



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

## CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Seminario Optativo (área Literatura)

**CARRERA:** Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

**CURSO:** Cuarto año

**ORDENANZA:** Plan 0962/98

**AÑO:** 2020

**CUATRIMESTRE:** 1°

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Larrañaga Mónica

## 1. FUNDAMENTACIÓN

### Fundamentación

Este seminario se desarrollará alrededor una serie de líneas de trabajo que abarcan las problemáticas de la sociedad, la cultura y la literatura argentina entre la modernidad y la posmodernidad, siguiendo la perspectiva de los estudios culturales.

En esta línea, el programa se concentra en el género policial, un género que emerge con fuerza a fines del siglo XIX y de potente vigencia en la actualidad. Este tema nos permitirá mostrar cómo el campo literario argentino y más ampliamente el campo cultural hacen uso del género policial y lo incorporan a su espacio.

Trabajaremos con relatos policiales escritos por autores argentinos reconocidos, siguiendo una línea cronológica que se extiende en novelas y relatos desde 1880 hasta nuestros días, con el propósito de resaltar los usos tangenciales del relato policial. También utilizaremos ensayos o crónicas que sirven para seguir los motivos que hilan el curso: las representaciones de la ley y el crimen. La hipótesis es que el policial provee a la cultura argentina de una serie de figuras - el criminal, la víctima y el investigador; el enigma y su revelación; el crimen y la ley - con las cuales polemiza con las ficciones estatales.

Es decir, los usos del policial en la narrativa y la cultura nacional abren una reflexión sobre la relación de la literatura y la cultura con los aparatos ideológicos del estado; de hecho, en la línea de textos que abordaremos se puede observar el frecuente cuestionamiento de la legitimación del Estado, el ejercicio de la justicia y el imperio de la ley.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

### Objetivos

- Mostrar la relación dialéctica entre la literatura canónica y los géneros marginales para poner en evidencia las tensiones entre el campo literario y la cultura de masas.
- Trabajar con un corpus representativo de autores argentinos y relatos policiales con el objetivo de mostrar los usos del género policial en los cuales la narrativa argentina se apodera de las narrativas "menores", "populares"; o mejor, de "consumo masivo".
- Pensar las representaciones del crimen y su contracara la ley, representaciones en las cuales despunta la problemática relación entre las ficciones literarias y las ficciones estatales.

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

#### Objetivos

- Mostrar la relación dialéctica entre la literatura canónica y los géneros marginales para poner en evidencia las tensiones entre el campo literario y la cultura de masas.
- Trabajar con un corpus representativo de autores argentinos y relatos policiales con el objetivo de mostrar los usos del género policial en los cuales la narrativa argentina se apodera de las narrativas "menores", "populares"; o mejor, de "consumo masivo".
- Pensar las representaciones del crimen y su contracara la ley, representaciones en las cuales despunta la problemática relación entre las ficciones literarias y las ficciones estatales.

### 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

### 4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

#### **Programa analítico y bibliografía específica por unidades**

#### **Unidad I**

Criminalidad, poder y literatura. El género policial y los géneros populares. ¿Cómo se lee? El público como tercero del crimen. Literatura y cine.

#### **Unidad II**

Artesanos del enigma. El relato policial y las intrigas urbanas en la Argentina en la primera mitad del Siglo XX.

Borges, Jorge Luis (1974) "La muerte y la brújula". En Obras completas. Emecé Editores, Buenos Aires.

(1974) "Ema Zunz". En Obras completas. Emecé Editores, Buenos Aires.

Borges, J.L. y Bioy Casares, A. (1981) Seis problemas para don Isidro Parodi, en Obras completas en colaboración. Alianza-Emecé, Madrid.

#### **Unidad III**

El policial y el testimonio de la violencia: Líneas de fuga. Rodolfo Walsh y el desplazamiento del enigma. Del policial a la denuncia de la violencia social y política.

Walsh, Rodolfo (1972) *Operación masacre*. Ediciones De la Flor, Buenos Aires.

