



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura Latinoamericana

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2025

CUATRIMESTRE:

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora a cargo de cátedra: Mg. María Teresa Sánchez

Profesora a cargo de Trabajos Prácticos: Prof. Verónica García Bianchi

1. FUNDAMENTACIÓN

El programa consta de una introducción y seis unidades. En la introducción, la materia se focaliza en los debates teóricos y críticos de la literatura latinoamericana y en los estudios culturales que definen el objeto de estudio. Las unidades restantes van desde las filiaciones tradicionales hasta las vanguardias, revisando los modelos heredados y las rupturas. La **primera** unidad abarca la heterogeneidad cultural del mundo andino a partir de una selección de los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso. En la **segunda**, se aborda una selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz para analizar el Barroco de Indias. La **tercera** unidad se centra en el modernismo latinoamericano como movimiento de renovación y cambio de la tradición hispana a partir de una selección poética de José Martí, Rubén Darío, Herrera y Reissig y Delmira Agustini. En la **cuarta** se abordan los manifiestos de las vanguardias latinoamericanas. La **quinta** se centra en las rupturas narrativas de Felisberto Hernández. La **sexta** atiende los desplazamientos de la tradición a partir de los juegos con el lenguaje y los desvíos genéricos en Augusto Monterroso y en la **séptima** se leen las escrituras del presente, a partir de los diálogos entre literatura y arte contemporáneas en la obra de Mario Bellatin.

Puesto que los destinatarios de este programa son futuros profesores de nivel medio, se atenderá especialmente el trabajo de comprensión crítica y reflexiva de los textos, así como la traslación y la adecuación de estos contenidos a la práctica docente.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

No posee

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Revisar el estudio de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas en torno a períodos, áreas temáticas y procedimientos.
- Promover la lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y críticos.
- Desarrollar competencias para lograr la valoración de los textos desde los procedimientos hasta sus expresiones ideológicas y culturales.
- Lograr que el alumno exprese sus propuestas críticas con precisión, a partir de la lectura de los textos seleccionados.
- Favorecer la práctica de textos académicos sobre distintos géneros para fortalecer las habilidades textuales.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El objeto de estudio. Problemática de la periodización. Problemática del corpus y el canon. Crítica literaria post colonial. Centralidad y subalternidad en la construcción del corpus literario. Las vanguardias.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad Introductoria: Debates en torno a la heterogeneidad cultural latinoamericana y sus propuestas de periodización

Unidad I: Discurso de la heterogeneidad cultural: el Inca Garcilaso de la Vega

Unidad II: Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz

Unidad III: Modernismo, modernidad, modernización. Acercamientos a sus poemarios

Unidad IV: Vanguardias y discurso cultural. Aproximaciones a la vanguardia latinoamericana

Unidad V: Rupturas narrativas: Felisberto Hernández

Unidad VI: Desvíos y desplazamientos. Parodización y humor en Augusto Monterroso

Unidad VII: Literaturas del presente. Literatura y artes contemporáneas. Mario Bellatin

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- VV (2000). *Con Augusto Monterroso en la selva literaria*. México: Ediciones del Ermitaño.
- VV (2000). *Con Augusto Monterroso en la selva literaria*. México: Ediciones del Ermitaño.
- Achugar, H. (2007). Leer Cantos de vida y esperanza en el siglo XXI. *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío*. 1905-2005. Foffani, Enrique (comp.). *Katatay*, 47-64.
- Adorno, R. (1988). El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, (28), 55-68.
- Agamben, (2016). *El uso de los cuerpos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Aínsa, F. (1992). El discurso fundacional de la alteridad americana. *De la edad de oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano* (pp. 53-79). México:
- Barrenechea, a. (1981). Excentricidad, di- vergencias y con-vergencias en Felisberto Hernández. *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy* (159-194). Caracas: Monte Ávila Ed.
- Benjamín, W. (1980). Sobre algunos temas de Baudelaire. *Iluminaciones II* (123-190). Madrid: Taurus.
- Bosi, A. (2006). La parábola de las vanguardias latinoamericanas. Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos* (19-31) FCE.
- Bueno, R. (1996). Sobre la heterogeneidad literaria cultural de América Latina. En Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U. Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp.22-36). Philadelphia : Asociación Internacional de Peruanistas.
- Bueno, R. (2010). *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*. Lima: Univ. Ricardo Palma. [Incluye el capítulo 4 y el 8].
- Bueno, R. (2010). *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales*

- en América Latina. Lima: Univ. Ricardo Palma.
- Bürger, P. (1974). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
 - Campos, M. (1988). *La literatura de Augusto Monterroso*. México: Dirección de Difusión Cultural.
 - Campos, M. (1988). *La literatura de Augusto Monterroso*. México: Dirección de Difusión Cultural.
 - Capasso, V. y Bugnone, A. (2016). Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano. *Revista Hallazgos*, (26), 117-148.
 - Castro- K. (1996). El Cuzco de Garcilaso: el espacio y el lugar del conocimiento. Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U.Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 135-153). Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas.
 - Cella, S. (2010). Estudio Preliminar. *Vibra el aire y retumba. José Martí* (17-56). Buenos Aires: Losada.
 - Collantes de Terán, J. (1999). Rubén Darío. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Luis Iñigo Madrigal (Coord.) (603-632). Madrid: Cátedra.
 - Concha, J. (1977). Los empleados del cielo: en torno a Felisberto Hernández". Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual* (63-83). Caracas: Monte Ávila Ed.
 - Cornejo P. (2001). Introducción. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas* (pp. 5-17) Lima: Horizonte.
 - Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas* (19-100). Berkeley: CELAP.
 - Corral, W. (1985). *Lector, sociedad y género en Monterroso*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
 - Corral, W. (1985). *Lector, sociedad y género en Monterroso*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
 - Corral, W. (1995). *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica*. Selección y prólogo de Will H. Corral. México: Biblioteca Era.
 - Díaz, J. (1996). Los 'cuentos' de Felisberto Hernández: ¿literatura fantástica? Noé Jitrik (Comp.) *Atípicos en la literatura latinoamericana* (139-143) Buenos Aires: Instituto de Literatura hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras.
 - Enzensberger, Hans M. (2007). Aporías de la vanguardia. [Revista de crítica cultural], 3, 113-130. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/298892>
 - Epple, J. (1998). Para leer la sonrisa de Monterroso. *Iberoamericana*, 184-185, 633-636.
 - Epple, J. (1998). Para leer la sonrisa de Monterroso. *Rev. Iberoamericana*, 184-185, 633-636.
 - Fell, C. (1977). La metáfora en la obra de Felisberto Hernández. Sicard, Alain (Comp.). *Felisberto Hernández ante la crítica actual* (105-117). Caracas: Monte Ávila Ed.
 - Foffani, E. (2007). Introducción. La protesta de los cisnes. *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío*. 1905-2005. *Katatay*, 13-43.
 - Foucault, M. (2016). *Nacimiento de la biopolítica*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - Galicia Lechuga, D. (2013). *Carpe diem y vanitas vanitatum* en los sonetos de Sor Juana. *Acta poética*, 32, 1 Recuperado en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822011000100008
 - Garramuño, F. (2015). *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. México: C.E.
 - Gelado, V. (2008). Un 'arte de la negación'. El manifiesto de vanguardia en América Latina. *Revista Iberoamericana*, (224), 649-666.
 - Glantz, M. (1994). Prólogo. *Sor Juana Inés de la Cruz. Obra Selecta I* (pp. XI-XC). Caracas: Biblioteca Ayacucho.

