



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

## CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Literatura española

**CARRERA:** Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

**CURSO:** Segundo año

**ORDENANZA:** Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

**AÑO:** 2024

**CUATRIMESTRE:**

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Prof. Pablo Pérez Chiterij; Prof. Abel Combret

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura, ubicada en el Segundo Año de la carrera, es la primera Literatura que estudian los/as estudiantes del profesorado. Deberá, por lo tanto, necesariamente centrarse en temas, problemas y textos fundamentales para posibilitar la comprensión del proceso cultural que constituye el contexto de producción y recepción literaria. Se deberá, también, atender a la correlación entre la Literatura Española y el sistema literario europeo del que forma parte.

Este extenso recorrido por la Literatura Española desde el Medioevo hasta la actualidad, nos permitirá establecer un panorama del proceso de construcción de la cosmovisión occidental. Para eso nos detendremos en obras y momentos fundamentales y fundacionales de esa Literatura como son la épica en la Edad Media o El Quijote en los inicios de la modernidad.

Así, en la unidad I se aspira a articular un enfoque histórico y un enfoque teórico del fenómeno literario acotado al momento de emergencia de lo que aquí denominamos “producción verbal”, término más apropiado que el de “literatura” al referirnos a ese momento histórico.

Respecto al estudio del *Quijote*, nos interesa decir que una de las razones excluyentes por las cuales la literatura española de los siglos XVI y XVII tiene un lugar asegurado en el canon occidental y en las agendas pedagógicas de la escuela media de nuestro país y otros ámbitos hispanoparlantes puede explicarse, sin mayores márgenes de error, por el dato incontrovertible de que Cervantes ha sido quien ha gestado la novela moderna.

Por otra parte, el Romanticismo y el Realismo, como fuerzas en tensión en el siglo XIX, dan cuenta de la controversia del proyecto de la modernidad y la poética de Valle Inclán evidencia la crisis de ese proyecto moderno. Trabajar en estos temas permitirá determinar las continuidades y rupturas, y constatar la intertextualidad y recontextualización en los discursos literarios en y sobre la Literatura Argentina.

Saliendo de la centralidad madrileña, el abordaje de García Lorca (Granada, 1898) y Vila-Matas (Barcelona, 1948) nos permitirá incorporar los aportes de otras regiones de España al sistema literario occidental, complejizando así nuestra mirada sobre este entramado.

Finalmente, la inclusión de Carlos Ruiz Zafón y de Layla Martínez abrirá el espectro de trabajo a temáticas, modos y géneros que permitan poner en diálogo a la asignatura con preocupaciones propias de la enseñanza de la Literatura.

Así, esta asignatura se apoya en ciertas bases que resulta necesario hacer explícitas. Por un lado, y en primer lugar, debemos atender a nuestro objeto de estudio: la literatura española. Pero además, teniendo presente tanto el plan de estudio de la carrera como las particularidades de nuestra universidad, en general, y de nuestro Centro Universitario, en particular, resultará esencial reflexionar sobre la educación literaria, proyectando su impacto en las culturas juveniles.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

- Periodicidad e historia en la Literatura Española.
- Los géneros y su problemática en la Literatura Española.
- El análisis y los abordajes críticos de los textos de la Literatura Española.

- Clasicismo y Barroco.
- Los movimientos literarios europeos y la Literatura Española.
- Proyecciones de la Literatura Española en otras literaturas.

### **2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

- Conocer el proceso histórico social en el que se produce la literatura española, desde el siglo XI hasta el XXI, considerándola como un sistema de discursos en dinámica relación.
- Conocer el diálogo que establece esta Literatura con las preceptivas vigentes en cada época.
- Conocer los aportes críticos más importantes que iluminan esta Literatura.
- Conocer algunas proyecciones de la Literatura Española en Hispanoamérica y
- Producir nuevas lecturas a través de un diálogo crítico con las
- Reflexionar acerca de la educación literaria.

### **3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS**

- Periodicidad e historia en la Literatura Española.
- Los géneros y su problemática en la Literatura Española.
- El análisis y los abordajes críticos de los textos de la Literatura Española.
- Clasicismo y Barroco.
- Los movimientos literarios europeos y la Literatura Española.
- Proyecciones de la Literatura Española en otras literaturas.

### **4. CONTENIDOS ANALÍTICOS**

#### **Unidad I: Edad Media. Cantares de gesta. *El Poema de Mio Cid*.**

Evolución de las ideas en la Edad Media. La España medieval: herencia latina y visigótica. España árabe.

