



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE**

## **COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Metodología de Investigación en Humanidades y Arte

**CARRERA:** Licenciatura en Arte y Sociedad

**CURSO:** Primer año

**ORDENANZA:** Plan: 0674/16 - Modificatorias: 1037/2022

**AÑO:** 2025

**CUATRIMESTRE:** 1°

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Prof. María Gabriela Rodríguez

## 1. FUNDAMENTACIÓN

La investigación en humanidades y arte se presenta, en este programa, como una práctica social cuyo propósito es la producción de conocimiento, pero que así mismo, se desarrolla en un marco institucional cuyas reglas definen una función política para la investigación y los investigadores.

Desde esta perspectiva la cátedra se propone una reflexión sobre aspectos problemáticos a los que se enfrenta esta actividad, así como postula también la importancia de instalar la investigación como una práctica pedagógica al servicio del desarrollo permanente del conocimiento y de la capacidad de redescubrir nuevos problemas.

La investigación se postula como el trayecto necesario para que el estudiante pueda transitar desde el pensar teórico-crítico hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas y finalmente pueda producir un discurso crítico capaz de descubrir nuevas producciones. Para ello se presta especial atención a los aspectos metodológicos que permiten visualizar la relevancia y factibilidad de una investigación.

A su vez a la cátedra le interesa propiciar en los alumnos la reflexión epistemológica, la que suponemos nos permitirá introducirnos en las relaciones entre Arte y Ciencia. Es nuestro interés señalar los vínculos, especificidades y diferencias entre producir arte y reflexionar o problematizar sobre dicha producción.

El lugar de la asignatura en el Plan de Estudios facilita al estudiante una actualización y síntesis de los instrumentos ya adquiridos en su carrera de base de modo que esté en condiciones de iniciar una actividad de investigación más sistemática que acompañe y sustente su práctica como investigador.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

No presenta

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer las principales propuestas teóricas sobre los problemas a
- Realizar una relación entre las distintas propuestas teóricas para circunscribir un problema de investigación
- Reflexionar sobre los problemas teóricos que enfrenta toda investigación del campo de la cultura y en el paradigma de las ciencias humanas, así como dimensionarlos en su complejidad.
- Apropiarse de algunas pautas básicas que orientan la investigación
- Realizar un análisis crítico de
- Diseñar un proyecto de investigación.
- Producir un texto académico con los resultados de la investigación en torno a los discursos propuestos

### 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El tema y el problema. Paradigmas de investigación. Enfoques. Construcción del problema de investigación. Interrogantes y antecedentes. Formulación y refutación de hipótesis y conjeturas de investigación. Elaboración del plan de investigación.

### 4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

**Unidad I:** La investigación en humanidades. Marcos epistemológico, político e institucional.

- Investigación y educación: Investigar ¿para qué?.
- La función del intelectual.
- El lugar de la teoría en la investigación científica.
- Discusiones en torno al objeto de estudio.

**Unidad II:** El conocimiento científico en las ciencias humanas. Cuestiones epistemológicas

1. El conocimiento científico y sus características.
2. Los paradigmas científicos en contexto.
3. El camino hacia la investigación científica.
4. Cuestiones epistemológicas de la investigación en ciencias humanas.

**Unidad III:** Modos de leer la cultura

1. -La noción de diálogo en la teoría de Mijael Bajtin y su impacto en la cultura.
2. -El Discurso social (Marc Angenot).
3. -El arte crítico (Jacques Ranciere).
4. "Estética de lo pulido y lo bello" (Byung-Chul Han).

**Unidad IV:** La investigación en ciencias humanas y arte.

1. Los campos de investigación.
2. El corpus.
3. Estudio de casos.
4. El tema, el problema, la respuesta conjetural posible.

**Unidad V:** El proceso de investigación

- El estudio preliminar: Temas, problema, estado de la cuestión
- Las premisas de la investigación.
- El diseño del PI.
- Los métodos.

**Unidad VI:** Un Proyecto de investigación comunicable.

- De la investigación.
- La formulación del 3-Secciones del PI.
- La formulación de hipótesis.
- Formulación de un Proyecto de Investigación.
- Las etapas de la investigación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Unidad I:

AZARETTO, Clara (2017) "El trabajo del artista, el trabajo del investigador" en *Investigar en arte*. La Plata. Editorial de la Universidad de La Plata.