- González Echevarría, R. (1987). Martí y su "amor de ciudad grande. Notas hacia la poética de versos libres. *Nuevos asedios al modernismo*. Ivan Schulman (Comp.) (160-173). Madrid: Taurus.
- Gruzinski, S. (1991). *La colonización de lo imaginario*. México: F.C.E.
- Gruzinski, S. (1994). Los efectos admirables de la imagen barroca. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-1019)* (pp. 102-159).
- Guattari, y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Traficantes de sueños.
- Gutiérrez Girardot, R. (1988). *Supuestos históricos y culturales*. México: FCE.

<http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Susan-Sontag-La-enfermedad-y-sus-met%C3%A1foras.-El-sida-y-sus-met%C3%A1foras.pdf>

<https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/5386>

- Jaimes, Héctor (ed.) (2020). *Mario Bellatin y las formas de North Carolina*: Departament of Foreign Languages and Literatures.
- Jitrik, N. (1978). Una introducción: el modernismo y su sistema productivo. *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica*. (1-20). México: El colegio de México.
- Jitrik, N. (1992). Augusto Monterroso y la dimensión paródica. *La selva luminosa. Ensayos críticos. 1987-1991* (63-76). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Jitrik, N. (1992). Augusto Monterroso y la dimensión paródica. *La selva luminosa. Ensayos críticos. 1987-1991* (63-76). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Laddaga, R. (2010). Redes y culturas de las artes. *Estética de la emergencia* (21-42). Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Laforgue, J. (2005). La intensidad de lo breve. Presentación de Augusto Monterroso.: *Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina*. Madrid: Taurus.
- Lagmanovich, D. (2003). *Microrrelatos*. Tucumán: Cuadernos de Norte y Sur.
- Lagmanovich, D. (2003). *Microrrelatos*. Tucumán: Cuadernos de Norte y Sur.
- Lienhard, M. (1990). La irrupción de la escritura en el escenario americano. El 'descubrimiento' y el fetiche de la escritura. *La voz y la huella* (pp. 27-55). La Habana: Casa de las Américas.
- Lienhard, M. (1996). De mestizajes, heterogeneidades, hibridismos y otras quimeras. Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U. Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 57-80). Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas.
- Ludmer, J. (2012). *Aquí América Latina. Una especulación* (pp. 127-156). Buenos Aires; Eterna Cadencia.
- Luiselli, A. Tríptico virreinal: los tres sonetos a la rosa de Sor Juana Inés de la Cruz. México: El colegio de México. Recuperado en https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=triptico+virreinal+sor+juana&btnG=
- Maíz, C. (2013). Entrevista con Ana Pizarro: Las redes de la crítica literaria y la gestación del proyecto de una historia de la literatura latinoamericana. *Cuadernos del CILHA*, 14 (18) Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1817/181730582012.pdf>
- Maravall, A. (1975). *La cultura del barroco* (pp. 305-495). Barcelona: Ariel
- Mignolo, W. (1982). Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista. *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Luis Iñigo de Madrigal (Coord.). (pp. 57-102). Madrid: Cátedra.
- Molloy, S. (2012) Cisnes oscuros: Rubén Darío y Delmira Agustini. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad* (153-169). Buenos Aires: Eterna Cadencia.

