



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Literatura Latinoamericana

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Tercero año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2024

CUATRIMESTRE:

EQUIPO DE CATEDRA:

Prof. Adjunto: Mg. María Teresa Sánchez

Asistente: Prof. Silvina Celeste Fazio

1. FUNDAMENTACIÓN

El programa consta de una unidad 0 que funciona como introducción a los debates teóricos y críticos de la literatura latinoamericana, en general y de los estudios culturales latinoamericanos, en particular. Le siguen seis unidades focalizadas en la emergencia de la tradición literaria hasta las rupturas, herederas de las vanguardias históricas europeas. Desde este anclaje, una **primera unidad** abordará la heterogeneidad cultural de la identidad latinoamericana a partir de las relaciones entre la escritura de la historia y de la memoria oral, observadas en la construcción utópica de los *Comentarios Reales de los Incas* del Inca Garcilaso de la Vega. En **la segunda unidad**, una selección de sonetos filosófico-morales, de romances y de redondillas **de Sor Juana Inés de la Cruz** contribuirán a analizar el Barroco de Indias para leer la tradición en la sociedad novohispana. La **tercera** unidad se centrará en el modernismo latinoamericano como movimiento de renovación y cambio de la tradición hispana a partir de una selección poética de José Martí y de Rubén Darío, fundamentalmente. La **cuarta** abordará las vanguardias latinoamericanas, revisando los vínculos con las históricas, a partir de la lectura de sus manifiestos. La quinta se centrará en las rupturas narrativas de Felisberto Hernández. La **sexta** analizará los desplazamientos de la tradición a partir de los juegos con el lenguaje y los desvíos genéricos en Augusto Monterroso y la **séptima**, leerá las escrituras del presente, a partir de los diálogos entre literatura y arte contemporáneas en la obra de Mario Bellatin.

Puesto que los destinatarios de este programa son futuros profesores de nivel medio, se atenderá especialmente el trabajo de comprensión crítica y reflexiva de los textos, así como la traslación y la adecuación de estos contenidos a la práctica docente.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Sin contenidos según el Plan de Estudios

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Revisar el estudio de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articuladas en torno a períodos, áreas temáticas y procedimientos.
- Promover la lectura y discusión de los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y críticos.
- Desarrollar competencias para lograr la valoración de los textos desde los procedimientos hasta sus expresiones ideológicas y culturales.
- Lograr que el alumno exprese sus propuestas críticas con precisión, a partir de la lectura de los textos seleccionados.
- Favorecer la práctica de textos académicos sobre distintos géneros para fortalecer las habilidades textuales.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

El objeto de estudio

Problemática de la periodización

Problemática del corpus y del canon.

Crítica literaria pot-colonial.

Centralidad y subalternidad en la construcción del corpus literario.

Las vanguardias

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad 0: Debates en torno a la heterogeneidad cultural latinoamericana y sus propuestas de periodización

Problemática general de la literatura latinoamericana. Latinoamérica en los estudios literarios y culturales. Miradas críticas sobre los estudios culturales.

Unidad I: Discurso de la heterogeneidad cultural: el Inca Garcilaso de la Vega

Crónicas de Indias y la configuración del discurso americano. Retórica historiográfica. Escritura y oralidad: memoria e historia. Escritura y utopía. Mestizaje y alteridad en *Comentarios Reales de los Incas*. (selección) del Inca Garcilaso de la Vega. Lecturas: Proemio, Advertencias, capítulos I al XXVI del Libro I; capítulos I- IX del libro VII; capítulos XVII al XXIX del Libro IX.

Unidad II: Barroco de Indias. Sor Juana Inés de la Cruz

Rasgos de la sociedad del Reino de la Nueva España: corte, universidad y convento. Manierismo, barroco y barroco de Indias. Imitación y tradición española: rasgos de la expresión novohispana. Tópicos barrocos desde la tradición latina. Lecturas: Redondillas: "En que describe racionalmente los efectos irracionales del amor". (102). "Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan". (109). Romances: "No habiendo logrado una tarde ver al señor Virrey, marqués de la Laguna, que asistió en las vísperas del convento, le escribió este romance". Sonetos: Este que ves, engaño colorido..." (134). "En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?" (134). "Rosa divina que en gentil cultura..." (135). "Miró Celia una rosa que en el prado..." (135). "Verde embeleso de la vida humana..." (137). "Señora, Doña Rosa, hermoso amago..." (136).

