



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Seminario Obligatorio de Investigación Literaria

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Cuarto año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2024

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Profesora Adjunta (PAD)

Esp. Natalia Eloísa Puertas

1. FUNDAMENTACIÓN

EJE DEL AREA: Diálogos y debates culturales en la construcción de la literatura española, argentina y latinoamericana.

EJE DEL PROGRAMA: ¿Cómo transitar un trayecto de investigación literaria hoy?

FUNDAMENTACIÓN

El Seminario de Investigación Literaria se encuentra en el último año de la carrera con el propósito de constituirse en una instancia de integración de los contenidos y habilidades que el alumno ha adquirido en el trayecto formativo. Asimismo, se constituye como un trayecto de fortalecimiento de habilidades de búsqueda y de iniciación a la investigación específica en el área de la literatura.

La investigación literaria se presenta, en este programa como una práctica social cuyo propósito es la producción de conocimiento, pero que así mismo, se desarrolla en un marco institucional cuyas reglas definen una función política para la investigación y los investigadores.

Desde esta perspectiva el Seminario se propone una reflexión sobre aspectos problemáticos a los que se enfrenta esta actividad, así como postula también la importancia de instalar la investigación como una práctica pedagógica al servicio del desarrollo permanente del conocimiento y de la capacidad de redescubrir nuevos problemas.

La investigación se postula como el trayecto necesario para que el estudiante pueda transitar desde el pensar teórico-crítico hacia la construcción comunicable de intervenciones críticas y finalmente pueda producir un discurso crítico capaz de descubrir nuevas escrituras. Para ello se presta especial atención a los aspectos metodológicos que permiten visualizar la relevancia y factibilidad de una investigación atendiendo especialmente a las particularidades de la literatura actual, que en dialogo con otras manifestaciones de la cultura enfrenta al lector especializado a nuevos problemas.

El lugar del Seminario en el Plan de Estudios por un lado, facilita al alumno una actualización y síntesis de los instrumentos ya adquiridos en otras asignaturas como Teoría Literaria y de los conocimientos provenientes de Literatura Latinoamericana, Argentina y Literatura Española, de modo que está en condiciones de iniciar una actividad de investigación más sistemática que acompañe y sustente su práctica como futuro docente o investigador, y por otro lado, implica que el alumno autogestione y construya sus procesos de aprendizaje. Esto requiere visualizar y hacer consciente sus métodos de búsqueda y organización de la información como así también del trayecto de escritura del proyecto.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Sin objetivos según plan de estudios vigente.

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer y reflexionar sobre los problemas teóricos que enfrenta toda investigación literaria y dimensionarlos en su complejidad.
- Apropiarse de algunas pautas básicas que orientan la investigación literaria.
- Autogestionar su proceso de escritura del proyecto con la guía y el acompañamiento de la cátedra.
- Realizar un análisis crítico de casos.
- Diseñar un proyecto de investigación.
- Producir un texto crítico en torno a los textos literarios propuestos

-

-

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

EJE DEL AREA: Diálogos y debates culturales en la construcción de la literatura española, argentina y latinoamericana.

EJE DEL PROGRAMA: ¿Cómo transitar un trayecto de investigación literaria hoy?

Unidad I: La investigación literaria. Marcos epistemológicos, políticos e institucionales.

1. Investigación y educación: Investigar ¿para qué?
2. La función del intelectual. El docente investigador.
3. El lugar de la teoría en la investigación literaria.
4. La cuestión del objeto en la investigación literaria

Textos metodológicos

Aran, Pampa. "Investigación y Literatura" en *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020, pág. 13 a 28

Dalmaroni, Miguel "¿Qué se sabe en la Literatura? Crítica, saberes y experiencia" en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: UNL, 2009, pág. 1-19

Trabajo práctico de aplicación nro. 1:

Temas: El amplio espectro temático de la investigación literaria.

Objetivo: Identificar temas y justificar la selección.

Actividad: Listar los temas abordados en el trayecto de la carrera. Seleccionar los que son de interés de los participantes y justificar la elección.

Unidad II: La investigación literaria,

1. Los campos/zonas de investigación.
2. El estudio preliminar.
3. El corpus: delimitación, selección.
4. Estudio de casos.