- Molloy, S. (2012). La política de la pose. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad* (41-61). Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Molloy, S. (2013). Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini. González, Patricia Elena; Ortega, Eliana (eds.), *La sartén por el mango: Encuentro de escritoras latinoamericanas* (57-69) Huracán.
- Monteleone, J. (2015). Estudio crítico. *Felisberto Hernández. Narrativa completa* (pp. 7-58). Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Moraña, M. (1998). Hacia una caracterización del barroco. *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco* (pp. 25-60) Facultad de Filosofía y letras, UNAM,
- Noguerol Jiménez, F. (2000). *La trampa en la sonrisa. Sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Sevilla: Univ. De Sevilla.
- Ogno, L. (1993). La oveja negra de la literatura hispanoamericana. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (511), 32-42.
- Oviedo, J. (1995). Monterroso: Lo bueno, si breve. Augusto Monterroso *Tríptico. Movimiento Perpetuo. La palabra mágica. La letra e* (19-22). México: FCE.
- Palaversich, D. (2003). Apuntes para una lectura de Mario Bellatin. *Revista de Literatura Latinoamericana* 32, (1), 25-38.
- Pastor, B. (1989). La razón utópica del Inca Garcilaso. *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Mabel Moraña (ed.). IILI (pp. 39-60). Pittsburgh Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Paz, O. (1975). Traducción y metáfora. *El modernismo* (97-117). Barcelona: Taurus.
- Paz, O. (1981). *Sor Juana o Las trampas de la fe*. México: FCE. [Selección: capítulos 1, 2, 3 y 4 de la Primera Parte y los capítulos 2 y 3 de la Quinta Parte].
- Pezzoni, E. (1986). Felisberto Hernández: parábola del desquite. *El texto y sus voces* (pp. 217-236). Buenos Aires:
- Picón Salas, M. (1982). El barroco de Indias. *De la conquista a la independencia* (pp. 121-146). México: FCE.
- Pizarro, A. (1994). El discurso literario y la noción de América Latina. *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana* (pp. 30-38). Santiago: Universidad de Santiago.
- Pizarro, A. (1994). El discurso literario y la noción de América Latina. *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana* (30-38) Santiago: Universidad de Santiago.
- Pupo - Walker, E. (1978). Los *Comentarios Reales* y la historiografía del imaginario. *Revista Iberoamericana*, (33), 385-407.
- Quintana, I. (2009). Escenografía del horror: cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatin. *Revista Iberoamericana* LXXV, (227), 487-504.
- Quintana, I. (2009). Poéticas de la desolación: comunidad y violencia en las narrativas de Mario Bellatin y Juan Villoro. *Signos Literarios*, (5), 129-143.
- Rama, Á. (1977). Prólogo. *Rubén Darío. Poesía* (pp. IX-LII). Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Rama, Á. (1986). *La transculturación narrativa en América Latina* (11-57). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rama, Á. (1995). Un fabulista para nuestro tiempo. *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica*. Selección y prólogo Will H. Corral. Ed. (24-29). México: Era.
- Rama, Á. (1995). Un fabulista para nuestro tiempo. *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica*. Selección y prólogo Will H. Corral. Ed. (24-29). México: Era
- Sabat de Rivers, G. Sor Juana la tradición clásica del retrato poético. *Biblioteca Virtual Cervantes*. Recuperado en <https://biblioteca.org.ar/libros/156640.pdf>
- Sáinz de Medrano, L. (ed). (1997). *Sor Juana Inés de la Cruz*. Bulzoni Editore, [[Selección: 33-47, 65-93, 193-233].
 - Salcedo, A. (2002). Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas.
- Sánchez, M. T (2009). *La escritura de Augusto Monterroso. Desde la tradición hacia la*

ruptura .Recuperado de en

<http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/272/MLH%20SANCHEZ.pdf>

- Sánchez, M. T. (2007). "Mi primer libro": presencias de una tradición literaria en Augusto Monterroso". *Armas y Letras. Revista de Literatura, Arte y Cultura*. Universidad Autónoma de Nueva León, (50), 60-69.
- Sánchez, María Teresa y Ledesma, Germán. *Derivas y dilemas de la escritura del siglo XXI*. Revista Hyspamérica. En prensa.
- Sánchez, María Teresa. *Ficcionalizaciones contemporáneas en Los libros del agrimensor de Mario Bellatin*, Recuperado en
- Schulman, I. (1986). Reflexiones en torno a la definición del modernismo. *El modernismo* (65-95) Lily Litvak (Ed). Barcelona: Taurus.
- Schwartz, J. (2006). Introducción. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos* (pp. 32-94). México: FCE.
- Schwartz, J. (2016). *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. [selección 125-199].
- Siles, G. (2007). Monterroso dos veces bueno. *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX* (120-146). Buenos Aires: Corregidor.
- Sontag, S. *La enfermedad y sus metáforas*. Recuperado en
- Verani, H. (1987). Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, (17), 127-144.
- Verani, H. (2006). La vanguardia y sus implicaciones. González Echeverría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. V. II. El siglo X* (pp. 138-156). Madrid:
- Yurkievich, S. (1977). Mundo moroso y sentido errático en Felisberto Hernández. Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual* (363-381). Caracas: Monte Ávila Ed.

Bibliografía de consulta

- Agamben, (2016). *El uso de los cuerpos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Aínsa, F. (1992). El discurso fundacional de la alteridad americana. *De la edad de oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano* (pp. 53-79). México:
- Benjamín, W. (1980). Sobre algunos temas de Baudelaire. *Iluminaciones II* (123-190). Madrid: Taurus.
- Bueno, R. (2010). *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*. Lima: Univ. Ricardo Palma. [Incluye el capítulo 4 y el 8].
- Bueno, R. (2010). *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*. Lima: Univ. Ricardo Palma.
- Capasso, V. y Bugnone, A. (2016). Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano. *Revista Hallazgos*, (26), 117-148.
- Cella, S. (2010). Estudio Preliminar. *Vibra el aire y retumba. José Martí* (17-56). Buenos Aires: Losada.
- Collantes de Terán, J. (1999). Rubén Darío. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Luis Iñigo Madrigal (Coord.) (603-632). Madrid: Cátedra.
- Foffani, E. (2007). Introducción. La protesta de los cisnes. *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005*. Katatay, 13-43.
- Foucault, M. (2016). *Nacimiento de la biopolítica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Garramuño, F. (2015). *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. México: C.E.
- Gruzinski, S. (1991). *La colonización de lo imaginario*. México: F.C.E.
- Gruzinski, S. (1994). Los efectos admirables de la imagen barroca. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-1019)* (pp. 102-159).