Unidad III: Modernismo, modernidad, modernización I: El modernismo "visto" por y a través de la poesía y de sus poetas.

Procesos de modernización de la sociedad latinoamericana. Poesía modernista. Parnasianos, simbolistas y decadentes. Respuestas poéticas al conflicto arte y mercado. Tradición: Charles Baudelaire y Walt Whitman. Subjetividad/subjetivación modernista en la era de la reproductividad técnica. Lecturas de José Martí: "Prólogo a Versos libres" "Académica", "Hierro", Canción de otoño "Amor de ciudad grande" de *Versos Libres*; de Rubén Darío. Prólogos a *Prosas Profanas* y a *Cantos de vida y esperanza*". Poemas: "Era un aire suave", "Blasón", "Ite, missa est" "Yo soy aquel", "Los cisnes"; de Julio Herrera y Reissig: "Heliofina", "Fecundidad" "Liturgia Erótica", de Julián del Casal "En el campo" de *Bustos y Rimas* y "Mis amores" de *Hojas al viento*; de Delmira Agustini: "Visión", "El cisne" de *Los cálices vacíos* y "Serpentina" de *El rosario de Eros*.

Unidad IV: Vanguardias y discurso cultural. Aproximaciones a la vanguardia latinoamericana.

Vanguardia y discurso cultural. Vanguardias artísticas: arte y literatura. Vanguardias literarias

latinoamericanas. Manifiestos como discurso cultural: manifiestos de la vanguardia europea y latinoamericana.

Unidad V: Fragmentariedad y desdoblamientos: rupturas narrativas en Felisberto Hernández

Rupturas narrativas. Estética del fragmento. La memoria como principio básico de la narración en la obra de Felisberto Hernández. El artista y la sociedad: nuevos pactos. El sujeto fragmentado. Yo, narrador y objeto. Nuevas maneras de expresar la identidad. Lecturas. *Fulano de tal. Libro sin tapas*, "Nadie encendía las lámparas", "El balcón", "El acomodador", "Menos Julia", "El comedor oscuro" de *Nadie encendía las lámparas*; "Explicación falsa de mis cuentos", "La casa inundada", "El cocodrilo", "La pelota" "Mur", "Lucrecia" de *La casa inundada y otros relatos*.

Unidad VI: Desvíos y desplazamientos. Parodización y humor en Augusto Monterroso

Desvíos y desplazamiento a las normas genéricas. Literatura/vida como estrategia de ficcionalización literaria. Parodización de la tradición literaria. Sátira social. Microrrelato. Lecturas: "Mr. Taylor", "El eclipse", "El dinosaurio", "Vaca" de *Obras completas (y otros cuentos)*, "El mono que quiso ser escritor satírico", "La oveja negra", "La tela de Penélope o quien engaña a quién" de *La oveja negra y demás fábulas y Movimiento Perpetuo*.

Unidad VII: Literaturas del presente. Literatura y artes contemporáneas. Mario Bellatin

Modos de ficcionalización en las literaturas contemporáneas. Literaturas postautónomas y literaturas inespecíficas. Relaciones entre literatura/ política y arte. La literatura y la *performance*. Propuestas transliterarias en la era del capitalismo avanzado. Lecturas: *Los libros del agrimensor* y *Los fantasmas del masajista*.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AAVV (2000). Con Augusto Monterroso en la selva literaria. Ediciones del Ermitaño.
- Achugar, H. (2007). Leer Cantos de vida y esperanza en el siglo XXI. *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío*. 1905-2005. Foffani, Enrique (comp.). Katatay, 47-64.
- Adorno, R. (1988). El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 28, 55-68.
 - Barrenechea, a. (1981). Excentricidad, di- vergencias y con-vergencias en Felisberto Hernández. *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Monte Ávila Ed, 159-194.
- Bosí, A. (2006). La parábola de las vanguardias latinoamericanas. Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. FCE, 19- 31.
- Bueno, R. (1996). Sobre la heterogeneidad literaria cultural de América Latina. Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U. Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Asociación Internacional de Peruanistas, 22- 36.

