



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Problemática de la Literatura

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Segundo año2

ORDENANZA: 0962/98

AÑO: 2020

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Esp. María Gabriela Rodríguez

Esp. Natalia Eloísa Puertas

1. FUNDAMENTACIÓN

El Plan de estudio expresa en su fundamentación que la carrera Diplomatura en Comunicación Oral y Escrita es una propuesta situada en una perspectiva conceptual cuya innovación se constituye a partir de la construcción de un concepto de literatura que articula la teoría y la obra en el mismo nivel de importancia.

En este marco la asignatura **“Problemática de la Literatura”** pertenece al área de Literatura y Teoría Literaria, la que comparte con otras, destinadas al estudio de la Literatura Española, Latinoamericana y Argentina, y con Teoría Literaria.

Por su localización en el 2º año y por ser la primera asignatura que el alumno cursa en el área mencionada, su función es iniciarlo en el abordaje de la Literatura así como en la reflexión teórica y crítica. Por su correlación con las otras materias le brindará también al alumno instrumentos para el análisis de textos.

Este programa está centrado en el desarrollo de la teoría de Mijail Bajtin. Parte de su importancia e impacto en el campo de la teoría literaria y sobre todo considera sus proyecciones en el campo de la cultura, especialmente porque ha involucrado a otros discursos.

Para comprender los orígenes de la teoría bajtiniana será necesario conocer los *antecedentes* del pensamiento teórico sobre la literatura que se encuentran por un lado en el Formalismo Ruso, una pieza clave para comprender las problemáticas a comienzo del siglo XX, y por otro lado, en la Sociología de la literatura, especialmente por su planteo acerca de la relación de la literatura con la sociedad.

Asimismo, los postulados de Bajtin han recibido lecturas que acercan su pensamiento al mundo contemporáneo, es el caso de Marc Angenot, quien aporta la noción de discurso social para profundizar la relación de lo literario y con otros discursos y así apunta a la indagación crítica sobre distintos fenómenos culturales. Como consecuencia el eje de reflexión está signado por la relación literatura - cultura, para demostrar su productividad

Se tratará de que los alumnos operen con textos teóricos, textos críticos y literarios para iniciarse en la práctica crítica y abordar distintos géneros (poesía, cuento, novela).

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer los principales desarrollos teóricos sobre los problemas a abordar y su articulación en el campo de la Literatura.
- Conocer la importancia de Mijail Bajtin en el campo de la teoría.
- Realizar relaciones entre las distintas propuestas teóricas, la crítica y la producción literaria.
- Desarrollar la capacidad para la lectura crítica de obras literarias.

- Desarrollar competencias para la escritura de textos críticos a partir del análisis literario y de la comprensión del paradigma teórico que lo sustente.
- Valorar a la Literatura como un discurso social que constituye el campo cultural.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer los principales desarrollos teóricos sobre los problemas a abordar y su articulación en el campo de la Literatura.
- Conocer la importancia de Mijail Bajtin en el campo de la teoría.
- Realizar relaciones entre las distintas propuestas teóricas, la crítica y la producción literaria.
- Desarrollar la capacidad para la lectura crítica de obras literarias.
- Desarrollar competencias para la escritura de textos críticos a partir del análisis literario y de la comprensión del paradigma teórico que lo sustente.
- Valorar a la Literatura como un discurso social que constituye el campo cultural.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Concepciones de la Literatura. Condiciones de producción y recepción del discurso literario. El problema de los géneros. Enfoques críticos y métodos de análisis literario. Problemas de periodización. Teorías del lector. El texto de vanguardia. Literatura y sociedad.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: Teoría y crítica: delimitación de los dos campos de estudio de la literatura

- La literatura como problema teórico. La noción de literatura. Discusiones acerca de las definiciones y los límites de la literatura. Literaturas posautónomas.
- Teoría y crítica: sus fronteras. La crítica como una práctica en debate. La teoría literaria: conceptos, enfoques. Teorías.
- La articulación entre la teoría y la crítica literaria.
- De la teoría literaria a la teoría cultural y de la palabra poética al discurso social.

-

Unidad II: Formalismo ruso

-Formalismo. La fundación de la teoría literaria: contexto epistemológico. La caracterización de la palabra literaria y los conceptos claves del formalismo ruso Itinerarios. La crítica al Formalismo.

-

Unidad III: Sociología de la literatura

-Sociología de la literatura. El marxismo y su concepción del hecho literario como hecho social. La cuestión de la representación: La teoría del reflejo de George Lukacs.

-Discusiones actuales en torno al realismo lukaciano: debates de la crítica argentina. Nuevos realismos.