- Guattari, y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Traficantes de sueños.
- Gutiérrez Girardot, R. (1988). *Supuestos históricos y culturales*. México: FCE.
<http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Susan-Sontag-La-enfermedad-y-sus-met%C3%A1foras.-El-sida-y-sus-met%C3%A1foras.pdf>
- Jaimes, Héctor (ed.) (2020). *Mario Bellatin y las formas de North Carolina*: Departament of Foreign Languages and Literatures.
- Laddaga, R. (2010). Redes y culturas de las artes. *Estética de la emergencia* (21-42). Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Laforgue, J. (2005). La intensidad de lo breve. Presentación de Augusto Monterroso.: *Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina*. Barcelona: Taurus.
- Lienhard, M. (1996). De mestizajes, heterogeneidades, hibridismos y otras quimeras. Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U. Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar* (pp. 57-80). Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas.
- Noguerol Jiménez, F. (2000). *La trampa en la sonrisa. Sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Sevilla: Univ. De Sevilla.
- Ogno, L. (1993). La oveja negra de la literatura hispanoamericana. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (511), 32-42.
- Oviedo, J. (1995). Monterroso: Lo bueno, si breve. Augusto Monterroso *Tríptico. Movimiento Perpetuo. La palabra mágica. La letra e* (19-22). México: FCE.
- Paz, O. (1975). Traducción y metáfora. *El modernismo* (97-117). Barcelona: Taurus.
- Paz, O. (1981). *Sor Juana o Las trampas de la fe*. México: FCE. [Selección: capítulos 1, 2, 3 y 4 de la Primera Parte y los capítulos 2 y 3 de la Quinta Parte].
- Pezzoni, E. (1986). Felisberto Hernández: parábola del desquite. *El texto y sus voces* (pp. 217-236). Buenos Aires:
- Picón Salas, M. (1982). El barroco de Indias. *De la conquista a la independencia* (pp. 121-146). México: FCE.
- Pizarro, A. (1994). El discurso literario y la noción de América Latina. *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana* (30-38) Santiago: Universidad de Santiago.
- Pupo - Walker, E. (1978). Los *Comentarios Reales* y la historiografía del imaginario. *Revista Iberoamericana*, (33), 385-407.
- Pupo-Walker, E. (1982). Sobre la construcción narrativa de los *Comentarios Reales*. *Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega* (pp. 85-148). México: Porrúa Turanzas.
- Rama, Á. (1986). *La transculturación narrativa en América Latina* (11-57). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sabat de Rivers, G. Sor Juana la tradición clásica del retrato poético. *Biblioteca Virtual Cervantes*. Recuperado en <https://biblioteca.org.ar/libros/156640.pdf>
- Sáinz de Medrano, L. (ed). (1997). *Sor Juana Inés de la Cruz*. Bulzoni Editore, [[Selección: 33-47, 65-93, 193-233].
- Salcedo, A. (2002). Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas.
- Sánchez, M. T (2009). *La escritura de Augusto Monterroso. Desde la tradición hacia la ruptura* .Recuperado de en <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/272/MLH%20SANCHEZ.pdf>
- Sánchez, M. T. (2007). "Mi primer libro": presencias de una tradición literaria en Augusto Monterroso". *Armas y Letras. Revista de Literatura, Arte y Cultura*. Universidad Autónoma de Nueva León, (50), 60-69.
- Sánchez, María Teresa y Ledesma, Germán. *Derivas y dilemas de la escritura del siglo XXI*. Revista Hyspamérica. En prensa.
- Sánchez, María Teresa. *Ficcionalizaciones contemporáneas en Los libros del agrimensor de*

Mario Bellatin, Recuperado

en <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/5386>

- Schulman, I. (1986). Reflexiones en torno a la definición del modernismo. *El modernismo* (65-95) Lily Litvak (Ed). Barcelona: Taurus.
- Schwartz, J. (2016). *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. [selección 125-199].
- Siles, G. (2007). Monterroso dos veces bueno. *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX* (120-146). Buenos Aires: Corregidor.
- Sontag, S. *La enfermedad y sus metáforas*. Recuperado en

<http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Susan-Sontag-La-enfermedad-y-sus-met%C3%A1foras.-El-sida-y-sus-met%C3%A1foras.pdf>

- Verani, H. (1987). Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, (17), 127-144.
- Verani, H. (1996). El museo de la vanguardia. Para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana. *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. UNAM., 7-40.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Dado que la carrera ha adoptado una modalidad de dictado que incluye mediaciones tecnológicas, la propuesta metodológica se elabora teniendo en cuenta la normativa que rige para estas opciones. El modelo pedagógico de las carreras presenciales con incorporación de mediación tecnológica supone un sistema de interacción que se da en un entorno sincrónico y asincrónico. Por estas razones, se han contemplado actividades con modalidad híbrida y asincrónica para cubrir la carga anual de 192 horas de la materia.

Las actividades asincrónicas previstas son las siguientes: videos de clase con actividades relacionadas, audios/podcast explicativos, documentos pdf con videos y/o actividades incrustadas, tareas, cuestionarios, glosarios, etc. La carga horaria total de estas actividades es de 68 horas anuales.

Las **clases teóricas** serán híbridas ya que combinarán la presencialidad física en el CURZAS y la remota en los nodos. Los alumnos residentes concurrirán a la clase presencial en el establecimiento. El teórico se dará en forma sincrónica por una videoconferencia por la plataforma BBB que se grabará. El enlace de acceso está publicado en el aula de PEDCO, debajo del Programa de cátedra, por lo que será fácilmente ubicable. El horario de los teóricos es: miércoles de 18 a 20 horas. En función de posibilitar el intercambio didáctico entre el docente y los alumnos, se pide que se tengan las cámaras encendidas. Si esto no fuera posible, comunicarlo al asistente de cátedra.

La diagramación de las clases teóricas y prácticas, con las modalidades sincrónicas/ híbridas y asincrónicas estará en el cronograma que se subirá a la plataforma, inmediatamente posterior al programa de cátedra, con el título: "Cronograma de Literatura Latinoamericana 2025".

Para facilitar la atención y seguimiento de la clase, en los teóricos, los alumnos podrán hacer sus preguntas en las pausas de la exposición de la profesora. Será requisito tener la cámara encendida para intervenir. Conviene, por lo tanto, que los alumnos anoten las inquietudes para efectuarlas en ese momento. Se levantará la mano tanto real como virtual para pedir la palabra. La ayudante de cátedra anotará los nombres que funcionarán como turnos correspondientes. No es obligatoria la asistencia a las clases teóricas, pero sí a las prácticas, como se detalla más adelante. Si el

estudiante pierde la conexión podrá recuperar la grabación en la plataforma. Las clases serán identificadas por el día, la unidad y el tema. Por ejemplo: "Clase 13/3/25. U1. Heterogeneidad socio cultural de la literatura latinoamericana". En el caso de que el equipo de cátedra perdiera la conexión, esperar entre 10 y 15 minutos para que se resuelva el problema. Se avisará por plataforma la resolución de la clase no dada. Esto se indicará en el momento que suceda. El material con el que se trabajará serán los textos literarios indicados en cada unidad del programa, por lo que el alumno podrá prever la lectura previa.

