



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE**

## **COMPLEJO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA Y SUR**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Literatura Argentina

**CARRERA:** Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

**CURSO:** Tercero año

**ORDENANZA:** Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

**AÑO:** 2024

**CUATRIMESTRE:**

**EQUIPO DE CATEDRA:**

PROFESOR ADJUNTO: Rodrigo Enrique Guzmán Conejeros

ASISTENTE DE DOCENCIA: María José Bahamonde

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Para la formulación de este programa se ha tenido en cuenta que, por la ubicación de esta materia en el tercer año, los alumnos poseen algunos conocimientos, conceptuales y metodológicos, generales -referidos a las áreas sociológica y filosófico-epistemológica- y algunos específicos -referidos a la teoría literaria, a la comunicación y a la comprensión y producción de textos- que les permitirán la profundización y el análisis desde una perspectiva histórica de un corpus literario y crítico nuevo. Asimismo, su carácter de formación específica dentro del Área Cultura y Literatura, implica su articulación con la materia "Cultura y Literatura Argentina" -ubicada en el segundo año, en la que se presentan algunas de las problemáticas aquí presentadas-, con "Literatura latinoamericana", que se cursa simultáneamente y en la que se abordan algunas problemáticas y movimientos literarios relacionados con los analizados en esta asignatura- y, finalmente, con "Teoría literaria", materia ubicada en el segundo cuatrimestre del tercer año, en la que se desarrollan perspectivas teóricas que enriquecen el análisis de los temas y autores desarrollados en esta asignatura.

"Literatura Argentina" es una asignatura que posibilita el acercamiento académico a manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina, así como también a una amplia gama de discursos argumentativos referidas a ella, tanto de la crítica literaria como de la ensayística. La perspectiva general adoptada para la elaboración de los contenidos parte del supuesto de que la literatura es una modalidad específica de la cultura argentina que construye imaginarios sociales y nacionales. Por lo tanto, en ella se expresan diálogos culturales entre distintas versiones que quieren definir la cultura nacional.

A partir del análisis crítico de los textos literarios, este programa recorrerá las manifestaciones de los diálogos y conflictos culturales propios de cada periodo. En este trayecto, los alumnos podrán construir un panorama de la literatura argentina durante los períodos estudiados en relación con otros fenómenos de la cultura.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Lograr que los alumnos:

- Comprendan las relaciones entre literatura y cultura a partir de la focalización en las obras estudiadas.
- Se apropien del aparato teórico-crítico para realizar los estudios textuales con un gradual desarrollo del pensamiento autónomo
- Conozcan los aspectos más significativos de la problemática presente en la literatura argentina de los períodos trabajados.
- Analicen estos aspectos en los textos propuestos, a través de trabajos orales y escritos.

- Desarrollen la capacidad crítica e interpretativa, a partir de la lectura de los textos propuestos y la producción de textos con opinión.
- Deliberen sobre los vínculos entre sus reflexiones críticas, sus hipótesis de lectura y sus tesis de producción textual.

### 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Periodicidad e historia de la Literatura Argentina.

Los géneros y su problemática en la Literatura Argentina.

Literatura culta y popular.

Literatura argentina y sociedad. Política y ficción.

Los movimientos literarios.

Las vanguardias.

### 4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

1. Introducción: Canon y corpus de la literatura argentina.

Literatura argentina y cultura. Intelectuales y proyecto nacional. Fundación de tradiciones en la literatura argentina: nacionalismo y cosmopolitismo. La fundación de la literatura argentina. Canon y corpus de la literatura argentina.

Lectura: "El escritor argentino y la tradición", de Jorge Luis Borges.

UNIDAD I: literatura colonial y virreinal

1.- Las primeras crónicas. Construcción discursiva del "Nuevo Mundo" y de "Argentina": invención y traducción etnográfica. El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad: los indios y la naturaleza. La literatura virreinal: ilustración y neoclasicismo. Juan Baltasar Maciel y el origen de la gauchesca. Manuel José de Lavardén: fisiocracia y naturaleza. Manifestaciones poéticas de la identidad territorial rioplatense con motivo de las invasiones inglesas: Pantaleón Rivarola y Vicente López y Planes.

Lecturas:

Luis de Miranda, "Romance elegíaco (1546).

Martín del Barco Centenera, *La Argentina o La conquista del Río de la Plata* (1602) (selección de la cátedra).

Juan Baltasar Maciel, "Se consuela a los portugueses vencidos por el Excmo. D. Pedro Cevallos" y "Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excmo. Señor don Pedro Cevallos" (1777).

Manuel José de Lavardén, oda "Al Paraná" (1801)

Pantaleón Rivarola, "Romance heroico" (1806) y "La gloriosa defensa" (1807)

Vicente López y Planes, "El triunfo heroico" (1807).

Unidad II: Literatura de las guerras de Independencia.