#### **Unidad IV**

El enigma en las palabras. Crítica y ficción en la narrativa policial de Ricardo Piglia.

Piglia, Ricardo (1991) "La loca y el relato del crimen" En Prisión perpetua. Sudamericana, Buenos Aires. <http://www.youtube.com/watch?v=S1rPSIXUq1Y>

(1997) Plata quemada. Planeta, Buenos Aires.

## **Unidad V**

Hacia una genealogía del género policial en la Argentina. Reescritura y parodia de los textos fundadores. El neopolicial en América Latina y la Argentina. Usos contemporáneos del policial.

Almada, Selva (2014) *Chicas muertas*. Random House. Buenos Aires.

Martínez, Guillermo (2003) *Crímenes imperceptibles*. Premio Planeta Argentina 2003. Editorial Planeta, Buenos Aires.

Paszkowski, Diego (2013) *Tesis sobre un homicidio*. Sudamericana. Buenos Aires.

Piglia, Ricardo (2013) *El camino de Ida*. Editorial Anagrama. España.

Piñeiro, Claudia (2011) *Betibú*. Editorial Alfaguara. Buenos Aires.

Ronsino, Hernán (2012) *Glaxo*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.

## **Unidad VI**

Los usos del enigma en la cultura argentina. Literatura y cine. Panorama histórico - estético de la problemática de la adaptación en el campo cinematográfico y audiovisual.

**Título:** *Operación Masacre* (1973)

Director: Cedrón, Jorge

**Título:** Los crímenes de Oxford (2008)

Director: De la Iglesia, Alex

**Título:** Tesis para un homicidio (2013)

Director: Hernán Goldfrid

**Título:** Betibú

Director: Miguel Cohan

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

#### Unidad I

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983) *Literatura y Sociedad*. Hachette. Buenos Aires.

Angenot, Marc (1998) *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Editorial Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Bauman, Zygmunt (2002) *La cultura como praxis*. Paidós. España.

Link, Daniel (2003) *¿Cómo se lee? Y otras intervenciones críticas*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

(compilador) (2003) *El juego de los cautos. Literatura policial de Edgar A. Poe a P. D. James*. Colección cuadernillos de Género. La Marca, Buenos Aires.

Mossello, Fabián (2010) "El policial en la cultura de masas". En *Imaginarios Culturales. Géneros y poéticas*. El copista. Córdoba.

(2012) *Cuadernos semióticos. Ensayos sobre la cultura contemporánea*. Editorial Académica Universitaria.

Peña-Ardid, Carmen (1996) *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Cátedra, Madrid.

Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós, Barcelona.

Setton, R. y Pignatiello, G, (comps.) *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio*. Título. Buenos Aires.

Williams, Raymond (1981) *Cultura. Sociología de la comunicación y el arte*. Ediciones Paidós. Buenos Aires.

Zubieta, Ana María (2000) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Paidós. Buenos Aires.

## Unidad II

Borges, Jorge Luis (1980) "El cuento policial". En *Borges oral*. Bruguera, Barcelona.

(1989) "El escritor argentino y la tradición". En *Discusión*. Obras Completas. Tomo I. Losada, Buenos Aires.

Domínguez, Marta S. y Adriana Lamoso (2002) "Las técnicas satíricas en Bustos Domecq" en *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*. Editorial Universidad Nacional de San Juan, Tomo III, San Juan.

Fuentes, Manuel y Tovar, Paco (2011) *La aurora y el poniente*. Universitat Rovira Virgili. España.

Gutiérrez, Edgardo (2001) *Borges y los senderos de la filosofía*. GEA. Buenos Aires.

Gutiérrez Carbajo, Francisco (1992) "El relato policial en Borges" En *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 505-507. Agencia Española de Cooperación, España.

Martino, Daniel (1989) *ABC de Adolfo Bioy Casares*. Emecé, Buenos Aires.

Scheines, Graciela (1992) "Las parodias de Borges y Bioy Casares" En *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 505-507. Agencia Española de Cooperación, España.