La Literatura Española medieval: fuentes, lengua medieval. Autoría y anonimia. Manuscritos e incunables. Oralidad y escritura.

Relación con las literaturas europeas y con Retóricas y Poéticas. Imitación y originalidad. Mester de juglaría.

La poesía épica de España. Teorías genéticas: Neotradicionalismo e individualismo. Posturas teóricas contemporáneas.

*Poema de Mio Cid*: problemas de datación y autoría. Ficcionalización de la historia. Relación entre

el modelo genérico y su realización. Construcción de la figura del héroe. El tema del honor. Presencia de elementos políticos y sociales. Romances del Cid.

## **Unidad II: Siglo de oro. El nacimiento de la novela moderna. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.**

Hacia el estado absoluto, centralista y moderno con Carlos I. Renacimiento. Humanismo. Erasmismo.

Reinado de Felipe II. Contrarreforma y Concilio de Trento. Absolutismo y centralización progresiva. Crisis y decadencia imperial.

La Literatura Española en el Renacimiento: los modelos italianos y el ideal de lengua poética.

El Barroco como visión del mundo. Abismo entre el ser y el parecer; engaño y desengaño en la literatura barroca.

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El *Quijote* como Poética implícita de la novela y de la ficción. Presencia de la *Poética* aristotélica en el *Quijote*. Alcances y límites de la ficción en la concepción cervantina.

## **Unidad III: Siglo XIX. Romanticismo. Espronceda**

El siglo XIX como campo problemático. Antecedentes dieciochescos: el ensayo.

La condición moderna. El pensamiento ilustrado y liberal en Europa, España y América. Reformadores y resistencias.

El Romanticismo europeo: aspectos históricos, políticos, sociales, psicológicos, estéticos y literarios.

El Romanticismo español: sus claves. Espronceda: la rebelión contra la realidad en *El estudiante de Salamanca*. Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*.

## **Unidad IV: Siglo XIX. Realismo. Pérez Galdós**

Segunda mitad del siglo XIX: Guerra carlista, República, Restauración. Estímulos europeos frente a fuerzas tradicionales: renovación y conservadurismo.

El realismo: enfoques teóricos. El realismo español.

Renacimiento de la novela. Neocristianismo y realismo en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós.

## **Unidad V: Generación del 98. Valle Inclán**

Revolución antiborbónica de 1868. Primera República. Restauración. Guerra con Estados Unidos. El

“desastre nacional”. Segunda República.

Un concepto en crisis: la generación del 98. Corrientes europeas y americanas variadas y contradictorias que condicionan la nueva conciencia artística. Modernismo y “98”.

Valle Inclán y la estética “del héroe reflejado en el espacio cóncavo”: *Luces de bohemia*. Esperpento y visión satírica de la realidad. La tragedia en la modernidad.

## **Unidad VI: Generación del 27. García Lorca.**

Monarquía en crisis. República. Guerra civil.

Vanguardias europeas. Las vanguardias en España: Ultraísmo y Creacionismo como antecedentes de la estética de la generación del 27.

Vanguardia y tradición en España. El modernismo. Generación del 27. Las sin sombrero. Poesía.

Lo metafísico, lo mítico y lo político en la poesía de Federico García Lorca. El lenguaje de la imagen y la fuerza metafórica en el *Romancero gitano*. Poética lorquiana expresada en sus conferencias. El teatro de Lorca: *Bodas de sangre*.

## **Unidad VII: Literatura española contemporánea. Vila-Matas, Ruiz Zafón, Layla Martínez**

La España contemporánea en el sistema literario occidental. Aportes de la literatura catalana. Enrique Vila-Matas: *Bartleby y Compañía*. Las condiciones de posibilidad de la literatura. El silencio como respuesta. La literatura del “no”. *El mal de Montano*. Realidad-ficción, diario íntimo-novela, biografía-autoficción.

Literatura juvenil, literatura gótica, literatura policial. Carlos Ruiz Zafón: *El príncipe de la niebla*. *La sombra del viento*. Layla Martínez: *Carcoma*.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

#### **Unidad I:**

##### Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, Et al., *Historia social de la Literatura Española*, Madrid, Castalia, 1986.
- Del Río, Ángel, *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, Ediciones B,
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la Medieval Española*, Madrid, Gredos, 1977.
- Pastor de Togneri, *En los comienzos de una economía deformada: Castilla*. En *Desarrollo económico* Nº 36, vol. 9, Bs. As., 1970.
- Romero, José Luis, *La Edad Media*, Bs. , F.C.E., 1979.