La literatura y la construcción de lo nacional y de la nacionalidad: las guerras de independencia. La literatura y la producción de una identidad histórica y de sentimientos de pertenencia nacional. Modelos de literatura revolucionaria: neoclasicismo y gauchesca.

Lecturas:

1. A. V. V. *La Lira Argentina* (1824) (selección de la cátedra).

Bartolomé Hidalgo, *Cielitos y diálogos patrióticos* (1812-1822) (selección de la cátedra).

Unidad III: El romanticismo argentino y la construcción de una literatura nacional.

Las guerras civiles. Los gauchipolíticos. La Generación del 37: el salón literario y el dogma socialista. Literatura, utopía y performatividad. La refundación simbólica de la Nación: el desierto y el país posible.

Lecturas:

Hilario Ascasubi y Luis Pérez (selección de textos gauchescos).

Discursos inaugurales de Juan B. Alberdi y Juan M. Gutiérrez, y lecturas de E. Echeverría en el Salón literario (1837)

Echeverría, Esteban *La Cautiva*, "Prólogo del autor a Las Rimas" (1837) y *El Matadero* (1837?).

Unidad IV: Facundo: cultura de fricción.

El ensayo de interpretación nacional. El dilema argentino: civilización y barbarie. La doble dimensión de la imagen sarmientina. Liberalismo y nacionalismo. El historicismo romántico y la construcción de la nación. La forma de la narración.

Lectura:

Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo o civilización y barbarie* (1845).

Unidad V: Literatura y modernización en las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Configuración de la Argentina moderna. La Generación del 80: positivismo y Nación. La conquista simbólica del desierto patagónico. Tensiones de la modernidad finisecular. La literatura fantástica fundacional de Eduardo Ladislao Holmberg. La narrativa fantástica de Leopoldo Lugones de

comienzos del siglo XX: convivencia de racionalidad y espiritualismo.

Lecturas:

Ebelot, Alfred (1881) "Introducción", Doering, Adolfo (dir. de la obra) *Informe oficial de la comisión científica agregada al estado mayor general de la expedición al río negro (Patagonia) realizada en los meses de Abril, Mayo y Junio de 1879 bajo las órdenes del General D. Julio A. Roca*, Buenos Aires: Imprenta de Ostwald y Martínez.

Eduardo Ladislao Holmberg, "Nelly" (1896).

Leopoldo Lugones: *Las fuerzas extrañas* (1906) y *Cuentos fatales* (1924) (selección de la cátedra).

Unidad VI: La vanguardia histórica

Modernidad y vanguardias estéticas. Los manifiestos.

Macedonio Fernández y el vanguardismo. Su concepción estética: las "belartes". Humorismo conceptual, metafísica y antirrealismo.

El movimiento ultraísta: la revista mural *Prisma*. Norah Lange: lo melodramático como diferencia. El origen ultraísta-expresionista de la imagen subjetiva langeana.

El esteticismo vanguardista de *Martín Fierro*. La polémica Florida-Boedo. La poesía de Oliverio Girondo: principios estéticos y líneas de escritura (el viaje, la ciudad, el paisaje local y lo femenino).

El vanguardismo de los escritores de izquierda. El grupo de Boedo y la revista *Claridad*. El naturalismo negro y teratológico de Elías Castelnuovo: la representación de la escoria producida por el capitalismo.

Lecturas:

Manifiestos de las revistas *Prisma* (1921), *Martín Fierro* (1924) y *Claridad* (1926).

Macedonio Fernández: *Papeles de reciénvenido* (1929), *Continuación de la nada* (1944) y *Museo de la novela de la Eterna* (1967) (selección de la cátedra).

Norah Lange: *La calle de la tarde* (1925), *Los días y las noches* (1926) y *El rumbo de la rosa* (1930) (selección de la cátedra).

Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922), *Calcomanías* (1925) y *Espantapájaros* (1932) (selección de la cátedra).

Elías Castelnuovo: *Tinieblas* (1924) (selección de la cátedra).

## Unidad VII: Roberto Arlt y la emergencia de un nuevo corpus en la literatura argentina

Emergencia de un nuevo público lector: circuitos y consumos culturales de las nuevas clases sociales. Roberto Arlt: cronista de la modernidad. El escritor "pobre": la imaginación científico-técnica y los "saberes del pobre". Desviaciones del realismo. Una focalización distinta sobre la modernidad argentina.

Lecturas literarias de Roberto Arlt: *Aguafuertes* (selección de la cátedra), *Cuentos* (selección de la cátedra), *El juguete rabioso* (1926).

## Unidad VIII: La narrativa neofantástica a partir de la década de 1940

Lo neofantástico. Borges: el arte de narrar y poética de lo extraordinario. Configuración de un nuevo género antirrealista: *ficciones*. Proyección de la figura intelectual y de la estética borgeana en la cultura y en la literatura argentina del siglo XX.