Sarlo, Beatriz (1992) *La imaginación técnica*. Nueva Visión. Buenos Aires.

(1988) *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

(1995) *Borges, un escritor en las orillas*. Ariel. Buenos Aires.

Yates, Donald A. (1971) *La colaboración literaria de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares*. Biblioteca Cervantes, España.

## Unidad III

AA.VV. (1993) *La cultura argentina. De la dictadura a la democracia*. Cuadernos Hispanoamericanos Nos. 517-519.

AA.VV. (1995) *La historia, la política y la ficción argentina*. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

AA.VV. (1987) *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Alianza. Buenos Aires.

AA.VV. (1994) *Itinerarios entre la Ficción y la Historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*. GEL, Buenos Aires.

AA.VV. (1988) *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. EUDEBA. Buenos Aires.

A.A.V.V. (2000) *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Alianza Editorial. Buenos Aires.

Amar Sánchez, Ana María (1992) *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Beatriz Viterbo Editora. Rosario.

(2000) *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Beatriz Viterbo Editora. Rosario.

Avellaneda, Andrés (1986) *Censura, autoritarismo y cultura*. CEAL. Buenos Aires.

Link, Daniel (2003) *¿Cómo se lee? Y otras intervenciones críticas*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

(compilador) (2003) *El juego de los cautos. Literatura policial de Edgar A. Poe a P. D. James*. Colección cuadernillos de Género. La Marca, Buenos Aires.

#### **Unidad IV**

AA.VV. (1993) *La cultura argentina. De la dictadura a la democracia*. Cuadernos Hispanoamericanos Nos. 517-519.

AA.VV. (1995) *La historia, la política y la ficción argentina*. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

AA.VV. (1987) *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Alianza. Buenos Aires.

AA.VV. (1994) *Itinerarios entre la Ficción y la Historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*. GEL, Buenos Aires.

AA.VV. (1988) *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. EUDEBA. Buenos Aires.

Berg, Edgardo H. (2004) "Fuera de la ley" en Adriana Rodríguez Pérsico (comp.) *Ricardo Piglia: una poética sin límites*. Instituto internacional de literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh.

Bravo, Víctor (1998) "El relato policíaco postmoderno. Tres novelas argentinas contemporáneas" *Espéculo*. Revista de estudios literarios, no. 9

Clayton, Michelle (1998) "Como habla la plata", Adriana Rodríguez Pérsico, (2004). pp. 135-144. El artículo apareció antes con el nombre de "Ricardo Piglia: Plata quemada", en Arcadio Díaz Quiñónez, Paul Firbas, Noel Luna y José Antonio Rodríguez-Garrido (editores), *Ricardo Piglia. Conversaciones en Princeton*, Plas Cuadernos, núm. 2, Program in Latin American Studies, Princeton University.

Fornet, Jorge (1998) "Asedios a Plata quemada en nueve capítulos y un epílogo", Casa de las Américas, no 212, julio-septiembre de 1998.

Link, Daniel (2003) *¿Cómo se lee? Y otras intervenciones críticas*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

(compilador) (2003) *El juego de los cautos. Literatura policial de Edgar A. Poe a P. D. James.* Colección cuadernillos de Género. La Marca, Buenos Aires.

Piglia, Ricardo (1988) "Sobre el género policial". En *Crítica y ficción*. Siglo XXI, Buenos Aires.

(1988) "Tesis sobre el cuento". En *Crítica y ficción*. Siglo XXI, Buenos Aires.

Rodríguez Pérsico, Adriana (comp.) (2004) *Ricardo Piglia: una poética sin límites*. Instituto internacional de literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, Pittsburgh.