Las **clases prácticas** serán solo por BBB. Todos los alumnos deberán conectarse por plataforma, por BBB. Son de asistencia obligatoria. Para cursar la materia, deberán cumplir un 60% de asistencia. La profesora ayudante de cátedra, a cargo de los prácticos, tomará asistencia al comienzo de la clase, por lo que se sugiere puntualidad, dado que no se volverá a tomar este registro. Las clases prácticas tendrán una duración de dos horas reloj, cuya diagramación será la siguiente: de 13 a 13:30. Encuadre y síntesis de los lineamientos teóricos y dictado de la consigna, de 13:30 a 13:45 aprox. se tomará asistencia; de 13:45 a 14:40: resolución de la consigna de trabajo práctico: trabajo individual o grupal, según corresponda, de 14:40 a 15: puesta en común. Todas las clases prácticas tendrán una instancia de trabajo y de puesta en común, variando el tipo de propuesta desde la lectura y comprensión de textos teóricos y críticos hasta la resolución de resúmenes. En algunos casos, se pedirá que esas escrituras sean subidas a los foros para que tengan su devolución y para que todos puedan enriquecerse con las correcciones de escritura de sus compañeros. Hay dos trabajos prácticos obligatorios (**TPO**) que, junto con los parciales y el porcentaje de asistencia a los prácticos, son requisitos de cursado.

La cátedra atenderá las consultas por correo electrónico de lunes a sábado, en el margen de los horarios institucionales. Los feriados no se atenderán consultas.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

La evaluación se encuadra en lo establecido en la Ordenanza UNCO 273/2018. En relación con la mediación tecnológica que se utilizará y la forma en que se asegurará la identidad y participación de todos los actores involucrados, se seguirá lo establecido en la [Res. CD CURZA N° 196/2022](#). y en la Res. Rectoral 933/23

Alumnos regulares:

1. Evaluación: La materia se aprueba a partir de 2 exámenes parciales y 2 trabajos prácticos obligatorios. Los 2 parciales se resolverán por medio de un cuestionario "ensayo". Con el fin de homologar las condiciones tanto para alumnos residentes en la Comarca como en los nodos, el parcial será por presencialidad remota, por plataforma BBB. Tendrá una duración de 2 horas. Es requisito de examen estar frente a la cámara. Si esto no fuera posible, el alumno no podrá rendir y tendrá que optar por la instancia del recuperatorio. Las fechas del primer parcial son: jueves 26 de junio, en el horario del práctico, es decir, de 13 a 15. Recuperatorio: 14 de agosto, post receso invernal, de 13 a 15. Se evaluarán la unidad introductoria y las unidades I, II y III. El segundo parcial se evaluará el miércoles 19 de noviembre, en horario de 18 a 20 en función de que el jueves 20 es feriado nacional y el recuperatorio será el 27 de noviembre. Las unidades a evaluar son: IV, V, VI y la VII. La nota mínima de aprobación de los parciales y recuperatorios es 4 (cuatro).

2. Además de aprobar los 2 parciales, según las condiciones antes explicitadas, deberán entregar y aprobar 2 trabajos prácticos obligatorios que no llevarán calificación numérica sino “aprobado” o “desaprobado” y que serán identificados como TPO para diferenciarlos de los otros que se desarrollarán en clases prácticas. Corresponden a las unidades II y V. Los TPO serán explicados en una clase práctica en la que los alumnos podrán realizar el plan de escritura. La no entrega del mismo será considerado como desaprobado y perderá la condición de regular. Las fechas de entrega son: 1° TPO: 11/06 y 2° TPO: 23/10.
3. Para APROBAR la materia los alumnos deberán rendir un examen final según las fechas de exámenes finales establecidas por calendario académico de la UNCo.

Nota importante: Solo los alumnos que tengan cursada la correlativa Problemática de la Literatura podrán cursar Literatura Latinoamericana. Si bien los alumnos que no cuenten con este requisito podrán ser matriculados, no concretarán ninguna de las instancias de evaluación, ni parciales ni trabajos prácticos.

2. Alumnos libres

Rendir un examen escrito y oral en fechas que fije el C.U.R.Z.A. La no aprobación del examen escrito impide la presentación al oral.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

1. Evaluación: La materia se aprueba a partir de 2 exámenes parciales y 2 trabajos prácticos obligatorios. Los 2 parciales se resolverán por medio de un cuestionario “ensayo”. Con el fin de homologar las condiciones tanto para alumnos residentes en la Comarca como en los nodos, el parcial será por presencialidad remota, por plataforma BBB. Tendrá una duración de 2 horas. Es requisito de examen estar frente a la cámara. Si esto no fuera posible, el alumno no podrá rendir y tendrá que optar por la instancia del recuperatorio. Las fechas del primer parcial son: jueves 26 de junio, en el horario del práctico, es decir, de 13 a 15. Recuperatorio: 14 de agosto, post receso invernal, de 13 a 15. Se evaluarán la unidad introductoria y las unidades I, II y III. El segundo parcial se evaluará el miércoles 19 de noviembre, en horario de 18 a 20 en función de que el jueves 20 es feriado nacional y el recuperatorio será el 27 de noviembre. Las unidades a evaluar son: IV, V, VI y la VII. La nota mínima de aprobación de los parciales y recuperatorios es 4 (cuatro).
2. Además de aprobar los 2 parciales, según las condiciones antes explicitadas, deberán entregar y aprobar 2 trabajos prácticos obligatorios que no llevarán calificación numérica sino “aprobado” o “desaprobado” y que serán identificados como TPO para diferenciarlos de los otros que se desarrollarán en clases prácticas. Corresponden a las unidades II y V. Los TPO serán explicados en una clase práctica en la que los alumnos podrán realizar el plan de escritura. La no entrega del mismo será considerado como desaprobado y perderá la condición de regular. Las fechas de entrega son: 1° TPO: 11/06 y 2° TPO: 23/10.
3. Para APROBAR la materia los alumnos deberán rendir un examen final según las fechas de exámenes finales establecidas por calendario académico de la UNCo.