El "fantástico racional" de Adolfo Bioy Casares: continuidades y discontinuidades con la estética borgeana. Incursiones de lo fantástico, la ciencia ficción y el policial.

La orientación antiintelectualista e irracionalista de la narrativa de Silvina Ocampo. Estrategias desestabilizadoras del orden convencional: la niñez, lo femenino y el *nonsense*.

Textos de Jorge Luis Borges: "El arte narrativo y la magia"(1932); "Prólogo" a *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares (1940); *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949) (selección de la cátedra).

Adolfo Bioy Casares: *La trama celeste* (selección de la cátedra).

Silvina Ocampo: *Las reglas del secreto. Antología* (selección de la cátedra).

## UNIDAD IX: Las neovanguardias de los '60

Intelectuales, cultura y política. La nueva intelectualidad. El arte experimental: el instituto Di Tella. La revista *Contorno*. Nuevos tipos de lector y de escritor. El fenómeno del *boom*. Tendencias del campo poético: invencionismo, surrealismo y coloquialismo. Escritura autobiográfica: los *Diarios*, de Alejandra Pizarnik. La narrativa de Julio Cortázar: neofantástico, vanguardismo y compromiso social. *Rayuela*, novela experimental.

Lecturas:

Textos de escritores neovanguardistas: Edgard Bayley, Gyula Kosice, Francisco Madariaga, Aldo Pellegrini y César Fernández Moreno (selección de la cátedra).

Alejandra Pizarnik: *Diarios* (selección de la cátedra)

Lecturas literarias de Julio Cortázar: *Teoría del túnel* (1947), *Cuentos completos* (selección de la cátedra), *Rayuela* (1963) (selección de la cátedra).

## Unidad X: La crisis de la representación realista en la narrativa durante la dictadura militar

La grieta de la relación experiencia-narración y los modos alternativos para la representación de lo real frente a "lo real-espantoso". *Respiración artificial* (1980), de Ricardo Piglia: novela político-experimental. Hibridación genérica, procedimientos de reescritura y reinterpretación de tradiciones: histórica, literaria, cultural y filosófica.

Lectura:

*Respiración artificial* (1980), de Ricardo Piglia.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

0. Introducción::

Perilli, Carmen (1999) "Colonialismo y Escrituras en América Latina. Lecciones de literatura latinoamericana", *Colonialismo y escrituras en América Latina. Lecciones de literatura latinoamericana*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Wentzlaff-Eggebert, Christian y Traine, Martin (edit) (2000), *Canon y poder en América Latina*, Colonia: Universidad de Colonia - Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina.

Rama, Ángel, (1980) "Argentina: crisis de una cultura sistemática", *Revista Punto de vista* N° 9.

Altamirano, Carlos (1997) "La fundación de la literatura argentina", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Ariel: Buenos Aires.

Rojas, Ricardo (1960), "Introducción", *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en El Plata*, Buenos Aires: Editorial Losada.

Barcia, Pedro Luis (1999), *Historia de la historiografía literaria argentina. Desde sus orígenes hasta 1917*, Buenos Aires: Editorial Paseo.

UNIDAD I: literatura colonial y virreinal:

Zanetti, Susana (dir.) (1986) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. vol. I, "Época colonial : del Renacimiento al Barroco".

Adorno, Rolena (1988) "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XIV, N° 28, Perú.

Mignolo, Walter (1982), "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista" en Luis

Iñigo de Madrigal (coord), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra.

Tieffemberg, Silvia (1996) "Disputas y debates en torno a un poema: La Argentina de Barco Centenera", *Atípicos: en la literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Campra, Rosalía (1996) "Crónica de un encubrimiento: La Argentina de Martín del Barco Centenera", *Atípicos: en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Barcia, Pedro Luis (2002) *Las letras rioplatenses en el período de la Ilustración : Juan Baltasar Maciel y el conflicto de dos sistemas literarios*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio (1987) "El mito blanco: de la historia a la representación", *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*, Buenos Aires, Catálogos.

Peire, Jaime (2003) "Los sentimientos de pertenencia y su evolución en la producción literaria rioplatense entre 1767-1825", *Choza, Sentimientos*, 2003, pp. 14-17.

Prieto, Martín (2006) "El poema 'Al Paraná', de Manuel José de Lavardén", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus.

Viñas, David (1995) "Lavardén: antepasados, esclavatura y el río", Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Unidad II: Literatura de las guerras de Independencia.

Pakkasvirta, Jussi (1996) "Nacionalismo, comunidades imaginadas y la utopía latinoamericana", en Agüero, Oscar y Cerutti Guldberg (edit), *Utopía y nuestra América*. Quito: ediciones Abya-Yala.

Shumway, Nicolás (1995) "Preludio a la nacionalidad", *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires: Emecé, 1995.