## **Unidad V**

Bravo, Víctor (1998) "El relato policíaco postmoderno. Tres novelas argentinas contemporáneas" *Espéculo*. Revista de estudios literarios, no. 9

Calabrese, Elisa (2007) "Una genealogía del enigma en la Argentina" .CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Cid, Claudio (2009) "**Las migraciones discursivas en la novela *Crímenes Imperceptibles*, de Guillermo Martínez**". **Universidad Católica de Córdoba.**

Link, Daniel (2003) *¿Cómo se lee? Y otras intervenciones críticas*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

(compilador) (2003) *El juego de los cautos. Literatura policial de Edgar A. Poe a P. D. James.* Colección cuadernillos de Género. La Marca, Buenos Aires.

Mattalía, Sonia (2008) *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Iberoamericana Editorial Vervuert. España.

Mesa Gancedo, Daniel (compilador)(2006) *Ricardo Piglia: La escritura y el arte nuevo de la sospecha*. Editorial Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones, Sevilla.

**Moscardi, Matías (2004) "El mito del crimen perfecto". Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.**

Mossello, Fabián (2014) El neopolicial en Argentina: reescrituras paródicas y estilizaciones en el género del crimen. Angulo nº 138, Brasil.

## **Unidad VII**

Mossello, Fabián (2010) "El policial en la cultura de masas". En *Imaginarios Culturales. Géneros y poéticas*. El copista. Córdoba.

(2012) *Cuadernos semióticos. Ensayos sobre la cultura contemporánea*. Editorial Académica Universitaria.

Peña-Ardid, Carmen (1996), "Perspectivas comparativas. Una tradición de relaciones conflictivas", en *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Cátedra, Madrid.

Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós, Barcelona.

Tassara, Mabel (2001) "Posmodernidad y ¿después qué?" en *El castillo de Borgonio*. Atuel, Buenos Aires.

Vanoye, Francis (1991) "La adaptación" en *Guiones modelo y modelos de guión*. Argumentos clásicos y modernos en el cine. Paidós, Barcelona.

Wolf, Sergio (2001) "Transposición: problemas generales y problema específicos" en *Cine y literatura. Ritos del pasaje*. Paidós, Buenos Aires.

### **Bibliografía de consulta**

Acosta, Leonardo (1986) *Novela policial y medios masivos*. Letras Cubanas, La Habana.

Benjamin, Walter (1973) "El arte en la época de la reproductibilidad técnica". En *Discursos Interrumpidos I*. Taurus, Madrid.

Brecht, Bertold (1973) "De la popularidad de la novela policíaca". En *Compromiso en literatura y arte*. Península, Barcelona.

Brunori, Vittorio (1980) *Sueños y mitos de la literatura de masas*. Gustavo Gili, Barcelona.

Caillois, Roger (1942) "La novela policial". En *Sociología de la novela*. Sur, Buenos Aires.

Camp de l'arpa. Dedicada a la novela negra. Barcelona, febrero-marzo, 1979. Número 60-61.

Chandler, Raymond (1976) "Apuntes sobre la novela policial". En *Cartas y escritos inéditos*. La Flor, Buenos Aires.

(1970) "Introducción". En *El simple arte de matar*. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.

Coma, Javier (1980) *La novela negra. Historia de la aplicación del realismo crítico a la novela policíaca norteamericana*. Ediciones 2001, Barcelona.

(1986) *Diccionario de la novela negra norteamericana*. Anagrama, Barcelona.

Del Monte, Alberto (1962) *Breve historia de la novela policíaca*, Taurus, Madrid.

Foucault, Michel (1978) *Historia de la sexualidad*, Tomo 1. Siglo XXI, Madrid

(1976) *La verdad y las formas jurídicas*. Gedisa, Barcelona.

(1993) *La vida de los hombres infames*. Altamira, Buenos Aires.

(1989) *Microfísica del poder*. Siglo XXI, Buenos Aires.

(1993) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, Buenos Aires.

Giardinelli, Tempo (1984) *El género negro*. UAM, México.

Gramsci, Antonio (1961) "Sobre la novela policial" En Literatura y vida nacional. Lautaro, Buenos Aires.

Mendel, Ernest (1986) Crimen delicioso. Historia social del relato policíaco. UNAM, México.