- Bürger, P. (1974). *Teoría de la vanguardia*. Península. 1974.
- Campos, M. (1988). La literatura de Augusto Monterroso, Dirección de Difusión Cultural.
- Castro- K. (1996). El Cuzco de Garcilaso: el espacio y el lugar del conocimiento. Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U.Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 135-153.
 - Concha, J. (1977). Los empleados del cielo: en torno a Felisberto Hernández". Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Monte Ávila Ed, 63- 83.
- Cornejo P. (2001). Introducción. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Horizonte, 5-17.
- Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Horizonte, 1994, 19-100.
- Corral, W. (1985). Lector, sociedad y género en Monterroso. Universidad Veracruzana.
- -----(1995). Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica. Selección y prólogo de Will H. Corral. Biblioteca Era.
- Díaz, J. (1996). Los 'cuentos' de Felisberto Hernández: ¿literatura fantástica? Noé Jitrik (Comp.) *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Instituto de Literatura hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, 139-143.
- Eagleton, T. (2001).. "Modelos de cultura". *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Buenos Aires: Paidós. 11-53.
- Enzensberger, Hans M. (2007). Aporías de la vanguardia. [Revista de crítica cultural], 3, 113-130. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/298892>
- Epple, J. (1998). Para leer la sonrisa de Monterroso. Rev. Iberoamericana, 184-185, 633-636.
- Fell, C. (1977). La metáfora en la obra de Felisberto Hernández. Sicard, Alain (Comp.). *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Monte Ávila Ed, 105-117.
- Galicia Lechuga, D. (2013). *Carpe diem y vanitas vanitatum en los sonetos de Sor Juana. Acta poética*, 32, 1
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822011000100008
- Gelado, V. (2008). Un 'arte de la negación'. El manifiesto de vanguardia en América Latina. *Revista Iberoamericana*, 224, 649-666.
- Glantz, M. (1994). Prólogo". *Sor Juana Inés de la Cruz. Obra Selecta I*. Biblioteca Ayacucho, XI-XC.
- González Echevarría, R. (1987). Martí y su "amor de ciudad grande. Notas hacia la poética de versos libres. *Nuevos asedios al modernismo*. Ivan Schulman (Comp.). Taurus, 1987, 160-173.
- Jitrik, N. (1978). Una introducción: el modernismo y su sistema productivo. *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica*. El colegio de México, 1-20.
- Jitrik, N. (1992). Augusto Monterroso y la dimensión paródica. La selva luminosa. Ensayos críticos. 1987-1991. Facultad de Filosofía y Letras, 63-76 Klaus Meyer- M. (1978). Lo moderno del Modernismo. *Ibero- Amerikanisches Archiv Neue Folge, Perspectivas Latinoamericanas in memoriam Alejandro Losada*, 1, 77-91.
- Lagmanovich, D. (2003). Microrrelatos. Cuadernos de Norte y Sur.
- Lienhard, M. (1990). La irrupción de la escritura en el escenario americano. El 'descubrimiento' y el fetiche de la escritura. *La voz y la huella*. Casa de las Américas, 27-55.
- Ludmer, J. (2012). *Aquí América Latina. Una especulación*. Eterna Cadencia, 127-156.
- Luiselli, A. Tríptico virreinal: los tres sonetos a la rosa de Sor Juana Inés de la Cruz. México: El colegio de México.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=triptico+virreinal+sor+juana&btnG=
- Maíz, C. (2013). Entrevista con Ana Pizarro: Las redes de la crítica literaria y la gestación del

proyecto de una historia de la literatura latinoamericana. Cuadernos del CILHA - a. 14 n. 18 - <https://www.redalyc.org/pdf/1817/181730582012.pdf>

- Maravall, A. (1975). *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel. 1975, 305-495.
- Mignolo, W. (1982). Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista. *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Luis Iñigo de Madrigal (Coord.). Cátedra, 57-102.
- Molloy, S. (2012). La política de la pose. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Eterna Cadencia, 41-61
- -----(2013). Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini. González, Patricia Elena; Ortega, Eliana (eds.), *La sartén por el mango: Encuentro de escritoras latinoamericanas*. Huracán, 57-69.