Rama, Ángel (1983) "La literatura en la revolución emancipadora" y "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Literatura y clase social*, México: Folios.

Becco, Horacio (1969) "Introducción", en Hidalgo, Bartolomé, *Cielitos y Diálogos patrióticos*, Buenos Aires: Huemul.

Peire, Jaime (2003) "Los sentimientos de pertenencia y su evolución en la producción literaria rioplatense entre 1767-1825", *Choza, Sentimientos*, 2003, pp. 14-17.

Prieto, Martín (2006) "La 'Marcha patriótica' de Vicente López y Planes" y "Las dos primeras antologías de la poesía argentina", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus, 2006.

Campra, Rosalba (1987) "Las antologías hispanoamericanas del siglo XIX. Proyecto literario y proyecto político", revista *Casa de las Américas*, N° 162, La Habana.

Barcia, Pedro Luis (1982) "Estudio preliminar" a *La Lira Argentina*, Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

Unidad III: El romanticismo argentino y la construcción de una literatura nacional.

Lucero, Nicolás (2003) "La guerra gauchipolítica", en *Historia crítica de la literatura argentina* (2)

Schvartzman, Julio (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Soler Bistué, Maximiliano (2010) "Ascasubi y el Bicentenario", en Susana Cella (editora), *Del Centenario al Bicentenario. Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes – Centro Cultural de la Cooperación.

Katra, Wiliam (2000) *La generación de 1837. Los hombres que hicieron el país*. Buenos Aires: Emecé.

Matamoro, Blas (1991) "La (re)generación del 37", Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Castex, Adelina (1949) "Alberdi y el historicismo. Su concepto de nación", *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía*, Mendoza, Argentina, marzo-abril 1949, tomo 3.

Weinberg, Félix (2006) *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires: Taurus.

Sarlo, Beatriz (2007) "En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto", *Escritos de literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2007.

Viñas, David (1995) *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Rotker, Susana (1999) "Cuerpos de la frontera. *La Cautiva* de Esteban Echeverría", *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel.

Monteleone, Jorge (2003) "La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina", en *Historia crítica de la literatura argentina* (2) Schvartzman, Julio (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Jitrik, Noé (1971) "Forma y significación en *El Matadero*, de Esteban Echeverría", *El fuego de la especie*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad IV: Facundo: cultura de fricción.

Svampa, Maristella (2006) *El dilema argentino: civilización o barbarie*, Buenos Aires: Taurus,.

Pro, Diego (1967) "Sarmiento y el historicismo romántico". Consulta en línea en [http://ffyl.uncu.edu.ar/IMG/197\\_Tomo\\_08\\_Cuyo\\_1972\\_tomo\\_08.pdf](http://ffyl.uncu.edu.ar/IMG/197_Tomo_08_Cuyo_1972_tomo_08.pdf)

Halperin Donghi, Tulio (1965) "Facundo y el historicismo romántico. Civilización y barbarie", *Diario La Nación*, 11 de septiembre de 1965. Consulta en línea en <http://bibliotecasarmiento.org/2008/06/05/101/>

Jitrik, Noé (1982) *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires: CEAL.

Terán, Oscar (2007) *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires: Capital Intelectual.

Contreras, Sandra (2012) "Facundo: la forma de la narración", Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, vol. III de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Unidad V: Literatura y modernización en las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Jitrik, Noé (1982). *El mundo del Ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Guzmán Conejeros, Rodrigo Enrique (2009) "Una aproximación a la conquista simbólica del Desierto patagónico", en Morillas Ventura, Enriqueta (comp.) *Viajeros patagónicos del siglo XIX*, Córdoba: Alción Editora.

Torre, Claudia (2010) *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*, Buenos Aires: Prometeo libros.

Rodríguez Pérsico, Adriana (2008) *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Guzmán Conejeros, Rodrigo (2016) "El fantástico fundacional y el modo gótico: Holmberg y Lugones, en debate con el proceso de modernización", Goicochea, Adriana (compiladora) *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico*, Viedma: Etiqueta Negra.

Morillas Ventura, Enriqueta (2000) "Relato fantástico y el fin de siglo", Holmberg, Eduardo, *Filigranas de cera y otros textos*, Buenos Aires, Simurg.

Fabbri, Marta (2005) "Intersecciones de lo fantástico y lo científico en *Las fuerzas extrañas*", Morillas Ventura, Enriqueta (coord.) *El relato fantástico rioplatense en el siglo XIX*, Neuquén: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue.

Arán, Pampa (2000) "Fantástico, esoterismo, ideología. Leopoldo Lugones", *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, Universidad Autónoma de Puebla, N° 21, enero- junio del 2000.

