



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Taller optativo

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Quinto año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2025

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

La Profesora a cargo es María Cristina Cabral: *Licenciada en Comunicación Social; Magister en Planificación y Gestión Social en Comunicación; docente de las universidades Comahue y Río Negro. Integrante de Radio Encuentro y Entv. Miembro del equipo de formación del Foro Argentino de Radios Comunitarias -FARCO- y la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica -ALER-.*

La ayudante es María Fernanda Sánchez, es Licenciada en Comunicación y magíster en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Quilmes.

1. FUNDAMENTACIÓN

El taller brinda un espacio de reflexión respecto de la producción mediática en el espacio escolar. Su objetivo es que los estudiantes del profesorado en Lengua y Comunicación puedan identificar las principales perspectivas teóricas que se traducen en las estrategias pedagógicas de producción de lenguajes mediáticos. El taller trabaja desde el campo de la Comunicación/Educación, el cual ofrece aportes teóricos para reconocer las transformaciones culturales actuales que desafían a los y las docentes a elaborar estrategias dinámicas y dialógicas con los estudiantes. El taller aportará al desarrollo de capacidades para planificar trabajos de producción de lenguajes mediatizados por la tecnología desde una perspectiva que reconozca el mundo de vida de los grupos con los cuales trabaja.

Como antecedente al interior del Profesorado, el taller optativo abordó durante tres años la temática de las radios escolares. En esta oportunidad el taller trabajará desde una perspectiva más integral de la producción mediática en el espacio de la escuela en Nivel Medio incorporando además del radiofónico, otros lenguajes como el audiovisual y el gráfico desde el enfoque multimedial. La propuesta parte del reconocimiento de las transformaciones en los modos de producir mensajes mediatizados por la tecnología, y su impacto en la cultura juvenil.

El encuadre teórico del taller es el campo de la Comunicación/Educación que nace como campo estratégico en el contexto desarrollista en Latinoamérica. Desde ese nacimiento, el campo de estudios fue señalando que en el ingreso del trabajo con las tecnologías en general y con los medios en particular en las escuelas, opera una tradición residual de ese sentido desarrollista: la incorporación de tecnología en el espacio escolar es garantía de modernización y mayor calidad educativa. También recuperaremos en el taller la trayectoria de los Estudios Culturales, y la Comunicación y la Educación Popular Latinoamericana, que tempranamente resignifican esos sentidos hegemónicos y proponen el abordaje desde una perspectiva político-cultural.

El taller se propone como espacio para conocer y reflexionar, desde un conocimiento situado, lo que se pone en juego en el ámbito escolar ante las propuestas de producción de mensajes mediatizados. La revolución tecnológica y las transformaciones en los modos de comunicación y en los lenguajes que ésta habilita, también le plantea nuevos desafíos a los docentes. Estos cambios generan nuevas experiencias culturales que atraviesan a adultos, jóvenes y niños, y que tienen a la escuela como protagonista.

El taller, brinda herramientas para trabajar con los medios en general en el espacio escolar desde una perspectiva no tecnicista ni funcionalista y pretende profundizar estos debates y proporcionar herramientas que permitan elaborar materiales comunicacionales y educativos desde los enfoques constructivistas, entendiendo a la producción de lenguajes mediáticos en la escuela como posibilidad de construcción de sentido.

La nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual sancionada en 2009, recuperó la comunicación radial y audiovisual como derecho de las comunidades educativas y como espacios de ejercicio de ciudadanía. También se han incorporado en los contenidos curriculares en los diferentes niveles educativos a los medios de comunicación, ya sea para realizar lecturas críticas, como para producir materiales comunicacionales.

El taller abordará la producción de lenguajes mediáticos en la escuela, sin desconocer otras relaciones medios-escuelas como la recepción crítica, o el análisis de contenido.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El taller optativo del área de Lingüística y Comunicación no tiene objetivos según plan de estudios.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Brindar herramientas conceptuales, desde una práctica vivencial, de la producción de medios en la escuela secundaria desde la perspectiva del campo de la comunicación/educación.