----- (2012) Cisnes oscuros: Rubén Darío y Delmira Agustini. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Eterna Cadencia, 153- 169.

- Monteleone, J. (2015). Estudio crítico. *Felisberto Hernández. Narrativa completa*. El Cuenco de Plata, 7-58.
- Moraña, M. (1998). Hacia una caracterización del barroco. *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 25-60.
- Palaversich, D. (2003). Apuntes para una lectura de Mario Bellatin. *Revista de Literatura Latinoamericana* 32, 1, 25-38.
- -----(2009). Escenografía del horror: cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatin. *Revista Iberoamericana* LXXV, 227, 487-504.
- Pastor, B. (1989). La razón utópica del Inca Garcilaso. *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Mabel Moraña (ed.). IILI, 39-60.
- Pizarro, A. (1994). El discurso literario y la noción de América Latina. *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana*. Universidad de Santiago, 30-38.
- -----(1993). Introducción. *América Latina: Palabra, literatura e cultura*. UNICAMP, 9-27.
- Quintana, I. (2009). Poéticas de la desolación: comunidad y violencia en las narrativas de Mario Bellatin y Juan Villoro. *Signos Literarios*, 5, 129-143.
- Rama, Á. (1977). Prólogo. *Rubén Darío. Poesía*. Biblioteca Ayacucho, IX-LII.
- Rama, Á. (1995). Un fabulista para nuestro tiempo. Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica. Selección y prólogo Will H. Corral. Ed. Era, 24-29.
- Schwartz, J. (2006). Introducción. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. FCE., 32-94.
- Vaggione, A. (2009). Literatura /enfermedad: el cuerpo como desecho. Una lectura de *Salón de Belleza* de Mario Bellatin, 227, 475-486.
- Verani, H. (2006). La vanguardia y sus implicaciones. González Echeverría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. V. II. El siglo XX*. Gredos, 138-156.
- Yurkievich, S. (1977). Mundo moroso y sentido errático en Felisberto Hernández. Sicard, Alain (Comp.) *Felisberto Hernández ante la crítica actual*. Monte Ávila Ed, 363- 381.

Bibliografía de consulta

Agamben, G. (2016). *El uso de los cuerpos*. Adriana Hidalgo.

- Aínsa, F. (1992). El discurso fundacional de la alteridad americana. *De la edad de oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano*, FCE., 53-79.
- Benjamín, W. (1980). Sobre algunos temas de Baudelaire. *Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 123-190.

- Bueno, R. (2010). *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*. Lima: Univ. Ricardo Palma. [Incluye el capítulo 4 y el 8].
- Bueno, R. (2010). *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*. Univ. Ricardo Palma.
- Capasso, V. y Bugnone, A. (2016). Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano. *Revista Hallazgos*, 26, 117-148
- Cella, S. (2010). Estudio Preliminar. *Vibra el aire y retumba. José Martí*. Losada, 17-56.
- Collantes de Terán, J. (1999). Rubén Darío. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Luis Iñigo Madrigal (Coord.). Cátedra, II, 603-632.
- Foffani, E. (2007). Introducción. La protesta de los cisnes. *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. 1905-2005. Katatay*, 13-43.

Foucault, M. (2016). *Nacimiento de la biopolítica*. Fondo de Cultura Económica.

Garramuño, F. (2015). *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. F.C.E.

- Gruzinski, S. (1991). *La colonización de lo imaginario*. F.C.E.
- Gruzinski, S. (1994). Los efectos admirables de la imagen barroca. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-1019)*. , 102-159.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Traficantes de sueños.
- Gutiérrez Girardot, R. (1988). *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. FCE.

Jaimes, Héctor (ed.) (2020). *Mario Bellatin y las formas de escritura*. North Carolina: Department of Foreign Languages and Literatures.

- Laddaga, R. (2010). Redes y culturas de las artes. *Estética de la emergencia*. Adriana Hidalgo editora, 21-42.
- Laforgue, J. (2005). La intensidad de lo breve. Presentación de Augusto Monterroso. : *Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina*. Taurus.
- Lienhard, M. (1996). De mestizajes, heterogeneidades, hibridismos y otras quimeras. Mazzoti, José Antonio y Zevallos Aguilés, U.Juan (coord). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Asociación Internacional de Peruanistas, 57-80.
- Monguió, L. (2015). Reconsideración del Modernismo hispanoamericano. *Anuario de Letras. Lingüística y Filología*. UNAM.