Unidad VI: La vanguardia histórica

Forster, Ricardo (1987) "Modernidad y vanguardias estéticas". Apunte de la cátedra Schmucler, Centro de estudiantes de Arquitectura, UBA.

García Cedro, Gabriela (2006) "Prólogo: Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño", García Cedro, Gabriela (antóloga) *Boedo y Florida. Una antología crítica*, Buenos Aires: Losada.

Moreno, César Fernández. *Introducción a Macedonio Fernández*. Vol. 1. Editorial Talía, 1960.

Echavarren, Roberto. "La estética de Macedonio Fernández." *Revista Iberoamericana* (1979): 93-100.

Sierra, Nicolás Rojas. "humor y misterio en Macedonio Fernández: los papeles de reciénvenido." *Literatura: teoría, historia, crítica* 12 (2010): 71-98.

Ledesma, Jerónimo (2009) "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo", Manzoni, Celina, *Rupturas*, vol. VII de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Martínez Persico, Marisa (2013) *Tretas del hábil. Género, humor e imagen en las páginas ultraístas y post-ultraístas del Norah Lange*, Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

Miramontes, AM (2006). *Oscilaciones estéticas en la narrativa de cuatro autoras sudamericanas: Norah Lange, María Luisa Bombal, Armonía Somers y Clarice Lispector*. Universidad de Pittsburgh.

Legaz, M. E. (1999). *Escritoras en la sala: Norah Lange. imagen y memoria*, Córdoba, Alción editora.

Prieto, Martín (2006) "La revista *Martín Fierro*. El martinfierrismo" y "La polémica Florida-Boedo", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus.

Wendorff, Anna (2023). *Acercamientos a las poéticas de Oliverio Girondo: Estudio específico sobre un poeta de la vanguardia argentina*. Łódź: Editorial de la Universidad de Łódź.

Bueno, Mónica, "La escritura de Oliverio Girondo: la utopía de la vanguardia." *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* 3 (1994): 11-26.

Muschietti, Delfina (2009) Oliverio Girondo y el giro de la tradición. Manzoni, Celina, *Rupturas*, vol. VII de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Ansolabehere, Pablo (2009). La idea de lo nuevo en escritores de izquierda. Manzoni, Celina, *Rupturas*, vol. VII de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Rodríguez Pérsico, Adriana "Literaturas heterogéneas. El malentendido de Elías Castelnuovo". *El taco en la brea* (2014: 288-300).

Unidad VII: Roberto Arlt y la emergencia de un nuevo corpus en la literatura argentina

Sarlo, Beatriz (1998) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Retamoso, Roberto (2002) "Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad". Gramuglio, María Teresa (dir. de volumen), *El imperio realista*, vol. VI de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.

Se-Hyeong, Park (2009) "La confesión perversa: un acercamiento a *El jorobadito*, de Roberto Arlt", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

Sarlo, Beatriz (2007) "Lo maravilloso moderno", "Un extremista de la literatura" y "Roberto Arlt, excéntrico", en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

De Diego, José Luis (2006) "La novela de aprendizaje en la Argentina", *La verdad sospechosa. Ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria*, La Plata: ediciones Al Margen.

Hernández, Domingo - Luis (2004) "La vida puerca", Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, Buenos Aires: Centro Editor de Cultura, pp. 5-9.

Piglia, Ricardo (2004) "Introducción". En Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. Espasa Calpe.

Capdevila, Analía (2002) "Las novelas de Roberto Arlt. Un realismo para la modernidad", Gramuglio, María Teresa (dir. de volumen), *El imperio realista*, vol. VI de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Unidad VIII: La narrativa neofantástica a partir de la década de 1940

Alazraki, Jaime (1990) "¿Qué es lo neofantástico?", *Mester*, 19(2).

Saítta, Sylvia, (2004) "Introducción", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de

Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Sarlo, Beatriz (2004) "Una poética de la ficción", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Stratta, Isabel (2004) "Documentos para una poética del relato", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

Arán, Pampa Olga (2000) "La rigurosa magia del fantástico borgeano". *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en [http://www.ucm.es/info/especulo/numero15/fan\\_borg.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero15/fan_borg.html)

Morillas Ventura, Enriqueta (1991), "Poéticas del relato fantástico", en Morillas Ventura, Enriqueta (dir.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario.

Mastronardi, Carlos (2004) "La trama celeste", en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.) *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires: Grupo editorial Norma.

Rest, Jaime (2004) "Las invenciones de Bioy Casares", en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.) *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires: Grupo editorial Norma.

Cordiviola, Alfredo "Bioy Casares o la imaginación razonada", *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, 9 (1999), 129-136.

Fernández, Teodosio "Del lado del misterio: los relatos de Silvina Ocampo", *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, N° 16, 2003.

Pezzoni, Enrique (2004) "Silvina Ocampo: la nostalgia del orden", en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.) *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires: Grupo editorial Norma.