## Obras Literarias

- *Poema de Mio Cid*, Edición de Colin Smith, Madrid, Cátedra,
  - *Poema de Mio Cid*, Texto modernizado de Pedro Salinas, Bs. , Losada, 1979.
- Menéndez Pidal, R., *Flor nueva de romances viejos*, Bs. As., Espasa Calpe Austral, 1981.
- *Romancero*, Edición de Paloma Díaz-Mas. Barcelona, Crítica, 1994.

## Estudios críticos

- Alonso, Dámaso, *Estilo y creación en el Poema del Cid*, en Rico, , Historia y Crítica de la Literatura Española, I.1, Barcelona, Crítica, 1991.
- Catalán, Diego, *Economía y política en el Cantar de Mio Cid*, en Rico, , H.C.L.E. I.1, Barcelona, Crítica, 1991.
- Chasca, Edmund *El arte juglaresco en el Cantar de Mio Cid*. Madrid, Gredos, 1972.
- Enríquez Carrasco, E. *Introducción al Poema de Mio Cid*. Barcelona, Plaza y Janés,
- Díaz-Mas, Paloma, Prólogo al *Romancero*, Barcelona, Crítica,1994.
- Gerli, Michael. *Individualismo y épica castellana: panorama, síntesis y bibliografía*. En Olifant, 9, Nº 384, 1982.
- Menéndez Pidal, *Poesía oral y cantares de gesta*. En Rico, F., H.C.L.E. I, Barcelona, Crítica, 1980.
- Smith, *Introducción al Poema de Mio Cid*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Smith, *Formas y técnicas narrativas en el Cantar de Mio Cid*. En Rico, F., H.C.L.E. I, op. cit.
- Spitzer, *Historia y poesía en el Cantar del Cid*. En Rico, F., H.C.L.E.I op. cit.

## **Unidad II:**

### Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, et al. *Historia social de la literatura española*. Madrid, Castalia, 1986.
- Hauser, *Historia social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, Guadarrama, 1979.
- Maravall, José. *La época del Renacimiento*. En Rico, , H.C.L.E. II,1. Barcelona, Crítica, 1991.
- Maravall, José. *La cultura del Barroco: una estructura histórica*. Barcelona, Ariel,

## Obras Literarias

- Cervantes, Miguel *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición y notas de Celina Sabor de Cortazar e Isaías Lerner. Prólogo de Marcos Morínigo. Bs. As., Eudeba, 1969.
- Cervantes, Miguel *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Estudio preliminar de Celina Sabor de Cortazar. Edición y notas de Martín de Riquer. 2 Vol. Bs. As., Kapelusz, 1973.

## Estudios críticos

- Arnstedt, Bertha *Presencia de la Poética de Aristóteles en el Quijote*. Trabajo de investigación

para la cátedra de Literatura Española, Viedma, CURZA, 1999.

- Pozuelo Yvancos, José María. *La mirada cervantina sobre la ficción*. En Poética de la ficción. Madrid, Síntesis, 1993
- Riley, Edward, *Literatura y vida en Quijote*, en Rico, HCLE II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Riley, *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid, Taurus, 1966.
- Robert, *La nueva Odisea*. En Lo viejo y lo nuevo. De don Quijote a Franz Kafka. México, Monte Avila, 1989.
- Sabor de Cortazar, *Estudio preliminar a "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"*. Bs. As., Kapelusz, 1973.

### **Unidad III:**

#### Contexto histórico cultural

- Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Bs. As., Siglo XXI, 1989
- Blanco Aguinaga, Carlos et al, *Liberalismo y contrarrevolución*, en Historia social de la Literatura española II, Madrid, Castalia, 1984
- Hauser, *Historia social de la Literatura y el Arte*. Vol. 2, Barcelona, Labor, 1979
- Lyon, *El malestar en la modernidad*. En Postmodernidad. Madrid, Alianza, 1994
- López Casanova, Arcadio, *La poesía romántica*, Madrid, Anaya, 1991. (Apunte de la cátedra)

#### Obras Literarias

- Espronceda, José *El estudiante de Salamanca*. Madrid, Cátedra, 1989
- de Molina, *El burlador de Sevilla*. Madrid, Cátedra. 1993

#### Estudios críticos

- *Antología de ensayistas españoles del siglo XVIII*: Feijoo, Cadalso, Jovellanos. Selección realizada para la cátedra de Literatura Española. Viedma, CURZA, 1999

- Hugo, Víctor. *Prefacio del*
- Indurain, Introducción a *José Espronceda. Poesías*. Barcelona, Bruguera, 1980.
- Salinas, *Espronceda: la rebelión contra la realidad*. En Rico, F., H.C.L.E. V op. cit.
- Vasari, *Pasado y presente en "El estudiante de Salamanca"*. En Rico, F., HCLE V op. cit.