Textos metodológicos

Panesi, Jorge. *Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica* En BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (diciembre 2005) pág. 1-13.

Sexto Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL / María Belén Bernardi [et al.]; compilado por Germán Prósperi. - 1a ed . - Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias, 2019. Disponible en chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww.fhuc.unl.edu.ar%2Fcedintel%2Fwp-content%2Fuploads%2Fsites%2F16%2F2019%2F07%2FCEDINTEL_VI_coloquio-1.pdf&clen=3518686&chunk=true

Textos teóricos/críticos

Sarlo, Beatriz *Ficciones argentinas*. Buenos Aires: Cúspide, 2012.

Trabajo práctico de aplicación nro. 2:

Tema: Los debates de la crítica literaria hoy

Objetivo: Ejercitar la búsqueda bibliográfica, la lectura metacrítica y la diferenciación de tipos discursivos como ejercicio necesario para construir un estado de la cuestión.

Actividad: Identificar los debates, autores y obras que han sido de interés para la crítica académica en los últimos tres años a partir de la lectura de revistas de diferentes universidades argentinas

Unidad III: El proceso de investigación literaria.

- 1-El estudio preliminar y las premisas de la investigación
- 2-El diseño del PI: Temas, problema. La Hipótesis Los métodos.
- 3-Las etapas de la investigación

Textos metodológicos

Dalmagro, María Cristina *Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis. Estudios*, Junio 2010, pág. 157-167 Disponible en <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9435/10173>

Textos teóricos/críticos

Miradas góticas de Adriana Goicochea y otros. Disponible en: https://issuu.com/etiquetanegracontenidoscultura/docs/miradas_goticas

Trabajo práctico de aplicación nro. 3:

Tema: El primer paso: leer para problematizar; Problematizar para investigar.

Objetivo: Iniciar el proceso de investigación a partir de la lectura de textos literarios diversos.

Actividad: A partir de la lectura crítica y problematizadora de los textos sugeridos enunciar temas, problema, hipótesis. Recordar la diferencia entre los distintos tipos de textos: comentarios, reseñas, discursos críticos que se han abordado en la Unidad 2 y analizado en el trabajo a de aplicación respectivo.

Textos literarios sugeridos:

Obra de Mariana Enríquez

Obra de Samanta Shewblin

Obra de Dolores Reyes

Obra de Agustina Bazterrica

Trabajo práctico de evaluación:

Temas: El diseño de un PI

Objetivo: Verificar la comprensión de los contenidos teóricos de la unidad y de la aplicación práctica

Actividad: Presentar oralmente y por escrito un Diseño de Investigación según el formato que se le proporcionará y de acuerdo con el proceso de trabajo desarrollado durante el trayecto del seminario

Unidad IV: Un Proyecto de investigación comunicable.

1-La formulación del PI.

2-La escritura académica: informes, ponencias, posters y tesis. (Revisión)

Textos metodológicos motivadores

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Goicochea, Adriana (directora) *Figuraciones del horror los usos y desvíos del policial en la narrativa argentina actual*.

Trabajo práctico de aplicación nro. 4:

Tema: Un informe de avance

Objetivo: Comprobar la viabilidad del diseño de investigación presentado en el TP de evaluación correspondiente a la Unidad III.

Actividad: Producir un texto crítico con formato de ponencia a partir del tema problema, hipótesis, corpus planteado en el diseño de investigación presentado en el TP de evaluación correspondiente a la Unidad III.

Trabajo práctico de evaluación:

Temas: El proyecto de investigación comunicable

Objetivo: Verificar la comprensión de los contenidos teóricos de la unidad y de la aplicación práctica

Actividad: Presentar oralmente y por escrito un diseño de investigación y un texto crítico con formato de ponencia a partir de un tema problema, hipótesis, corpus.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad 1

Aran, Pampa. *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020,

Bajtín, Mijail. *Hacia una metodología de las ciencias humanas*. (En *Estética de la creación verbal* México, Siglo XXI Editores, 1985 pp. 381-396)

Dalmaroni, Miguel. *El Dios Alojado. Enseñar a enseñar literatura. Notas para una ética de la clase.* (En Educación, Lenguaje y Sociedad ISSN 1668-4753 Vol. X N° 10 (diciembre 2013) pp. 129-156)