Noguerol Jiménez, F. (2000). *La trampa en la sonrisa. Sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Univ. De Sevilla.

- Ogno, L. (1993). La oveja negra de la literatura hispanoamericana. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 511, 32-42.
- Oviedo, J. (1995). Monterroso: Lo bueno, si breve. Augusto Monterroso *Tríptico. Movimiento Perpetuo. La palabra mágica. La letra e*. FCE, 19-22.
- Paz, O. (1975). Traducción y metáfora. *El modernismo*. Taurus, 97-117
- Paz, O. (1981). *Sor Juana o Las trampas de la fe*. México: FCE. [Selección: capítulos 1, 2, 3 y 4 de la Primera Parte y los capítulos 2 y 3 de la Quinta Parte].
- Pezzoni, E. (1986). Felisberto Hernández: parábola del desquite. *El texto y sus voces, Sudamericana*, 217-236.
- Picón Salas, M. (1982). El barroco de Indias. *De la conquista a la independencia*. FCE,

121-146.

- Pizarro, A. (1994). El discurso literario y la noción de América Latina. *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana*. Universidad de Santiago, 30-38.
- Pupo - Walker, E. (1978). Los *Comentarios Reales* y la historiografía del imaginario. *Revista Iberoamericana*, 33, 385-407.

----- (1982). Sobre la construcción narrativa de los *Comentarios Reales*. *Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega*. Porrúa Turanzas. 85-148.

- Rama, Á. (1986). *La transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI, 11-57.
Revista Artigrama, 17, 71-88.

- Sabat de Rivers, G.. Sor Juana la tradición clásica del retrato poético. *Biblioteca Virtual Cervantes*. <https://biblioteca.org.ar/libros/156640.pdf>
- Sáinz de Medrano, L. (ed). (1997). *Sor Juana Inés de la Cruz*. Bulzoni Editore, 33-47, 65-93, 193-233.
 - Salcedo, A. (2002). Irrupción y continuidad de las vanguardias latinoamericanas.
- Sánchez, M. T. (2007). Mi primer libro": presencias de una tradición literaria en Augusto Monterroso". *Armas y Letras. Revista de Literatura, Arte y Cultura*. Universidad Autónoma de Nueva León, 50, 60-69.
- Schulman, I. (1986). Reflexiones en torno a la definición del modernismo. *El modernismo*. Lily Litvak (Ed). Taurus, 65-95.
- Schwartz, J. (2016). *Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora, 125-199.
- Siles, G. (2007). Monterroso dos veces bueno. *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Corregidor, 120-146.
- Sontag, S. *La enfermedad y sus metáforas*. [En línea]
<http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Susan-Sontag-La-enfermedad-y-sus-met%C3%A1foras.-El-sida-y-sus-met%C3%A1foras.pdf>
- Verani, H. (1987). Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 17, 127-144.
- -----(1996). El museo de la vanguardia. Para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana. *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. UNAM., 7-40.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Dado que la carrera ha adoptado una modalidad de dictado que incluye mediaciones tecnológicas, la propuesta metodológica se elabora teniendo en cuenta la normativa que rige para estas opciones. El modelo pedagógico de las carreras presenciales con incorporación de mediación tecnológica supone un sistema de interacción que se da en un entorno sincrónico y asincrónico. Por estas razones, se han contemplado actividades con modalidad remota, asincrónica e híbridas para cubrir la carga anual de 192 horas de la materia.

Las actividades asincrónicas previstas son las siguientes: videos de clase con actividades relacionadas, audios/podcast explicativo, documentos pdf con videos y/o actividades incrustadas, tareas, cuestionarios, glosarios, etc. La carga horaria total de estas actividades es de 68 horas

anuales.

Para las clases con presencialidad remota se ha seleccionado la plataforma de videoconferencia BBB. El enlace de acceso está publicado en el aula de PEDCO. Su distribución a lo largo del cursado se explicita en el cronograma. Estas clases se desarrollarán los días miércoles de 18 a 20 horas para los teóricos y los días jueves de 13 a 15 para las clases prácticas. La carga horaria de las clases con presencialidad remota es de 108 horas anuales.