Loguzzo, Lorena, "Estrategias Desestabilizadoras en la Narrativa de Silvina Ocampo" (2015). FIU Electronic Theses and Dissertations. 1838. <https://digitalcommons.fiu.edu/etd/1838>

Biancotto, Natalia "Del fantástico al nonsense: Sobre la narrativa de Silvina Ocampo", *Orbis Tertius*, vol. XX, nº21, 2015.

UNIDAD IX: Las neovanguardias de los '60

Prieto, Adolfo (1983) "Los años sesenta", *Revista Iberoamericana*, vol. XLIX, núm. 125, octubre-diciembre 1983.

Rama, Ángel (2005) "El boom en perspectiva", *Signos Literarios 1 (enero-junio, 2005)*, 161-208.

Sebreli, Juan José (1953) "Los 'martinfierristas': su tiempo y el nuestro", *Contorno*, número 1, Buenos Aires, noviembre 1953.

Guzmán Conejeros, Rodrigo (2013) "La neovanguardia de los sesenta: tendencias del campo

poético”.

Calabrese, Elisa (2009) “César Fernández Moreno: poesía y crítica”, *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata: EUDEM.

Calafell Sala, Núria, 2011, “Los Diarios de Alejandra Pizarnik. Una escritura en el umbral”, *Castilla. Estudios de Literatura*, núm.2, pp. 55-71  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3738578>

Piña, Cristina. “Manipulación, censura e imagen de autor en la nueva edición de los *Diarios* de Alejandra Pizarnik”. *Valenciana* [online]. 2017, vol.10, n.20, pp.25-48. ISSN 2007-2538.  
<https://doi.org/10.15174/rv.v0i20.315>.

Guzmán Conejeros, Rodrigo (2017) “El modo gótico y la crítica a la razón moderna: El monstruoso perseguidor de Cortázar”, *Revista EL HORMIGUERO Psicoanálisis, Infancia/s y Adolescencia/s*, primera edición. Viedma (disponible en <http://www.psicohormiguero.com.ar/edicion/primer> ).

Calabrese, Elisa (2009) “La transparencia del mundo o el fantástico cortazariano”, *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Mar del Plata: EUDEM.

Peris Blanes, Jaume (2011) “El perseguidor, de Cortázar, entre la figuración de la vanguardia y la emergencia de una nueva subjetividad”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVII, No 74. Lima-Boston, 2do semestre de 2011, pp. 71-92.

Montaldo, Graciela (1992) “Rayuela: cronologías, contexto de producción” y “Destinos y recepción” en Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Buenos Aires: Fondo de cultura económica, pp. 583- 612.

Ezquerro, Milagros (1992) “Rayuela: Estudio temático” en Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Buenos Aires: Fondo de cultura económica, pp. 615- 628.

Unidad X: La crisis de la representación realista en la narrativa durante la dictadura militar

Sarlo, Beatriz (2007) “Política, ideología y figuración literaria”. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Piña, Cristina (1993). “La narrativa argentina en los años setenta y ochenta”. *Cuadernos hispanoamericanos*, (517), 121-138.

De Diego, José Luis. “Potsdamer Platz. Experiencia y narración en el caso argentino: 1976-1983”. *Orbis Tertius* 1. 2-3 (1996): 171-184.

Pérez, Alberto Julián “*Respiración artificial*: el escritor y el terrorismo de Estado”, *Latinoamérica* no.56, México, ene./jun. 2013

Hernández Peñaloza, Amor (2011) “Hibridación genérica en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia”, *X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Asociación Argentina de Literatura Comparada*. Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata – CONICET

De Diego, José Luis (2006) “Notas sobre Piglia”, *La verdad sospechosa. Ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria*. La Plata: Ediciones Al Margen.

De la Torre, Osvaldo "¿Hitler precursor de Kafka? *Respiración artificial* de Ricardo Piglia", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2005.

### **Bibliografía de consulta**

Arán, Pampa Olga (1999), *El fantástico literario. Aportes teóricos*, Córdoba: Narvaja Editor.

Avellaneda, Andrés y Jitrik, Noé (1986), "El naturalismo y E. Cambaceres. El ciclo de la bolsa", en Zanetti, Susana (dir.) *Historia de la literatura argentina*, vol. II, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Barrenechea, Ana María (1991) "*Rayuela*, una búsqueda a partir de cero". En Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich), Buenos Aires: Fondo de cultura económica, pp. 677- 680.

Biagini, Hugo (1996) *Fines de siglo, fin de milenio*. Buenos Aires: Alianza Editorial / Ediciones UNESCO.

Blanco, Mariela (2008) *Convergencias y divergencias respecto de las poéticas de la década del 60 en tres proyectos de escritura*. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Bonano, Mariana "Los riesgos y las venturas del poeta contemporáneo. Dilemas en torno a la figura del escritor en la revista *Poesía Buenos Aires (1950-1960)*", *Telar*. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, IELA. Núm. 9, Año VII, 2011.