Goicochea, Adriana *El docente en la encrucijada: Práctica de lectura y enseñanza de la literatura* (2011) (En Porro, Juana (Compiladora). *Educación Literaria. Articulación entre Escuela Media y Universidad.* CURZA UNCo. pp 35 - 44 ISBN 978-987-33-1143-74

Gramsci, Antonio. *La formación de los intelectuales.* Disponible en:

https://www.google.com/search?q=Gramsci%2C+Antonio.+La+formaci%C3%B3n+de+los+intelectuales&rlz=1C1SQJL_esAR775AR775&oq=Gramsci%2C+Antonio.+La+formaci%C3%B3n+de+los+intelectuales&aqs=chrome..69i57j0i22i30i3.2422j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Mignolo, Walter y otra. *Habitar los dos lados de la frontera/teorizar en el cuerpo de esa experiencia.* North Carolina: Duke University.

Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales o ("de quién es el canon del que hablamos. North Carolina: Duke University, (En: Poetic Today 12:1. 1991 pp1-28)

Varsavsky, Oscar. *Ciencia, política y científicismo.* Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1969.

-

-

Unidad 2

-

Contreras, Sandra. Cuestiones del valor: énfasis del debate. (En Boletín/15. Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010. pp 1-10.) Disponible en www.celarg.org

De Diego, José Luis. Lecturas de historias de la lectura (En: *Orbis Tertius*, XVII (19), 2013, 42-58.) Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar>

Domínguez. Nora, Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas, (En *Boletín/15.* Rosario: Centro de Estudio de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario. 2010. pp 1-21.) Disponible en www.celarg.org

Esposito, Fabio. La crítica moderna en Argentina: la revista Los Libros (1969-1976) (En: *Orbis Tertius*, vol. XX, n°21, 2015, 1-8. ISSN 1851-7811) Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar>

Panesi, Jorge. Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica (En: *Boletín/12* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, diciembre 2005 pp. 1-13) Disponible en www.celarg.org

-

Unidad 3

-

Aran, Pampa. *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020,

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009

Hernández Sampieri, Roberto y otros *S. Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana., 2003.

-

Unidad 4

-

Aran, Pampa. *Diseño del Proyecto de Tesis en una Investigación Literaria*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2020,

Dalmaroni, Miguel (director) *La Investigación Literaria Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Goicochea, Adriana (directora) *Figuraciones del horror Usos y desvíos del policial en la narrativa argentina actual PI 2022-2025*

Bibliografía de consulta

Amícola, José y otro. (Comp.) *La teoría Literaria Hoy. Conceptos, enfoque y debates*. La Plata: Al Margen, 2010.

Angenot, Marc y otros. *Teoría Literaria_ México: Siglo XXI, 1993*

Arias Fidias, G. *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* Caracas, Episteme, 2012.

Blaxte, Loraine y otros *Cómo se hace una investigación*. Buenos Aires: Gedisa, 2000.

Eco, Humberto *Como se hace una tesis* Disponible en:

http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf

Pagnini, Marcelo. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Ediciones Cátedra.1992

Popper, K.R. *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*. Buenos Aires: Paidós, 1983

Rancière, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Buenos Aires: Alfaguara, 1996.

Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa* Buenos Aires: Gedisa, 2006.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Los días jueves los alumnos dispondrán de las clases teóricas a través de la PLATAFORMA PEDCO y los días lunes tendrán disponible las consignas para los Trabajos Prácticos de aplicación y de evaluación, ese mismo día podrán realizar sus consultas al respecto vía mail o plataforma en el horario a convenir con la ayudante de trabajos prácticos. Asimismo, los jueves los estudiantes deberán concurrir a la clase virtual sincrónica o a la clase presencial según corresponda, con las actividades propuestas en dichos prácticos. Las clases tendrán carácter de teórico-práctico. Estarán destinadas a la revisión de la clase escrita que se ha subido a la plataforma previamente y a la conversación, análisis y discusión sobre los trabajos de aplicación que los estudiantes deben realizar y que se han consignado en este programa.