También se prevén 16 horas con modalidad híbrida para los estudiantes de los nodos. Estas clases se desarrollarán los días destinados a los teóricos, en el horario de 18 a 20, coincidiendo con el inicio de cada unidad del programa, según consta en el cronograma.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

1. Evaluación: la materia se aprueba a partir de 3 exámenes parciales que los alumnos deberán resolver por medio de un cuestionario "ensayo". Se tomará con presencialidad remota. Tendrá una duración de 2 horas. Se evaluará por plataforma BBB. Las fechas de los parciales y de sus recuperatorios constan en la plataforma. La nota mínima de aprobación de los parciales y recuperatorios es 4 (cuatro).
2. Acreditación: Para acreditar la materia, además de aprobar los parciales, según las condiciones antes explicitadas, deberán entregar y aprobar dos trabajos prácticos obligatorios que no llevarán calificación numérica sino "aprobado" o "desaprobado". Corresponden a las unidades 3 y 6, respectivamente y consistirá en la elaboración de un texto académico- cuyos requisitos serán colgados en la plataforma PEDCO. Los alumnos contarán con dos instancias para cumplir con la entrega, pudiendo optar por una u otra, pero teniendo en cuenta que solo tienen una posibilidad para rehacerlo y alcanzar la aprobación. Asimismo, se deja constancia que, al ser un requisito de cursado, el alumno que no presente los trabajos en ninguna de los días establecidos, perderá la acreditación.

Alumnos libres

Rendir un examen escrito y oral en fechas que fije el C.U.R.Z.A. La no aprobación del examen escrito impide la presentación al oral.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Los 3 parciales escritos e individuales, definidos como requisito de acreditación junto con los trabajos prácticos obligatorios, según se indicó en el apartado anterior, serán con modalidad presencialidad remota, por la plataforma BBB. Las fechas, tanto de los parciales como de los recuperatorios, constan en el cronograma. Ambos se aprueban con una nota mínima de 4 (cuatro).

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	0	0%
Presencialidad remota	360	100%
EAD Asincronica - PEDCO	0	0%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	0	0%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma tentativo

Días de clase	Presencialidad remota	Modalidad Híbrida
Miércoles 13/03		Unidad 0. Clase Teórica 1 (18 a 20 hs.)
Jueves 14/03	Unidad 0. Clase Práctica 1 (13 a 15 hs.)	
Miércoles 20/03	Unidad 0. Clase Teórica 2 (18 a 20 hs)	
Jueves 21/03	Unidad 0. Clase Práctica 2(13 a 15 hs.)	
Miércoles 27/03		Unidad 1. Clase Teórica 1(18 a 20 hs.)
Jueves 28/03	Unidad 1. Clase Práctica 1. (13 a 15 hs.)	
Miérc. 03/04	Unidad 1 Clase teórica 2. (18 a 20 hs.)	
Jueves 04/04	Unidad 1. Clase práctica 2. (13 a 15 hs.)	
Miércoles 10/04	Unidad 1. Clase teórica 3. (18 a 20 hs.)	

Jueves 11/04	Unidad 1. Clase práctica 3. (13 a 15 hs.)	
Miércoles 17/04	Unidad 1. Clase Teórica 4. (18 a 20 hs.)	
Jueves 18/04	Unidad 1. Clase práctica 4. (13 a 15 hs.)	
Miércoles 24/04		Unidad 2. Clase teórica 1. (18 a 20 hs.)
Jueves 25/04	Unidad 2. Clase práctica 1. (13 a 15 hs)	
Miércoles 01/05	Unidad 2. Clase teórica 2. (18 a 20 hs.)	
Jueves 02/05	Unidad 2. Clase práctica 2. (13 a 15 hs)	
miércoles 08/05	Unidad 2. Clase teórica 2. (18 a 20 hs.)	
Jueves 09/05	Unidad 2. Clase práctica 2. (13 a 15 hs)	
Miércoles 15/05	Unidad 2. Clase teórica 3(18 a 20 hs.)	
Jueves 16/05	Unidad 2. Clase práctica 3(13 a 15 hs)	
Miércoles 22/05	Unidad 2. Clase teórica 4(18 a 20 hs.)	
Jueves 23/05	Primer parcial (13 a 15 hs).	
Miércoles 29/05		Unidad 3. Clase teórica 1. 18 a 20 hs.)
Jueves 30/05	Unidad 3. Clase práctica 1(13 a 15 hs)	
Miércoles 05/06	Unidad 3. Clase teórica 2(18 a 20 hs.)	
Jueves 06/06	Recuperatorio primer parcial (13 a 15 hs)	