BAJTIN, Mijail (1985) *Hacia una metodología de las ciencias humanas*. (En *Estética de la creación verbal* México, Siglo XXI Editores, pp.. 381-396)

BORGdorFF, Henk (2005) *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam, School of the Arts.

BRAILOVSKY, Danie (2017)l. El nombre de las cosas. La teoría como construcción de un vocabulario

BOURDIEU, Pierre. (1995) *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama.

GRAMSCI, Antonio (1963). *La formación de los intelectuales*. En versión digital:  
[https://proletarios.org/books/Gramsci-La\\_formacion\\_de\\_los\\_intelectuales.pdf](https://proletarios.org/books/Gramsci-La_formacion_de_los_intelectuales.pdf)

MIGNOLO, Walter y otra (2014). Habitar los dos lados de la frontera/teorizar en el cuerpo de esa experiencia.

NEGRI, Antonio (2000). *Arte y multitud. Ocho cartas*. Madrid, Sánchez editor. En versión digital:  
[http://cpambientalaamaya.manizales.unal.edu.co/images/Libros/Arte%20y%20Multitudo\\_Tony%20Negri.pdf](http://cpambientalaamaya.manizales.unal.edu.co/images/Libros/Arte%20y%20Multitudo_Tony%20Negri.pdf)

SÁNCHEZ DE SERDIO MARTÍN, Aida (2014). *Arte, pedagogía e investigación: construir saberes colectivos para (re)hacer lo común*. En versión digital:  
<https://repositorio.uptc.edu.co/items/3cb823d0-a09b-44ad-8835-3f57a460f953>

SONTAG, Susan (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona. Seix Barral.

VARSANSKY, Oscar (1969) . *Ciencia, política y cientificismo*. Centro editor de América Latina (Estudio Preliminar Cristina Mantegari)

Unidad II:

GIROUX, Silvain y Tremblay, Ginnette (2011). *Metodología de la investigación en ciencias humanas. La investigación en acción*. México, FCE.

LÓPEZ F. CAO, Marián (2014). *Metodologías para la investigación sobre arte y género: Una propuesta posible*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.

SAUTU, Ruth y otros (2003). *Manual de Metodología, Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*.

SVENSSON, Viviana (2016). *Aspectos fundamentales de la investigación científica*, Clase 1 y 2. Viedma, CURZA.

Unidad III:

ANGENOT, Marc.(2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI editores

ARFUCH, Leonor. (2013).*Crítica cultural entre política y poética*. Buenos Aires, FCE

BAJTIN, Mijail. (1985) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI HAN, Byung-Chul (2015) *La salvación de lo bello*. Barcelona, Herder.]

RANCIÉRE, Jacques. (2015) *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna* Buenos Aires, Manantial.

(2013) *El espectador emancipado* .Buenos Aires, Manantial.

VOLÓSHINOV, Valentín (2009). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Godot.

Unidad IV:

AZARETTO, Clara (Coordinadora) (2017). *Investigar en arte*. La Plata. Editorial de la Universidad de La Plata.

DALMARONI, Miguel (director) (2009) . *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Di CROCE Ely y MASSERA Sol (2017) “La producción de textos y la investigación en arte” en *Escribir para las artes*. Editorial de la Universidad de La Plata . Págs. 31/38

DOMINGUEZ. Nora (2017), *Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas*, (En Boletín/15. Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010.pp 1-21.) Versión digital en:  
<https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/36-boletin-15.html>

Unidad V:

ARCHENTI, Nélica y PIOVANI, Juan Ignacio (2007). “Los debates metodológicos contemporáneos” en Alberto Marradi, Nélica Archenti y Juan Ignacio Piovani, *Metodología de las ciencias sociales*, Emecé, Buenos Aires, pp. 29-46. En versión digital:

[https://campusacademica.rec.uba.ar/pluginfile.php?file=%2F138212%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F1%2FArchenti\\_Piovani\\_2007.pdf](https://campusacademica.rec.uba.ar/pluginfile.php?file=%2F138212%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FArchenti_Piovani_2007.pdf)

BELL, Judith (2015) *Como hacer tu primer trabajo de investigación: Guía para investigadores en educación y Ciencias Sociales*. Gedisa

DALMAGRO, María Cristina *Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis*. (En: ESTUDIOS - N° ESPECIAL -ISSN 0328-185X (Junio 2010) 157-167) Versión digital:

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9435/10173>

DALMARONI, Miguel (director) (2009) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*.

Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto Y OTROS (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

WOOD, Lucía (2017). *Guía para la elaboración y presentación del trabajo de investigación*. Cátedra Metodología de la Investigación (FBA, UNLP)

Unidad VI:

ALONSO, Mariela y di CROCE Ely (Coordinadoras) (2017) *Escribir para las artes*. La Plata. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

DALMARONI, Miguel (director)(2009) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

GOICOCHEA, ADRINA LIA. (Directora) *Las ramificaciones del modo gótico: el espacio literario rioplatense*. PI 2013-2016

YNOUB, Roxana (2012). *El nudo argumental del proceso de investigación*. UBA/UNMdP/UNNE.

### **Bibliografía de consulta**

AMÍCOLA, José y otro. (Comp.) (2010). *La teoría Literaria Hoy. Conceptos, enfoque y debates*. La Plata,. Al Margen.-

ANGENOT, Marc y otros (1993). *Teoría Literaria*. México, Siglo XXI.

BLAXTE, Loraine y otros (2000) *Cómo se hace una investigación*. Buenos Aires, Gedisa.

DIDI-HUBERMAN. Georges. "La emoción no dice "yo". Diez fragmentos sobre la libertad estética". En Georges Didi-Huberman et al. Alfredo Jaar. *La política de las imágenes*. Santiago, Metales pesados, 2014

ECO, Humberto (1982). *Como se hace una tesis* En versión digital:  
file:///C:/Users/maria/Downloads/9-manual-td-eco.pdf

ECHEVERRÍA, Javier (1999). *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*. Buenos Aires.

GARRAMUÑO, Florencia (2.015). *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

OLIVERAS, Elena. Estética (2018). *La cuestión del arte*. Buenos Aires, Emecé. HAN, Byung-Chul (2012) *La sociedad de la transparencia*. Barcelona, Herder SONTAG Susan (1984) . *Contra la interpretación* . Seix Barral, Barcelona

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA**

**Clases teóricas/prácticas presencialidad remota:** Las **clases** de presencialidad remota se realizan a través de Pedco (BigBlueButton).

**Actividades asincrónicas:** foros temáticos y de lecturas para debatir y profundizar sobre la bibliografía .

**Clases de consulta:** Se responden vía foro, semanalmente

## 7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares: Para aprobar el cursado los estudiantes deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos con una nota mínima de cuatro (4), acreditar un 70% de asistencia a las clases prácticas y en las actividades asincrónicas.

Para aprobar la asignatura bajo **la modalidad de promoción** los estudiantes deberán acreditar un 70 % de asistencia a las clases prácticas, aprobar todos los trabajos prácticos y presentar y defender un **informe preliminar/ponencia** de un mínimo de cinco páginas y **un anteproyecto de investigación** sobre un tema a elección. La nota mínima de aprobación es un siete (7).

El Informe Preliminar deberá contener una introducción en la que se explique el tema, el problema, la hipótesis y se fundamente las categorías teóricas así como el corpus seleccionado. Luego un desarrollo en el que fundamente la hipótesis o se demuestre con un estudio de caso o un caso testigo y una conclusión con la síntesis y/o la propuesta de una diseño más amplio.

La formulación del anteproyecto de Investigación deberá respetar las secciones que se presentaron en la clase correspondiente al tema (UNIDAD VI)

Alumnos Libres:

Los estudiantes deberán presentar y defender un **informe preliminar/ponencia** de un mínimo de cinco páginas y **un anteproyecto de investigación** sobre un tema a elección.

## 8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

No hay parciales ni coloquios.

## 9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

<b>Modalidad</b>	<b>Minutos *</b>	<b>Porcentaje</b>
Presencialidad en el establecimiento	0	0%
Presencialidad remota	120	33.33%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	120	33.33%

\* Minutos de dictado semanal

**Observaciones**

--

**10. CRONOGRAMA TENTATIVO**

<b>Cuatrimestre</b>				
<b>Tiempo / Unidades</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>
Unidad 1	X			
Unidad 2	X			
Unidad 3		x		
Unidad 4			x	
Unidad 5			X	
Unidad 6				X

**11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

Jornadas de Investigación y Extensión (28 a 30 de mayo)

María Gabriela Rodríguez  
Firma del responsable  
Aclaración  
Cargo: Docente a cargo PAD 1

Viedma, 19/03/2025

Lugar y fecha de entrega