-La Escuela de Birmingham y la fundación de los estudios culturales: Raymond Williams y su proyección en los Estudios Culturales.

Unidad IV: La revolución bajtiniana

-El círculo de Mijail Bajtín y su propuesta teórica en relación con el Formalismo y la Sociología de la Literatura. La revolución bajtiniana: el diálogo literatura-cultura y sus implicancias teórico-críticas. Los géneros como formas culturales de alta densidad simbólica. Revisión bajtiniana de la teoría del género. Novela e interdiscursividad.

-Las proyecciones del pensamiento bajtiniano: Marc Angenot y su concepto de Discurso social.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Unidad I

BAREI, Silvia (1998). *Teoría de la crítica*. Córdoba. Alción Editores

CULLER Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona. Editorial Critica

EAGLETON, Terry (1998) . *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica .

(2005) *Después de la teoría*. Barcelona. Debate.

FOKKEMA, D.W e IBSCH, Elrud (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*.Madrid. Cátedra.

GARRAMUÑO, Florencia (2015). *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires .Fondo de Cultura Económica. (pag. 17 a 24)

ISRAEL Daniel. Jonathan Culler. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica, 2000. 185 p. Datos del original. *Literary theory: a very short introduction*. Oxford University Press, 1997.

Traducción castellana de Gonzalo García en Revista de Literaturas Modernas, nº 31, Año 2001, F.F.y L., Mendoza, Argentina, ISSN 0556-6134 (Reseña)

LUDMER, Josefina (2010) *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires. Eterna Cadencia.

MENDOZA, J.J. SUED, G (2018). Preguntas por la literatura en la era digital. Una introducción. *Virtualis*, 9 (17), 1-8. En <http://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/271>

PANESI, Jorge (2004) *Críticas*. Buenos Aires. Ed. Norma.

(2005) *Los dos tiempos de la crítica*. En *Orbis Tertius*. La Plata. Universidad Nacional de La Plata

(2014) *La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria*. Versión Digital en En [El taco en la brea](#), Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias (CEDINTEL) de la [FHUC / UNL](#), Año 1 N° 1, junio de 2014.

ROBIN, Régine (2002). “*Extensión e incertidumbre de la noción de literatura*” en Angenot, M; et. *Al Teoría literaria*. México, Siglo XXI, pp. 51-56.

SAID, Edgard (2013) *.El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona. Editorial Debate

TERRANOVA, Juan (2016). *El crítico como personaje*. Buenos Aires. Ediciones Paco.

WALSH, Catherine (2008) *La geopolíticas del conocimiento y la colonialidad del poder. Entrevista a Walter MIGNOLO*. (En: *Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo Andino*, editado por C. Walsh, F. Schiw y S. Castro-Gómez. Quito; UASB/Abya Yala)

PALERMO, Zulma (2014) *Para una pedagogía decolonial*. Ed. Del signo. Bs. As. Cap II.

Unidad II

AMICOLA, José y otro.(2008) *La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques y debates*. La Plata, Al Margen.

(1997) *De la forma a la información. Bajtin y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Viterbo Editora.,

CHIANI, Mirian (2008), Formalismo ruso - Estructuralismo checo en AMICOLA José y De Diego José Luis (Directores) *La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques y debates (pp.63-80)*. La Plata, Al Margen.

FOKKEMA, D.W e IBSCH, Elrud (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*.Madrid. Cátedra.

JAMESON, Frederic.(1989) *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid, Visor.

RODRIGUEZ PEQUEÑO, Mercedes (1995). “El Formalismo” en *Teoría de la literatura eslava*. Madrid Editorial Síntesis.

SKLOVSKY, J *El arte como artificio* (En Teoría Literaria de los Formalistas Rusos) en www.catedramelon.com.ar/wp-content/.../El-Arte-como-Artificio.pdf .

TODOROV, Tzvetan (1987) . *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid Siglo Veintiuno Editores.

Unidad III

ADRIAENSEN , Brigitte. *Autenticidad e ironía en el nuevo realismo*. Disponible en <https://imagenesyrealismosleiden.files.wordpress.com/2012/01/autenticidad-e-ironc3ada-en-el-nuevo-realismo.pdf>

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz.(1990) *Literatura / Sociedad*. Buenos Aires, Edicial S.A.

(1990) *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

CONTRERAS, Sandra (2006) . *Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea* en Revista Orbis Tertius N°11 . La Plata. (digitalizado)

DE DIEGO, José Luis (200), *Marxismo* en AMICOLA José y De Diego José Luis (Directores) *La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques y debates* (pp.81-92). La Plata, Al Margen.