Borré, Omar (1996) *Arlt y la crítica (1926-1990). Estudio, cronología y bibliografía*. Buenos Aires: Ediciones América Libre.

Breton, A (2012) *Manifiestos del surrealismo*, Buenos Aires, Editorial Argonauta.

Bruno, Paula (2011) *Pioneros culturales de la Argentina. Biografías de una época*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Casiva, Fernando (2006) "Poéticas de fundación en La Lira Argentina", *revista Escuela de Historia*, año 5, Vol. 1, N° 5, Universidad Nacional de Salta.

Castagnino, Raul (1960) *Milicia literaria de Mayo*, Buenos Aires: Editorial Nova.

De Diego, José Luis (2001) *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1976-1986)*, La Plata: Al Margen.

Di Filippo, Josefina (2003) *La sociedad como representación. Paradigmas intelectuales del siglo XIX*, Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Di Marco, José (2008) "La narración del terror. Notas sobre *Respiración artificial*", *Revista Borradores*, Vol. VIII-IX, año 2008.

Fornet, Jorge (2000) "Un debate de poéticas: las narraciones de Ricardo Piglia". Drucaroff, Elsa (Dir. de vol.) Jitrik, Noé (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.

Gelman, Jorge (2005), *Rosas, estanciero. Gobierno y expansión ganadera*, Nun, José (dir. de colección), *Claves para todos*, Buenos Aires: Capital intelectual.

Gerbi, Antonello (1982), *La disputa del nuevo mundo: historia de una polémica, 1750-1900*, México: Fondo de Cultura Económica.

Goloboff, Mario. "Roberto Arlt: la máquina literaria." *Revista de literaturas modernas* 32 (2002).

(2004). "Una literatura de puentes y pasajes : Julio Cortázar". En: S. Saítta (Dir. de vol.) y N. Jitrik (Dir. Gral.). *Historia crítica de la literatura argentina. El oficio se afirma*. Buenos Aires : Emecé.

Gramuglio, María Teresa (2004) "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura", Saítta, Sylvia (dir. de volumen), *El oficio se afirma*, vol. IX de Jitrik, Noé (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.

Gutiérrez, Juan María (1960) "Sobre las 'Rimas' de Echeverría, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas".

Iglesia, Cristina (2003) *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Tierra Firme.

Janik, Dieter (2000) "Periodismo y literatura: su alianza en la época de la Independencia bajo el signo de la Ilustración (Argentina, Chile, Colombia)", *Acta literaria* N° 25, Universidad de Concepción.

Jitrik, Noé (2009) *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires: El Ateneo.

Kovadloff, Santiago (1993) "España en Sarmiento. La herencia colonial y su influjo en la organización de la Argentina independiente", Sarmiento, Domingo Faustino, *Viajes por Europa, África y América 1845-1847 y Diario de gastos*, edición crítica de Fernández, Javier (coord.), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lagmanovich, David (2002) "Nuevas notas sobre la Sátira (1786) de Manuel José de Lavardén", *Revista Chilena de Literatura*, N° 60 (Abril 2002), Universidad de Chile.

Luna, Félix (dir.) (1981) *Todo es historia* N°173, dedicado a "los positivistas argentinos", Buenos Aires.

Masiello, Francine (1992) *Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires: Hachette.

Montserrat, Marcelo (1983) *Ciencia, Historia y Sociedad en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Olea Franco, Rafael (1993) *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires: El Colegio de México – Fondo de Cultura Económica.

Pagés Larraya, Antonio (1994) "Estudio preliminar", Holmberg, Eduardo Ladislao, *Cuentos fantásticos*, Buenos Aires: Hachette.

Pagliai, Lucila (2005) *Manual de literatura argentina (1830-1930)*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Pellicer, Jaime (1993) "Los Estados Unidos en Sarmiento", Sarmiento, Domingo Faustino, *Viajes por*

*Europa, África y América 1845-1847 y Diario de gastos*, edición crítica de Fernández, Javier (coord.), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Martín Fierro, Adolfo (1988) *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Prieto, Adolfo (1996) *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México: Fondo de Cultura Económica.

Romero, José Luis (2005), *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Saítta, Sylvia et al. (2004), *Lo que sobra y lo que falta (en los últimos veinte años de la literatura argentina)*. *Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Ricardo Rojas*, Buenos Aires: Libros del Rojas.

Teobaldi, Daniel, Herráez, Miguel y Ventura, Virginia (2017) *Variaciones Cortázar*, Córdoba: Babel Editorial.

Terán, Oscar (1983) *América Latina: positivismo y nación*, México: Editorial Katún.