Nota importante: Solo los alumnos que tengan cursada la correlativa Problemática de la Literatura podrán cursar Literatura Latinoamericana. Si bien los alumnos que no cuenten con este requisito podrán ser matriculados, no concretarán ninguna de las instancias de evaluación, ni parciales ni trabajos prácticos.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	120	33.33%
Presencialidad remota	0	0%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	120	33.33%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma tentativo

Semana	Fecha	Horario	Modalidad	Unidad/tema	Observaciones
1° semana	12/03	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad Introdutoria: Presentación de la materia. Delimitaciones del objeto de estudio	
	13/03	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Unidad Introdutorias: Literatura Latinoamericana. Literatura y cultura. Literatura Latinoamericana y estudios culturales	
Asincrónica: 2 horas. Los alumnos deberán participar en un FORO con la siguiente consigna: América Latina: palabra, literatura e cultura. Define los términos desde los postulados de Ana Pizarro.					
2°	19/03	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad Introdutoria: Heterogeneidad socio-cultural (A. Cornejo Polar), transculturalidad (Ángel Rama), literaturas alternativas (Martín Lienhard), mestizaje.	
	20/03	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1. Bueno, R. (1996). Sobre la heterogeneidad literaria cultural de América Latina. Lectura y comprensión del texto teórico-crítico.	
Asincrónica. 2 horas. Los alumnos subirán una tarea, consistente en un resumen escrito individual del texto de Bueno.					
3°	26/03	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad I: Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y conquista de América. Definiciones y delimitaciones de cada una de las formaciones textuales antes aludidas.	
	27/03	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Unidad I: los textos de la conquista. Crónicas de Indias. Lo semántico y lo pragmático. Retórica historiográfica de los siglos XVI y XVII.	
Asincrónica. 2 horas. Los alumnos subirán una tarea con un esquema de contenido en el que se dé cuenta del desarrollo de la clase teórica, señalando los rasgos semánticos y pragmáticos de las crónicas de Indias.					

02/04. FERIADO				
4°	03/04	13 a 15 horas	Presencialidad remota	TP- 1. Unidad I- Mignolo, W. (1982). "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista". <i>Historia de la literatura latinoamericana</i> . Luis Íñigo Madrigal. (coord..) Cátedra, 57-102- . Lectura y comprensión de texto.
	09/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad I: <i>Comentarios Reales de los Incas</i> del Inca Garcilaso de la Vega. Lengua y cultura. Utopía del mundo andino.
5°	10/04	13 a 15 horas	Presencialidad remota	TP. N° 2. Unidad I. Proemio a <i>Comentarios Reales de los Incas</i> del Inca Garcilaso de la Vega. Lectura y comprensión del texto.
Asincrónica (2 horas): Los alumnos subirán una tarea a PEDCO que consistirá en un esquema de contenido con los ejes analizados en la clase práctica del día 10/04.				
6°	16/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad I: Clase teórica de cierre de la unidad. Se recopilarán los temas desarrollados y se hará una síntesis.
	17/04	FERIADO		
Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a la plataforma que consistirá en la elaboración de un resumen con los ejes de análisis de la Unidad I.				
7°	23/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II: Barroco de Indias. Presentación de la retórica poética del Barroco español y su paralelismo con el Barroco de Indias.
	24/04	13 a 15 horas	Presencialidad remota	TP. 1. Unidad II. Abordaje de la lectura y análisis del soneto de Sor Juana: "Este que ves engaño colorido". Análisis estilístico del soneto.
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a PEDCO que consistirá en escribir 5 rasgos de la retórica de Sor Juana visualizada en el poema, en el desarrollo de la clase práctica.				
8°	30/04	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II. Tópicos barrocos en Sor Juna: <i>carpe diem</i> , <i>tempus fugit</i> y <i>vanitas vanitatum</i> . Motivo de la rosa desde la tradición clásica: " <i>De rosas nascentibus</i> " de Ausonio.
	01/05	Feriado		
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a la plataforma: ejemplificar cada uno de los tópicos con citas de los poemas de Sor Juana de la Unidad.				
9°	07/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II. Retórica barroca, Versificación. Figuras retóricas en los siguientes sonetos: "Este que ves engaño colorido", "Miró, Celia, una rosa que en el prado", "Señora, Doña rosa", "En perseguirme, Mundo, qué intereses".
	08/05	13 a 15 horas	Presencialidad remota	TP. N° 2. Unidad II. Análisis del motivo de la rosa en el soneto "Miró Celia una rosa que en el prado". Lectura y análisis de las figuras retóricas que construyen la tradición del motivo de la rosa, observando sus desvíos.
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán una tarea a PEDCO, enunciando los sintagmas que definen los desvíos a la tradición en la construcción del motivo de la rosa en el soneto: "Miró Celia una rosa que en el prado".				
10	14/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad II: cierre de la Unidad II. Recopilación de los tópicos barrocos y de las figuras retóricas sorjuaninas
	15/05	Feriado		
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos participarán en un Foro en el que se compartirán citas ilustrativas de la estética barroca				