GOLDMAN, ESCARPIT y otros (1986). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

GROSSBERG, Lawrence (2012) *Estudios culturales en tiempo futuro*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

KOHAN, Martín. (2005) *Significación actual del realismo críptico*. (En: Boletín/12. del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Pág.24-35)

JOSTIC, Sonia, “Nuevamente, la ficción del margen no es una ficción al margen. Apuntes para una versión recargada”. *Gramma*, XXV, 52 (2014), pp. 39-60.

LUKACS, Georg.(1991) *¿Narrar o describir?* (En: Goldmann y otros. *Literatura y Sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, pág 33-63)

RODRIGUEZ PEQUEÑO, Mercedes (1995). “El realismo” en *Teoría de la literatura eslava*. Madrid Editorial Síntesis.

URTEAGA, Eguzki (2009) *Orígenes e inicios de los Estudios culturales* en http://www.ugr.es/~pwlac/G25_23Eguzki_Urteaga.pdf

WILLIAMS, Raymond. (1983) *Marxismo y Literatura*, Buenos Aires, Hachette.

Unidad IV

ANGENOT, Marc. (1998) *Interdiscursividades. De hegemonía y distancias*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.

ARAN, Pampa Olga Ed (2016) *La herencia de Bajtin. Reflexiones y migraciones*. Córdoba. Colección Libros.

BAJTIN, Mijail. (1985) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

Épica y novela. Acerca de la metodología de análisis novelístico.

BORIA Adriana (2016). "La comprensión dialógica. Una ética para la teoría feminista" en *La herencia de Bajtin. Reflexiones y migraciones*. Córdoba. Colección Libros.

DI BENEDETTO, Matías (2012). "*Entre las histéricas de Flores y Girondo, el Mio Cid y el Pata Medina: un atajo hacia la experiencia literaria como propuesta didáctica*", en : El tolo de Astier. Propuestas y estudios sobre la enseñanza de la lengua y la literatura. La Plata, Año 3, Nro. 5 octubre, Departamento de Letras- Cátedra de Didáctica de la lengua y literatura I, Fahce-UNLa Plata, pp.19-29.

DOMÍNGUEZ, Mignon(1996) . *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires, Corregidor

GOICOCHEA, Adriana (2008) *El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo*. La Plata. Editorial de la Universidad de La Plata.

(2013). *La Patagonia contada*. Buenos Aires. Editorial Biblos.

GOLDUHLUK, Graciela (2008) *Géneros discursivos* en AMÍCOLA José y De Diego José Luis (Directores) *La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques y debates (pp.173-183)*. La Plata, Al Margen.

PONZIO, Augusto. (1998) *La revolución bajtiniana* Madrid. Cátedra.

RODRIGUEZ PEQUEÑO, Mercedes (1995). "Postformalismo y poética social y dialógica" en *Teoría de la literatura eslava*. Madrid Editorial Síntesis.

VOLOSHINOV, Valentín (1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje* en http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/catedras/teoria_y_analisis_literario/sitio/sitio/El_discurso_en_la_vida_y_el_discurso_en_la_poesia.pdf

Bibliografía de consulta

Unidad I

AMÍCOLA, José.(1997) *De la forma a la información. Bajtin y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Viterbo Editora,.

CULLER J. (1983) *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona. Editorial Critica

DALMARONI Miguel . **Leer literatura: algunos problemas escolares** en Moderna SpraK journal of English, French, German and Spanish languages, literatures and cultures. Sprakcentrum - Linnaeus University. Nro 1, vol. 105, pp. 140-152. Disponible en : ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/view/671/622

DALMARONI Miguel. *La literatura y sus restos* .Disponible en: [.http://www.lectorcomun.com/descarga/341/1/algo-mas-sobre-el-lector-comun.pdf](http://www.lectorcomun.com/descarga/341/1/algo-mas-sobre-el-lector-comun.pdf)

FOKKEMA, D IBSCHS, (1987) E. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra,.

JAUSS, H (1976) *La literatura como provocación*. Barcelona, Península,

GONZÁLEZ OCHOA, C.(1990) *La función de la teoría en los estudios literarios*. México.

MIGNOLO, Walter. (1986) *Teoría del texto e interpretación de textos*. UNAM,.

Unidad II

GARCIA BERRIO, Antonio (1973) *Significado actual del formalismo ruso*, Barcelona, Planeta.

GONZALEZ OCHOA, C (1990) *La función de la teoría en los estudios literarios*. México, Lemusa.

JAKOBSON, Roman (1974) *Ensayos de lingüística general*, Madrid, Ariel.

POZUELO YVANCOS, José María (1988) *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus

Unidad III

ALTAMIRANO (DIR.), Carlos (2002) *Términos críticos de Sociología de la cultura*. Buenos Aires. Paidós América.