Objetivos específicos

- Que los y las estudiantes reflexionen sobre la incorporación de la producción de medios en el espacio escolar y puedan reconocer las perspectivas teóricas presentes en esas prácticas.
- Que comprendan las transformaciones culturales y subjetivas que operan en la escuela media, y en sus propias experiencias de vida en relación a los medios de comunicación.
- Que puedan diseñar estrategias didácticas de producción de medios teniendo como horizonte de sus prácticas el trabajo desde el mundo de vida de los estudiantes

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

No constan contenidos en el Plan de estudios ya que es un Taller Optativo.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad 1- Los encuadres

Medios y tecnología en la educación. La Comunicación y la Educación como campo estratégico en el contexto desarrollista latinoamericano. Las perspectivas críticas.

Unidad 2- Las prácticas situadas.

Transformaciones en los modos de comunicar, transformaciones en los modos de construcción de subjetividad. Los medios y las TICs como espacios formativos. Niños y adolescentes como sujetos de derecho a comunicar. Reconocimiento de las prácticas de producción de lenguajes mediáticos en escuelas de Nivel Medio de la Comarca. Experiencias locales de medios escolares.

Unidad 3- Aproximación a la producción de lenguajes mediáticos

Aproximación las posibilidades de producción sonora, audiovisual, y gráfica en la escuela. Pensar y hacer desde una perspectiva multimedial. Distinguir la producción, realización y circulación de las producciones realizadas en escuelas. Diferencias entre la producción de lenguaje mediático en el aula y la realización de un medio escolar.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad 1

1. Huergo, Jorge. La educación y la vida: un libro para maestros de escuela y educadores populares. 1a ed adaptada. - La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2015.
https://perio.unlp.edu.ar/sites/default/files/la_educacion_y_la_vida_ebook.pdf
2. Huergo, Jorge. "La Comunicación en la Educación". Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Año III, Número 7, Mesa I. Argentina, Disponible en: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/9/486/fisec7_m1pp35_52.pdf
3. Da Porta, Eva. "Comunicación y Educación: Algunas reflexiones para la búsqueda de nociones estratégicas". En *Comunicación y Educación. Debates actuales desde un campo estratégico*. Jorge Huergo y otros; compilado por Eva Da Porta. Córdoba, 2011.
4. Dussel, Inés. "Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos" En Revista Nómadas No. 30. Pags. 180-189, Abril 2009. Universidad Central - Colombia.

Unidad 2

5. Morduchowicz, Roxana; Marcón, Atilio; Camarda, Paula. Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica. Programa "Escuela y Medios". Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina. 2006.
6. Muleiro, Hugo. Por una comunicación democrática de la niñez y la adolescencia. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Argentina, mayo de 2013.
7. Poliszuk, Sandra; Cabral, Cristina. Trayectorias de uso y apropiación juvenil de las TICS y espacios de socialización. En *Las subjetividades juveniles en los entramados culturales contemporáneos. Un estudio de jóvenes argentinos y mexicanos*. Coordinado por Ortiz Marín, A. M.; Poliszuk, S.; Barilá, M. I. Universidad Autónoma de Baja California y Universidad del Comahue. 2013.
8. Cabral, C.; Huenchul, E.; Millahual, ; Olabarrieta, J.; Villa, E. "Radio y escuela. Experiencias y perspectivas en Viedma". Ponencia III Jornadas de Lengua, Literatura y Comunicación, CURZA-UNCo, 18 y 19 de octubre de 2012.

Unidad 3

9. Balán, Jaimes, Alegría y Borri. Barrio Galaxia. Manual de comunicación comunitaria. Centro Nueva Tierra. s/f.
10. Aparici, R. coord. Educación audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela, Buenos Aires, Novedades educativas, 1995.
11. Nakache, D. y Mastrini, G. "La investigación para la producción de medios escolares" en CPCyE, Producción de medios en la escuela. Reflexiones desde la práctica, Buenos Aires, SED, GCBA, 1998.
12. Kastz, Gabriel. Productoras audiovisuales comunitarias en el marco de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. CABA, Autoridad de Servicios de Comunicación Audiovisual, 2013.

