ¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social. En: *Estudios de Teoría Literaria Revista digital, Facultad de Humanidades / UNMDP: 2015, 4:7:120-135*

BAJTIN, Mijail (1990) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza Editorial.

BAJTIN, Mijail. (1985) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

BAJTIN, Mijail (2000) *Yo también soy*. Madrid.Taurus

BAREI, Silvia; (2019) "Que puede hacer la literatura?" En Revista La Rivada no. 7 pp 89-104.
Universidad Nacional de Misiones.

CONTRERAS, Sandra. *Realismos, jornadas de discusión*. BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Diciembre 2005).-Disponible en:
https://www.cetycli.org/cboletines/contreras_b_12.pdf

GÓMEZ Paula y otros (2023) . *La literatura digital latinoamericana en la encrucijada de la crítica literaria en el siglo XXI*. Estudios de Teoría Literaria. Revista Digital : arte, letras y humanidades. Vól 12.Nº29 Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/341/showToc>

LUDMER, Josefina (2010) *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires. Eterna Cadencia.

MENDOZA, J.J. SUED, G (2018). Preguntas por la literatura en la era digital. Una introducción. Virtualis, 9 (17), 1-8. En <http://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/271>

ROBIN, Régine (2002). "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura" en Angenot, M; et. Al Teoría literaria. México, Siglo XXI, pp. 51-56.

SAGER, Valeria (2008). "Culturas populares" en *La teoría Literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata. Ediciones Al Margen.

SARLO, Beatriz (2024) Periodismo cultural, literatura contemporánea y nuevos medios de comunicación (2010) en *Las dos torres. ¿Puede la cultura contemporánea pensar algo nuevo?* Buenos Aires. Siglo Veintiuno editores. Pág. 197 a 210

VACCARINI Cristian (2008). "Literatura" en *La teoría Literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata. Ediciones Al Margen.

VOLÓSHINOV, Valentín (2009). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Godot

Unidad III:

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1990): "La ficción del testimonio". En: *Revista Iberoamericana* Vol. LVI, Nº 151. University of Pittsburgh, pp. 447-461.

BAREI, SILVIA;(2015) *El hombre y los mundos de ficción*. Clase I. Seminario de verano III. UNC, Cordoba.

DE DIEGO, José Luis (2024) *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. Pág. 15 a 32.

GARCIA, Victoria (2017) . *Teoría (y) política de la ficción*. Badebec - VOL. 7 Nº 13 (Septiembre 2017) ISSN1853-9580.

GOICOCHEA, Adriana (2008). *El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo*. Buenos Aires. Editorial de la Universidad de La Plata.

MIGNOLO, Walter (1987). *Sobre las condiciones de la ficción literaria*. Revista de Estudios Hispánicos.

PIGLIA, Ricardo (1982). La lectura de la ficción. Siglo Veinte. Buenos Aires. Disponible en : <https://lobosuelto.com/la-lectura-de-la-ficcion-ricardo-piglia/>

POZUELO IVANCOS, José María. *La ficcionalidad Estado de la cuestión*.<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-s>

emiotica--11/html/dcd92a92-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_27.html

Unidad IV:

ALAZRAKI, Jaime (1990). *¿Qué es lo neofantástico?* Disponible en:

<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Alazraki%20Que%20es%20lo%20neofantastico.pdf>

ARAN, Pampa (1999) . *El fantástico literario: aportes teóricos*. Córdoba: Narvaja Editor.

(2024) . "El gótico: historias, escenarios y genericidades" en *Travesías y anclajes. Fragmentos de una producción crítica*. Córdoba. Edicea. Pág 141 a 156

CORTAZAR, Julio (1982). *El sentimiento de lo fantástico*. Disponible en:

<https://ciudadseva.com/texto/el-sentimiento-de-lo-fantastico/>

(1994) *Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata*. Obra crítica/3 (ed a cargo de Saúl Sosnowski. Madrid. Alfaguara.

DRUCAROFF, Elsa (2020) *Terror, grotesco y unheimlich en la narrativa argentina actual: algunas reflexiones*. XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires - marzo de 2020

FISKER, Mark . (2023) *Lo raro y lo espeluznante*. Buenos Aires. Caja Negra.

GOICOCHEA, Adriana (2016). *Literatura Gótica, Literatura sin fronteras*. En Goicochea Adriana y otros. *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico*. Viedma. Etiqueta Negra. pag. 13 a 34.-

(2021) *Miradas góticas*. Del miedo al horror en la narrativa argentina actual. Viedma. Etiqueta Negra. Disponible en :

https://issuu.com/etiquetanegracontenidoscultura/docs/miradas_goticas

Bibliografía básica

AMICOLA, José.(2003) *La batalla de los géneros. Novela Gótica versus novela de educación*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora.

ARAN, Pampa Olga Ed (2016) *La herencia de Bajtin. Reflexiones y migraciones*. Córdoba. Colección Libros.

Ibaladejo, T. (2007). *Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación*. In *Actas digitales del III Congreso Online del Observatorio para la Cibersociedad "Conocimiento Abierto, Sociedad Libre"*.

BORRAS CATANYER, L. *Nuevos lectores, nuevos modos de lectura en la era digital*

.Universitat de Barcelona / Hermeneia. En: file:///C:/Users/Joaquin/Downloads/literatura-e- internet--nuevos-textos-nuevos-lectores%20(1).pdf

EAGLETON, Terry (1998) . *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica .

(2005) *Después de la teoría*. Barcelona. Debate.

MORALES SANCHEZ, María Isabel (2018). *Leer literatura en la era digital*. La Plata. Universidad Nacional de La Plata.

PALERMO, Zulma (2014) *Para una pedagogía decolonial*. Ed. Del signo. Bs. As. Cap II. MESTRE, I. (2014). *Literatura digital o la reinención de la lectura: desde la poética de la obra abierta hacia la hipermedia*. Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro, 329-333.

Bibliografía de consulta

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La asignatura se dictará en el formato de las modalidades: presencialidad híbrida/combinada y asincrónica. Se propone un encuentro de presencialidad combinada (física para estudiantes de Viedma e híbrida para los nodos (a través de la plataforma/Bigbluebutton) los días lunes de 15 hs. a 17 hs. más una (1) hora de actividades asincrónicas y un encuentro de presencialidad remota los días martes de 14.30 a 16:30 más una (1) hora de actividades asincrónicas.

Asimismo, se prevé 1 clase por mes obligatoria con presencialidad física (equivalente a un 25% de presencialidad física) en cualquiera de las sedes del CURZAS. (Res. Min: 2599/23) .

Clases teóricas de presencialidad híbrida: Los días lunes a partir de las 15 hs. y hasta las 17 hs. En este caso se tendrá especial cuidado para que los/as estudiantes conectados de manera remota visualicen a sus compañeros/as y al docente, como así también para asegurar la participación de todos/as. Se promoverá la realización de actividades en las que puedan interactuar estudiantes de las distintas sedes y los presenciales en el establecimiento, a través de distintos recursos y herramientas.

Clases prácticas presencialidad remota: Los días martes a partir de las 14.30 hs y hasta las 16:30. Las **clases** de presencialidad remota se realizan a través de Pedco (BigBlueButton).

Actividades asincrónicas: participación en foros para profundizar en los contenidos de las Unidades y propiciar el intercambio de lecturas.

Consultas: Se responden vía foro, semanalmente.

La metodología de las clases será:

- **Clases teórico - prácticas:** exposiciones del profesor acompañadas por lecturas de textos breves de aplicación y discusión.
- **Clases prácticas:** estarán a cargo de la asistente y consistirán en análisis de textos literarios, exposiciones orales y presentación de informes escritos. Este es el espacio para plantear las dudas sobre los prácticos serán recepcionadas por mail o mediante el aula de la plataforma .
- **Taller de lectura:** se desarrollará en grupos de discusión sobre la bibliografía de lectura obligatoria. Contribuye a fortalecer las clases teóricas.
- **Actividades asincrónicas:** se desarrollará en grupos de discusión sobre la bibliografía de lectura obligatoria a través de foros . Contribuye a fortalecer las clases teóricas.

El dictado de la asignatura se llevará a cabo con instancias de presencialidad híbrida, presencialidad remota y asincrónicas de intercambio. En cuanto a la comunicación didáctica, se propiciará la interacción mediante la plataforma (PEDCO) en el espacio de consulta de cada unidad o por mensaje privado y/o correo electrónico y también los días de clases presenciales y sincrónicas.

La dinámica de la clase: los estudiantes que accedan a través de la plataforma deben tener la cámara encendida y tendrán que pedir la palabra: por chat y/o levantando la mano.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

-Asistencia a una (1) clase obligatoria por mes con presencialidad física en cualquiera de las sedes del CURZAS los días 25/03, 21/04, 19/05 y 16/06 equivalente a un 25% de presencialidad física.

-Aprobación con cuatro (4) de dos parciales. Los parciales se llevaran a cabo a través de la plataforma Pedco con la modalidad Cuestionario/Ensayo.

-Aprobación de los trabajos prácticos obligatorios (4) , presentación de los trabajos prácticos de aplicación (4) y de las actividades asincrónicas.

Aclaración sobre los Trabajos prácticos:

*Cada uno de los trabajos prácticos tendrá una fecha de entrega que deberá cumplirse en tiempo y forma.

*No se corregirán borradores.

*En el caso de los prácticos de aplicación podrá solicitarse una segunda entrega y las devoluciones tendrán recomendaciones en relación al proceso que cada uno lleve adelante.

*Los trabajos prácticos de evaluación contarán con fecha de recuperatorio y serán aprobados o desaprobados.

*Se atenderán consultas y dudas en relación a la bibliografía y la lectura antes de la entrega del trabajo.

Alumnos Libres: Examen final escrito y oral. El escrito focalizará principalmente cuestiones desarrolladas en los Trabajos Prácticos y conceptos básicos del marco teórico. (Ord. 0273)

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Parciales:
Recuperatorio: 24 de mayo.

Primer Parcial (domiciliario) Unidades I y II: 10 de mayo

Recuperatorio: 28 de junio.

Segundo Parcial (domiciliario) Unidades III y IV: 14 de junio

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	120	33.33%
Presencialidad remota	120	33.33%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidad 1	X			
Unidad 2		x		
Unidad 3			x	
Unidad IV				x

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Jornadas de Investigación y Extensión (28 a 30 de mayo)

María Gabriela Rodríguez

Firma del responsable
Aclaración
Cargo PAD 1

Viedma, 21/03/2025

Lugar y fecha de entrega