Narcejac, Thomas (1986) Una máquina de leer: la novela policíaca. FCE, México.

(1968) La novela policial, Paidós, Buenos Aires, 1968.

Prieto, Adolfo (1956) "La infraliteratura. Series policiales". En Sociología del público argentino. Leviatan, Buenos Aires.

Rest, Jaime (1978) "Crímenes de biblioteca". En Mundos de la imaginación. Monte Ávila, Caracas

(1974) "Diagnóstico de la novela policial". En revista Crisis no. 15, Buenos Aires.

Rivera, Jorge B. (1971) La narrativa policial. CEAL, Buenos Aires.

Roucek, Joseph (1961) "La sociología de la literatura detectivesca, criminal y de misterio". En: Revista Mexicana de Sociología, vol. XXIII, no.2, México, mayo-agosto, pp. 78- 88.

Todorov, Tzvetan (1970) "Tipología de la novela policial". En Revista Fausto, III-4, Buenos Aires, marzo-abril. Incluido luego en Poétique de la prose, París, Seuil, 1978.

Vázquez De Parga, Salvador (1986) De la novela policíaca a la novela negra. Plaza y Janés, Buenos Aires.

(1981) Los mitos de la novela criminal. Planeta, Barcelona.

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Este seminario se rige por la reglamentación vigente sobre el particular en la Universidad Nacional del Comahue.

De los cursos especiales

Los cursos de seminario tendrán por objeto el estudio en profundidad de un tema en cuestión o asunto particular y acotado a la producción de un trabajo producto del curso. Se desarrollarán total o parcialmente en base al trabajo de los alumnos, con el asesoramiento, orientación e indicaciones dadas por el docente, complementadas con clases teóricas que sirvan para desarrollar y ubicar en ella los temas a tratar.

## **7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN**

Este seminario se rige por la reglamentación vigente sobre el particular en la Universidad Nacional del Comahue.

## De los cursos especiales

El seminario se realizará en forma individual, a menos que la índole o extensión del mismo no lo permitiere. En este último caso, el aporte de cada uno deberá ser individualizable. La aprobación del curso se obtendrá con la aceptación del trabajo por parte del responsable del seminario y con la calificación establecida en el artículo 22.

En lo particular de este seminario, los alumnos podrán optar por la producción de un texto monográfico en estrecha relación con los contenidos del curso o bien por la producción de un texto de ficción, basado en un caso real que investigarán a través de distintas fuentes.

En este cursado inauguraremos la posibilidad de acceder a consulta de expedientes en el Archivo Histórico Provincial, dando comienzo a una experiencia que denominaremos "Crímenes de Archivo". En ambos casos, la presentación del proyecto de trabajo será necesaria para la acreditación del cursado.

La aprobación final del seminario se obtendrá con la aprobación del texto definitivo.

## **8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS**

La obtención del cursado estará condicionada por la aprobación de un proyecto de escritura, sea éste de una monografía o de un texto de ficción. En ambos casos, la entrega deberá formalizarse en la segunda tercera semana de junio y su defensa en coloquio se realizará la tercera semana de junio de 2020.

## **9. DISTRIBUCIÓN HORARIA**

30 horas cátedra distribuidas en 10 clases teórico-prácticas.

10 horas cátedra de consulta personalizada y realización del trabajo monográfico.

## **10. CRONOGRAMA TENTATIVO**



U  
n  
i  
d  
~~ad~~  
d  
I  
I  
I  
I

U  
n  
i  
d  
~~ad~~  
d  
I  
V

U  
n  
i  
~~ad~~  
a  
d  
V

U  
n  
i  
~~ad~~  
a  
d  
V  
I

## **11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

En este cursado inauguraremos la posibilidad de acceder a consulta de expedientes en el Archivo Histórico Provincial, dando comienzo a una experiencia que denominaremos “Crímenes de Archivo”. Esta alternativa estará vigente a partir del desarrollo de la Unidad II.

1. Mónica Larrañaga
2. Profesor

Viedma, 6 de marzo de 2020