Miércoles 12/06	Unidad 3. Clase teórica 3 (18 a 20 hs.)	
Jueves 13/06	Unidad 3. Clase práctica 3(13 a 15 hs)	
Miércoles 19/06	Unidad 3. Clase teórica 4.	
Jueves 20/06	Unidad 3. Clase práctica 4(13 a 15 hs)	
Miércoles 26/06		Unidad 4. Clase teórica 1(18 a 20 hs.)
Jueves 27/06	Unidad 4. Clase práctica 1 (13 a 15 hs)	
Receso	-----	-----
Miércoles 14/08	Unidad 4. Clase teórica 2(18 a 20 hs.)	
Jueves 15/08	Unidad 4. Clase práctica 2 13 a 15 hs 1° fecha TP obligatorio	
Miércoles 21/08	Unidad 4. Clase teórica 3(18 a 20 hs.)	
Jueves 22/08	Unidad 4. Clase práctica (13 a 15 hs) 2°. Fecha TP. Obligatorio	
Miércoles 28/08	Unidad 4. Clase teórica 4(18 a 20 hs.)	
Jueves 29/08	Segundo parcial (13 a 15 hs)	
Miércoles 04/09		Unidad 5. Clase teórica 1(18 a 20 hs.)
Jueves 05/09	Unidad 5. Clase práctica 1(13 a 15 hs)	
Miércoles 11/09	Unidad 5. Clase teórica 2(18 a 20 hs.)	
Jueves 12/09	Recuperatorio segundo parcial (13 a 15 hs)	
Miércoles 18/09	Unidad 5. Clase teórica 3(18 a 20 hs.)	

Jueves 19/09	Unidad 5. Clase práctica 3. (13 a 15 hs)	
Miércoles 25/09	Unidad 5. Clase teórica 4(18 a 20 hs.)	
Jueves 26/10	Unidad 5. Clase práctica 4. (13 a 15 hs)	
Miércoles 02/10		Unidad 6. Clase teórica 1(18 a 20 hs.)
Jueves 03/10	Unidad 6. Clase práctica 1. 13 a 15 hs	
Miércoles 09/10	Unidad 6. Clase teórica 2(18 a 20 hs.)	
Jueves 10/10	Unidad 6. Clase práctica 2. (13 a 15 hs)	
Miércoles 16/10	Unidad 6. Clase teórica 3(18 a 20 hs.)	
Jueves 17/10	Unidad 6. Clase práctica 3. (13 a 15 hs)	
Miércoles 23/10	Unidad 6. Clase teórica 4(18 a 20 hs.)	
Jueves 24/10	Unidad 6. Clase práctica 4. (13 a 15 hs)	
Miércoles 30/10		Unidad 7. Clase teórica 1(18 a 20 hs.)
Jueves 31/10	Unidad 7. Clase práctica 1. (13 a 15 hs) Primera fecha entrega TP Obligatorio	
Miércoles 06/11	Unidad 7. Clase teórica 2(18 a 20 hs.)	
Jueves 07/11	Unidad 7. Clase práctica 2. (13 a 15 hs) Segunda fecha entrega TP Obligatorio	
Miércoles 13/11	Unidad 7. Clase teórica 3(18 a 20 hs.)	
Jueves 14/11	Unidad 7. Clase práctica 3. 13 a 15 hs	

Miércoles 20/11	Unidad 7. Clase teórica 4(18 a 20 hs.)
Jueves 21/11	Tercer parcial. 13 a 15 hs
Miércoles 27/11	Clase cierre de la materia(18 a 20 hs.)
Jueves 28/11	Recuperatorio 3° parcial (13 a 15 hs)

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Charlas de profesores invitados.

Mg. María Teresa Sánchez
PAD - 1 Regular

Viedma, 11 /03/2024