(2000) *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. *Derivas de la "cultura científica"*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Weinberg, Félix (1967) "La época de Rosas. El romanticismo" Zanetti, Susana (dir.) *Historia de la literatura argentina*, vol. III, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Weinberg, Gregorio (1998) *La ciencia y la idea de progreso en América Latina, 1860-1930*, Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina.

Waldegaray, Marta Inés (2002) "Ideología de lo cotidiano en la cuentística de Roberto Arlt". *Anales de Literatura Hispanoamericana* Vol. 31 (2002) 221-243.

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Las clases tendrán carácter teórico-práctico y estarán centradas en el análisis de los textos en relación con los contextos culturales e históricos donde se gestaron. Los trabajos prácticos incluirán instancias de trabajo individual, grupal y en plenario general. Consistirán, básicamente, en la lectura, análisis y fichaje de los textos literarios y de artículos críticos; en la producción de informes escritos, dirigidos a la ejercitación de la escritura de diferentes géneros académicos; y en la producción de exposiciones orales y debates.

Dado que la carrera ha adoptado una modalidad de dictado que incluye mediaciones tecnológicas, la propuesta metodológica se elabora teniendo en cuenta la normativa que rige para estas opciones. El modelo pedagógico de las carreras presenciales con incorporación de mediación tecnológica supone un sistema de interacción que se da en un entorno sincrónico y asincrónico. En particular, para la propuesta de actividades se tendrá en cuenta que un porcentaje de hasta el 49% de la carga horaria puede ser dedicado a tareas asincrónicas en el aula de PEDCO. Por otro

lado, para el resto de la carga horaria se toman en consideración las definiciones del CURZA y de la universidad sobre los distintos tipos de presencialidades. En este sentido, consideramos la inclusión de la presencialidad remota o virtual, que se considera análoga a la presencialidad física. La participación de estudiantes residentes en distintas sedes del CURZA, incluida la sede Viedma, hace que se planteen algunas de las actividades con la modalidad de presencialidad combinada o híbrida.

Las actividades asincrónicas previstas son las siguientes: foros de debate, documentos de clase multimediales (que incluyen videos y actividades incrustadas), tareas y cuestionarios. La carga horaria total de estas actividades es de 1 hora y media por semana.

Para las clases con presencialidad remota o virtual se ha seleccionado la plataforma de videoconferencia BBB. El enlace de acceso está publicado en el aula de PEDCO. Su distribución a lo largo del cursado se explicita en el cronograma. Estas clases se desarrollarán los días jueves con una duración de 3 horas. La carga horaria total de estas clases es de 3 horas semanales.

## **7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN**

De acuerdo con la normativa vigente, se establecen los siguientes requisitos:

-Todas las instancias de evaluación contemplan una posibilidad de recuperatorio, excepto el coloquio final integrador.

Alumnos regulares:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.
- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia al 70% de las clases prácticas.

Alumnos promocionales:

- Aprobación de tres (3) exámenes parciales con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.
- Aprobación de cuatro (4) trabajos prácticos con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos, correspondientes a las unidades II, IV, VI y VIII.
- Asistencia al 70% de las clases prácticas.
- Aprobación de un coloquio final integrador con una calificación no inferior a 7 (siete) puntos.

Alumnos libres:

- Aprobación de un examen final escrito y de otro examen oral con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos, según las normas académicas vigentes en la Universidad Nacional del Comahue para tal categoría de alumnos.

## 8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Parcial 1: contenidos de la Introducción y de las unidades I, II, III. Mes de Junio.

Parcial 2: contenidos de las unidades IV, V y VI. Mes de septiembre.

Parcial 3: contenidos de las unidades VII, VIII, IX y X. Mes de noviembre.

Coloquio final integrador (solo para alumnos promocionales). Mes de noviembre.

## 9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

<b>Modalidad</b>	<b>Minutos *</b>	<b>Porcentaje</b>
Presencialidad en el establecimiento	60	16.67%
Presencialidad remota	60	16.67%
EAD Asincronica - PEDCO	60	16.67%
Modalidad de presencialidad híbrida/combinada	180	50%

\* Minutos de dictado semanal

### Observaciones

--

## 10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidad	Cantidad de clases	Tiempo
Introducción	2	Marzo
Unidad I	4	Marzo-abril
Unidad II	4	Abril
Unidad III	6	Abril-mayo
Unidad IV	4	Mayo
Unidad V	7	junio
Unidad VI	4	junio
Unidad VII	6	Septiembre-octubre

Unidad VIII	5	Octubre-noviembre
Unidad IX	6	Noviembre
Unidad X	4	Noviembre

## 11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Participación en Jornadas, talleres y otros encuentros académicos organizados por el CURZAS y el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación.

Profesor Rodrigo Guzmán Conejeros PAD REG  
Firma del responsable  
Aclaración  
Cargo

Lugar y fecha de entrega  
Viedma, 07- 03- 2024