Bibliografía de consulta

Poliszuk, S., "La militancia de la vida propia en las redes sociales virtuales. Representaciones juveniles de la identidad y de la política". En: Las subjetividades juveniles en los entramados culturales contemporáneos. Un estudio con jóvenes argentinos y mexicanos. Editorial Publifadecs.

Ford, Aníbal. "Navegaciones: Culturas orales. Culturas electrónicas. Culturas narrativas" en Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis, Buenos Aires, Amorrortu, 1994.

Huergo, Jorge. "De la escolarización a la comunicación"

<http://comeduc.blogspot.com/2006/03/jorge-huergo-de-la-escolarizacin-la.html>

Cabral, Cristina; Baldoni César y Jaimes, Diego. "Niñas, niños y jóvenes en radios escolares y comunitarias: el futuro llegó hace rato". En Todas las voces Todos. Ediciones FARCO. Argentina, 2010.

Gerbardo, Judith e Ingaramo, Ana. "El mapa de la otra comunicación". En *Todas las voces Todos*. Ediciones FARCO. Argentina, 2010.

Cabral, Cristina. *Radionautas. Para comenzar a explorar el espacio radial*. Fundación Alternativa Popular. Viedma, 2006.

Gerbardo, Judith. *Radio Feroz. Manual de Radios Participativas con niños, niñas y jóvenes*. Ediciones CECOPAL, Córdoba, 2006. Disponible en: <http://cecopal.org/media/Radio-Feroz.pdf>

Otros materiales

Videos producidos en el marco del programa "A rodar escuela" del Ministerio de Educación de Río Negro.

Programa En Posibles Cap. 2 "Radio Escolar El Refugio", conducido por Cristina Cabral, canal EnTV,

Viedma, 2015.

Manuales de capacitación en radio popular. ALER-FARCO. 2007.

Radialistas Apasionados. Producciones radiofónicas de comunicación y educación popular.

Videos: Todas las voces Todos <https://www.youtube.com/watch?v=w7EinE0iFuM> y Radiochanguitos.

Audios: Selección de audios de producciones radiofónicas de escuelas.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

El taller trabaja desde dinámicas que ponen en juego los saberes previos de los estudiantes, la mirada y la reflexión sobre la experiencia cultural propia, aportando a la ampliación de esos espacios de comprensión. Para ello se recuperan experiencias locales y regionales de producción de lenguajes mediáticos en espacios escolares, y momentos expositivos de la docente donde se brinde información y relacionen esos saberes con otros que ofrecen los autores seleccionados.

Por lo tanto los encuentros incluirán espacios con modalidad de taller y otros expositivos. El taller valorará especialmente los aportes del trabajo grupal en el aula, en las escuelas visitadas y los debates en plenario.

El taller coordina a finales de cuatrimestre un encuentro denominado Intermedios, del cual se realizaron ediciones anuales desde 2016 hasta la fecha, que reúne a docentes, estudiantes y comunicadores alrededor de la temática de la producción mediática en el espacio escolar.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN según la normativa vigente Ord. 273/18 artículo 36º.

*La aprobación del taller se obtendrá con la evaluación del trabajo por parte del docente responsable y con la modalidad de **promoción** establecida en el artículo 31º.*

No se admiten alumnos libres.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Cada unidad tendrá un examen parcial para acreditarla, y su respectivo recuperatorio.

La participación activa en el encuentro final del Taller denominado "Intermedios" corresponde a la instancia de evaluación final o coloquio.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	120	50%
Presencialidad remota	60	25%
EAD Asincronica - PEDCO	60	25%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidad 1	X			
Unidad 2		X		
Unidad 3			X	X

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

En 2025 el Taller realizará un proyecto de Curricularización de la extensión en el cual se trabajará con la escuela de Educación Técnica CENT 11 de Viedma, donde funciona la radio Escolar-Comunitaria El Refugio.

Firma del responsable
Mgter. María Cristina Cabral
Profesora a cargo del Taller

Viedma, 12 de marzo de 2025
Lugar y fecha de entrega