11°	21/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III. Presentación de la unidad a partir de tres ejes: modernidad/modernismo/modernización	Los alumnos desarrollarán un trabajo de escritura académica consistente en la elaboración de una hipótesis sobre el Modernismo latinoamericano
	22/05	13 a 15 horas	Presencialidad remota	TP. Trabajo de escritura académica.	
12°	28/05	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III. Modernismo latinoamericano. Propuestas estéticas. Poesía y mercado. Construcción del poeta moderno a partir de la influencia de Charles Baudelaire. Modernidad y <i>shock</i> . Lecturas de Walter Benjamin.	
	29/05	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp.n° 1. Unidad III. Schulman, I. (1986). Reflexiones en torno a la definición del modernismo. El modernismo. Lily Litvak. (ed.). Taurus, 65-95 Lectura y comprensión del texto.	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos resolverán un cuestionario con 5 preguntas eje sobre la modernidad latinoamericana.					
13°	04/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III. Lectura y análisis del poema “ <i>A une passante</i> ” de Charles Baudelaire en función de establecer paralelismos entre la construcción de la ciudad y el yo poético en Baudelaire y los poetas José Martí y Rubén Darío.	
	05/06	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 2. Unidad III. Lectura y elaboración de un resumen del texto de Rama, Á. (1977). Prólogo. Rubén Darío. Poesía. Biblioteca Ayacucho. IX-LII.	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos contestarán un cuestionario, modo ensayo, con 4 preguntas sobre la poesía de Charles Baudelaire “ <i>A une passante</i> ”.					
14°	11/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III: “Amor de ciudad grande” de José Martí. Yo poético/poeta moderno y ciudad moderna. Tensiones modernistas en el poema martiano. Dialéctica de la modernidad.	
	12/06	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 3. Unidad III. Análisis de los tópicos modernistas en “Amor de ciudad grande” de José Martí. Revisión de las figuras retóricas que evidencian el disloque de las subjetividades del modernismo.	
Asincrónica (2 horas). Los alumnos desarrollarán una tarea que consistirá en escribir 10 líneas, en formato Word con los ejes de la poética martiana.					
15°	18/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad III: Rubén Darío. Poética. Construcción del símbolo del cisne desde tres poemas: “Blasón”, “Los cisnes” y “Leda”.	TP. N
	19/06	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 4. Unidad III. “Leda” de Rubén Darío. Análisis de la construcción del cisne dariano. Lectura y comprensión.	
Asincrónica (2 horas): Los alumnos desarrollarán una tarea que consistirá en la elaboración de un texto , en formato Word, de 10 líneas en el que conste el desarrollo del símbolo del “cisne” rubendariano a partir de la comparación entre “Blasón” y “Los cisnes”.					

	25/06	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Clase teórica de cierre de las unidades “Introducción”, Unidad I, II y III.	
16°	26/06	13 a 15 horas	Presencialidad remota	1° PARCIAL	Los alumnos desarrollarán en modalidad presencialidad remota el parcial que consistirá en la resolución de un CUESTIONARIO tipo ENSAYO que tendrá dos horas de duración y cuyo requisito de resolución es estar frente a la cámara durante el desarrollo.
RECESO INVERNAL					
	13/08	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV. Vanguardias históricas y vanguardias latinoamericanas	
17°	14/08	13 a 15 horas	Presencialidad remota	RECUPERATORIO Primer parcial	En esta fecha, los alumnos desaprobados o ausentes a la primera instancia del parcial, deberán rendir el Recuperatorio con la misma modalidad: cuestionario on line, tipo ensayo, contando con 2 horas reloj para hacerlo y teniendo que estar frente a la cámara como requisito de examen.
Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán una propuesta didáctica, en formato Word, con una consigna de las prácticas artísticas, pensada para cuarto año de una escuela secundaria.					
18°	20/08	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV. Vanguardias históricas: manifiestos dadaísta, surrealista y futurista. Selección de poesías y de prácticas artísticas para las tres instancias.	
	21/08	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1. Unidad IV. Análisis del manifiesto futurista: “Manifiesto de la parole in libertà” de M. Filippo Marinetti. Lectura y comprensión de texto.	
Asincrónica (2 horas). Los alumnos harán un resumen que subirán como tarea a la plataforma, enunciando 5 puntos del manifiesto futurista de Marinetti.					
19°	27/08	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV. Manifiesto de vanguardia en América Latina. Arte y política. Implicaciones de la vanguardia latinoamericana. Lo popular y sus implicaciones geoculturales.	
	28/08	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1, Unidad IV. Manifiesto estridentista. “Actual n°1” de Maples Arce. Lectura y comprensión de texto.	
Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán como Tarea un documento Word con los ejes programáticos del “Manifiesto estridentista” de Maples Arce.					

20°	03/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad IV: Manifiestos y poesía vanguardista latinoamericana: Manifiesto Amauta. Manifiesto Pau Brasil y Antropofagia brasileira. Aproximaciones a al arte de Tarsila do Amaral y de Anita Malfatti. Poesía “Atelier” de Oswald de Andrade. Manifiesto Martinfierrista. Poesía de Oliverio Gironde “Mi Lumía” de la Masmédula.	En este práctico, los alumnos elaborarán un resumen para una ponencia. Será una práctica de escritura que desarrollarán durante las dos horas del práctico.
	04/09	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 2. Unidad IV. Práctica de escritura académica	
Asincrónica (2 horas) Los alumnos realizarán una tarea que consistirá en subir a la plataforma un texto con 5 figuras del poema “Mi Lumía” de Oliverio Gironde, analizado durante el trabajo práctico con presencialidad remota del día 04/09					
21°	10/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V. Narrativa rupturista. Felisberto Hernández. Presentación de la ruptura narrativa. Definiciones. Sintaxis narrativa. Desdoblamientos. Poética del doble. Narrador moroso. Narración, memoria y pensamiento. Felisberto Hernández ¿Literatura fantástica?	
	11/09	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1. Unidad V: Lectura y comprensión de texto: Barrenechea, A. M. Excentricidad, divergencias y con-vergencias en Felisberto Hernández. Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy. Ávila ed., 159-194.	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán en formato Word, un texto resumen del texto de Ana María Barrenechea, analizado en la clase práctica del 11/09, en el que constará la definición de la predicación narrativa en la obra de Felisberto Hernández.					
22°	17/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V: <i>Nadie encendía las lámparas y La casa inundada y otros relatos</i> . Narrativa de Felisberto Hernández a partir del desarrollo de esas dos obras de sus cuentos.	
	18/09	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 2. Unidad V. Análisis del cuento “El acomodador” de Felisberto Hernández. Los alumnos harán un trabajo de lectura y comprensión del cuento.	
Asincrónica (2 horas) Los alumnos subirán en formato Word un esquema de contenido con los ejemplos (citas textuales) que evidencien los ejes analizados en el trabajo práctico del día 18/09.					
23°	24/09	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V: Mundo moroso y sentido errático en la narrativa de Felisberto.	
	25/09	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 3. Unidad V. Análisis del cuento “ El cocodrillo” de Felisberto Hernández. Los alumnos harán un trabajo de lectura ty comprensión del cuento.	
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos subirán en formato Word un esquema de contenido con los ejemplos (citas textuales) que evidencien los ejes analizados en el trabajo práctico del día 25/09					
24°	01/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad V: Cierre de la unidad: Se retomarán los ejes de la unidad y se hará una síntesis.	Los alumnos elaborarán una hipótesis de investigación sobre la narrativa de Felisberto Hernández.
	02/10	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 4. Unidad V. Los alumnos harán una práctica de escritura académica	
Asincrónica (2 horas). Los alumnos participarán en un FORO a partir de una hipótesis sobre la narrativa fantástica de Felisberto , la que tendrán que defender con argumentos que justifiquen la literatura fantástica en Felisberto Hernández.					