El cronograma contempla el tiempo de trabajo y elaboración por parte de los estudiantes para realizar las actividades que les permitirán apropiarse de las herramientas necesarias para realizar los trabajos prácticos de evaluación obligatorios y sus recuperatorios respectivos, y cuya aprobación es excluyente para la acreditación del cursado del Seminario.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Las condiciones de acreditación serán en el marco del Artículo 21 del "Reglamento de Administrador Académica para Carreras de pregrado y grado" (Ord. N.º 273/18) que se cita a continuación:

"Las calificaciones para la aprobación de cursos regulares, especiales y trabajos finales están expresadas en la siguiente escala numérico-conceptual:

Sobresaliente: 10 (diez)

Distinguido: 9 (nueve)

Muy bueno: 8 (ocho)

Bueno: 6 (seis)- 7 (siete)

Suficiente: 4 (cuatro) - 5 (cinco)

Insuficiente: 1 (uno)-2 (dos)- 3 (tres)

Dentro de esta escala, la calificación mínima para la aprobación es de 4 (cuatro)."

De este modo, se aprobará el cursado con cuatro (4) y para ello les estudiantes deberán acreditar la aprobación de los **2 (dos) trabajos prácticos consignados en el Programa como "Trabajo práctico de evaluación"** (TPE)

Asimismo, como parte de la evaluación general del proceso se tendrá en cuenta la disposición y la participación en intercambios con otros estudiantes para promover una producción de conocimiento activa, colectiva y en comunidad.

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Entrega del primer práctico evaluativo (Abril - Unidad 2)

Recuperatorio (Mayo)

Los estudiantes deberán presentar posibles temas, problemas e hipótesis a investigar.

Entrega del segundo práctico evaluativo en (primera semana de Junio - Unidad 3)

Los estudiantes deberán entregar el primer borrador de la plantilla completa del proyecto de investigación a desarrollar.

Recuperatorio (ultimo semana de junio)

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	900	37.5%
Presencialidad remota	300	12.5%
EAD Asincronica - PEDCO	600	25%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	600	25%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma

UNIDAD	CLASE	DIA	FECHA	CARACTER	MODALIDAD
I	1	JUEVES	16/3	Presentación de programa	Virtual (Semi) Presencial (CURZA)
	2	JUEVES	23/3	Teórico	Virtual (Semi) Presencial (CURZA)
TP1	3	JUEVES	30/3	Práctico	Clase Sincrónica para ambas modalidades

	4	JUEVES	06/4	Devolución/Teórico	Virtual (Semi) Presencial (CURZA)
II	5	JUEVES	13/4	Teórico	Virtual (Semi) Plataforma (Pres)
1 ENC SEMI	1	VIERNES	14/4	Teórico/Práctico	Presencial CURZA Viernes de 9 a 13
TP2	6	JUEVES	20/4	Práctico	Clase Sincrónica para ambas modalidades
	7	JUEVES	27/4	Devolución/Teórico	Virtual (Plataforma) M Presencial CURZA
III	8	JUEVES	4/5	Teórico	Virtual (Semi) Presencial (CURZA)
	9	JUEVES	11/5	Teórico/Práctico	Virtual (Semi) Plataforma (Pres)
2 ENC SEMI	2	VIERNES	12/5	Teórico/Práctico	Presencial CURZA Viernes de 9 a 13
TP 3	10	JUEVES	18/5	TPE 2	Clase Sincrónica para ambas modalidades
TPE1	11	JUEVES	25/5	Teórico	Virtual (Semi) Remoto (Pres)
	12	JUEVES	1/6	Devolución/Teórico	Virtual (Semi) Presencial (CURZA)
IV	13	JUEVES	8/6	Teórico	Virtual (Semi) Plataforma (Pres)
3 IV ENC SEMI	3	VIERNES	9/6	Teórico/Práctico	Presencial CURZA Viernes de 9 a 13

TP 4	14	JUEVES	15/6	TPE 4	Clase Sincrónica para ambas modalidades
TPE2	15	JUEVES	22/6	Práctico (Inicia)	Virtual (Semi) Remoto (Pres)
TPE2	16	JUEVES	29/6	Práctico (Cierre)	Clase híbrida

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Participación en un intercambio en la cátedra de comprensión de primer año

Participación en el encuentro de estudiantes

Esp. Natalia Eloísa Puertas

Profesora Adjunta (PAD)

Viedma, marzo 2024