CONTRERAS, Sandra (2018). *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario. Nube Negra.

FOKKEMA, D.W e IBSCHE, Elrud (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid. Cátedra.

KOHAN, Martín (2015) *Desfiguraciones. Los escritores, el lugar del yo y la política*. Versión digital en: www.perfil.com/.../Desfiguraciones.-Los-escritores-el-lugar-del-yo-y-la

WILLIAMS, Raymond (1994) *Sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós Ibérica.

Unidad IV

ANGENOT, Marc. “¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social.” En: *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Facultad de Humanidades / UNMDP: 2015, 4:7:120-135

AMAR SÁNCHEZ, Ana María.(1992) *El relato de los hechos*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora,.

AMÍCOLA, José.(2003) *La batalla de los géneros*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora,.

(2008) *La teoría literaria hoy, conceptos, enfoques y debates*. La Plata, Al Margen.

BAJTIN, Mijail (1990) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza Editorial.

(1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México. Fondo de Cultura Económica. Disponible en Versión digital en <https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/08/bajtin-mijail-problemas-de-la-poetica-de-dostoievski-pdf.pdf>

GARCIA BERRIO, Antonio y otro.(1999) *Los géneros literarios. Sistema e historia*. Madrid, Cátedra,

REYES, Graciela (1984). *Polifonía Textual*. Madrid. Editorial Gredos.

RODRIGUEZ SUTIL, Carlos. *Reseña sobre Bajtin y la poética de Dostoievski* en

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Para el cumplimiento de los objetivos se desarrollarán las siguientes actividades:

- * Clases expositivas y documentadas con apuntes de cátedra
- * Discusión y exposiciones en torno a temas de orden teórico.
- * Análisis de textos literarios para producir un texto crítico a partir de las propuestas teóricas desarrolladas.
- * Ateneos

La metodología de las clases será:

- **Clases teórico - prácticas:** exposiciones del profesor acompañadas por lecturas de textos breves de aplicación y discusión.
- **Clases prácticas:** estarán a cargo de la asistente y consistirán en análisis de textos, exposiciones orales y presentación de informes escritos.
- **Taller de lectura:** se desarrollará en grupos de discusión sobre la bibliografía de lectura. Contribuye a fortalecer las clases teóricas.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

- 80% de asistencia a los talleres y clases prácticas

- Aprobación con cuatro (4) de dos parciales. Parcial I: 21 de abril,

Recuperatorio: 28 de abril, Parcial II : 9 de junio, Recuperatorio: 16 de junio.

-Aprobación de los trabajos prácticos obligatorios: Trabajo Práctico Nº 1 y Nº 2 (producción escrita) de la Unidad I, Trabajo Práctico Nº 3 de la Unidad II (producción escrita), Trabajo Práctico Nº 4 (producción escrita) de la Unidad III y Trabajos Prácticos Nº 5 y Nº 6 de la Unidad IV (producción escrita). (Ord. 0273)

Modalidad Semipresencial:

Parciales: Primer Parcial (domiciliario) Unidades I y II: 16 de mayo

Recuperatorio: 30 de mayo

Segundo Parcial (domiciliario) Unidades III y IV: 20 de junio

Recuperatorio: 27 de junio

Alumnos Libres: Examen final escrito y oral. El escrito focalizará principalmente cuestiones desarrolladas en los Trabajos Prácticos y conceptos básicos del marco teórico. (Ord. 0273)

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Aprobación con cuatro (4) de dos parciales. Parcial I: 21 de abril, Recuperatorio: 28 de abril, Parcial II : 9 de junio, Recuperatorio: 16 de junio.

-Aprobación de los trabajos prácticos obligatorios: Trabajo Práctico N° 1 y N° 2 (producción escrita) de la Unidad I, Trabajo Práctico N° 3 de la Unidad II (producción escrita), Trabajo Práctico N° 4 (producción escrita) de la Unidad III y Trabajos Prácticos N° 5 y N° 6 de la Unidad IV (producción escrita). (Ord. 0273)

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad Presencial

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases prácticas o talleres (alternativos) 2 horas semanales

Modalidad Semipresencial

Clases teóricas prácticas: Se presentarán los días jueves de cada semana

Clases de consulta: Se responden vía foro, semanalmente.

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidad	Tiempo - Clases
I-II	Marzo - Abril - 15 clases
III-IV	Mayo - Junio - 16 clases
Total	31 clases

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

-La cátedra no tiene programada actividades extracurriculares

Firma del responsable
Aclaración
Cargo

Viedma, 09/03/2020

Lugar y fecha de entrega