25°	08/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI: Desplazamientos y desvíos en Augusto Monterroso. Parodia, ironía, sátira y humor.
	09/10	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Unidad VI: La literatura como palimpsesto en Monterroso. Brevedad. Desvíos genéricos.
Asincrónica. Los alumnos subirán como tarea un esquema de contenido con 5 rasgos de la escritura monterrosina desarrollados en las clases teóricas				
26°	15/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI: El escritor latinoamericano y la tradición. Augusto Monterroso: literatura y vida/literatura y política/ escritor latinoamericano y el continuum.
	16/10	13 a 15 horas	Presencialidad remota	TP. N° 1. Análisis del cuento "Mr Taylor" de <i>Obras completas y otros cuentos</i> de Augusto Monterroso. Los alumnos harán un trabajo de lectura y comprensión de textos.
27°	22/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VI: <i>La oveja negra y demás fábulas y Movimiento Perpetuo</i> de Augusto Monterroso
	23/10	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 2. Análisis del cuento "La exportación de cerebros" de Augusto Monterroso. Lectura y comprensión del texto.
Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán un esquema de contenido en Tareas con 5 citas textuales en las que se visualicen los aspectos analizados en el práctico del 23/10 sobre el escritor latinoamericano y el exilio, dando cuenta de la ironía monterrosina.				
28°	29/10	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VII: Literatura postautónoma del siglo XXI. Mario Bellatin: Literatura y performance. Lenguaje verbal y no verbal. Unidad VII. <i>Los fantasmas del masajista</i> de Mario Bellatin. Literatura y arte. Texto e imagen. Texto amalgama en Mario Bellatin.
	30/10	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 1. Análisis de <i>Los fantasmas del masajista</i> de Mario Bellatin. Lectura y comprensión de fragmentos textuales y de una selección de las imágenes
Asincrónica (2 horas). Los alumnos participarán en un FORO a partir de una premisa " ¿Es postautónoma la literatura de Mario Bellatin?"				
29°	05/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VII. Los fantasmas del masajista. Mario Bellatin desde la lectura de Josefina Ludmer. . Mario Bellatin: literatura y ficción. Gesto político en <i>Los fantasmas del masajista</i> . Lecturas posibles desde el psicoanálisis lacaniano.
	06/11	13 a 15 horas	Presencialidad remota	Tp. N° 2. Unidad VII. <i>Los fantasmas del masajista</i> de Mario Bellatin. Elaboración de un resumen individual con las líneas de análisis desarrolladas en los trabajos prácticos del día 30/10.
Asincrónica. (2 horas). Los alumnos completarán un cuestionario de 5 preguntas sobre la postautonomía del texto de Josefina Ludmer, según la "Bibliografía" del programa de cátedra.				

30°	12/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Unidad VII. Cierre de la unidad. Síntesis de las unidades que entran en el 2° parcial: Unidad IV, V, VI y VII.	Los alumnos desarrollarán en modalidad presencialidad remota el parcial que consistirá en la resolución de un CUESTIONARIO tipo ENSAYO que tendrá dos horas de duración y cuyo requisito de resolución es estar frente a la cámara durante el desarrollo.
	13/11	13 a 15 horas	Presencialidad remota	2° PARCIAL	
Asincrónica (2 horas). Los alumnos subirán un resumen, en formato Word, de 10 líneas en el que expongan la escritura de Mario Bellatin, según el desarrollo de los teóricos.					
31°	19/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Se hará un cierre de todo el año. Se atenderán consultas para el recuperatorio.	
	20/11		Feriado		
Asincrónica (2 horas). Los alumnos elegirán un tema de las unidades IV, V, VII o VIII y escribirán un texto de 10 líneas, enunciando aquellas líneas teóricas que les resultaron más interesantes del programa de la cátedra y expondrán las razones de ese interés.					
32°	26/11	18:00 a 20:00	Presencialidad híbrida	Clase destinada a atender las consultas de los alumnos para el recuperatorio final.	En esta fecha, los alumnos desaprobados o ausentes a la primera instancia del 2° parcial, deberán rendir el Recuperatorio con la misma modalidad: cuestionario on line, tipo ensayo, contando con 2 horas reloj para hacerlo y teniendo que estar frente a la cámara como requisito de examen.
	27/11	13:00 a 15:00	Presencialidad remota	RECUPERATORIO DEL 2° PARCIAL	
Asincrónica. (2 horas) Los alumnos participarán en un FORO, a partir de la premisa: “La literatura latinoamericana solo puede abordarse si se la relaciona con los estudios culturales”. Argumentar.					

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Participación de los alumnos en las Jornadas de Investigación y Extensión 2025, organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica. CURZAS. UNCo.

Firma del responsable
María Teresa Sánchez
Profesora a cargo de Cátedra

Viedma. 20/03/2025