### **Unidad IV:**

#### Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, et al. *Historia social de la literatura española II*. Madrid, Castalia, 1984
- Del Río, Ángel. *El Krausismo*. En Historia de la literatura española II. Barcelona, Ediciones B, 1990

## Obras Literarias

- Pérez Galdós, *Misericordia*. Madrid, Cátedra, 1997
- Pérez Galdós, *Misericordia*. Bs. As., Kapelusz, 1986

## Estudios críticos

- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, F.C.E., 1975
- Ayala, *Galdós y su público*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol. V. Barcelona, Crítica, 1982
- Bajtin, *Épica y novela*. En Teoría y estética de la novela. Madrid, Taurus, 1989
- Casaldueiro, Joaquín. *El espiritualismo de Galdós: de Nazarín a Misericordia*. En Rico, ,

H.C.L.E. Vol. V op. cit. pp. 542-547

- Genoud de Fourcade, *Realidad y ficción en el mundo galdosiano*. En Filología Nº XXVIII, Inst. de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso. Bs. As., 1995
- Gullón, Germán. *Galdós en el vértice de la modernidad*. En Rico, , H.C.L.E. Vol V, 1. Barcelona, Crítica, 1994, pp. 331-315
- Jakobson, *Sobre el realismo artístico*. En Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México, Siglo XXI, 1980
- Lukács, *Ensayos sobre el realismo*. Bs.As., Siglo Veinte, 1965
- Lukács, *Teoría de la novela*. Barcelona, Edhasa, 1971
- Montesinos, José. *Galdós en busca de la novela*. En Rico, F., H.C.L.E. V op. cit.
- Villanueva, *Realismo literario y naturalismo español*. En Rico, F., HCLE V,op. cit.

## **Unidad V:**

### Contexto histórico cultural

- Blanco Aguinaga, et al. *La superación del 98. Valle Inclán*, en Historia social de la literatura española. Vol. II. Madrid, Castalia, 1984
- Carricaburo, Norma y Cuitiño, *Estudio preliminar de "Luces de bohemia"*, Bs. As., Kapelusz, 1987

## Obras Literarias

- Valle Inclán, Ramón. *Luces de bohemia*. En Obras escogidas. Madrid, Aguilar, 1976
- Valle Inclán, Ramón. *Luces de bohemia*. As., Kapelusz, 1987

## Estudios críticos

- Aznar Soler, *Bohemia y burguesía en la literatura finisecular*. En Rico, F., H.C.L.E. VI, op. cit.
- Cardona, y A. Zahareas, *Teoría del esperpento*, en Teoría y práctica en los esperpentos de

Valle Inclán, Madrid, Castalia, La lupa y el escalpelo Nº 9, 1982

- Fernández Montesinos, *Modernismo, esperpentismo, o las dos evasiones*. En Revista de Occidente Nº 44-45. Madrid, 1966, pp. 146-165
- Gullón *La invención del 98*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol. VI op. cit., pp. 31-36
- Hutcheon, Linda. *Ironía, sátira y parodia, una aproximación pragmática*. En Poétique Nº 46, París, Abril 1981, Traducción de E. Noya y M. Paz.
- Resina, Joan Ramón. *Número mítico y matemática de espejo*. En Ideologies and Literature 3, 1988
- Salinas, P. *El problema del modernismo en España o un conflicto entre dos espíritus. El concepto de generación literaria aplicado a la del 98*. En Literatura Española Siglo Madrid, Alianza, 1980, pp. 13-33
- Sobejano, *Luces de bohemia: elegía y sátira*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol VI op. cit.
- Zahareas, *El esperpento: extrañamiento y caricatura*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol VI op. cit.

## **Unidad VI:**

### Contexto histórico cultural

- Alberti, Rafael. *García Lorca*. En Revista Página 12: Los hombres y la historia, Nº 6, Bs. As., CEAL
- Blanco Aguinaga, et al. *Historia social de la literatura española*. Vol. II. Madrid, Castalia, 1984, pp. 306-382
- Del Río, Ángel. *Historia de la Literatura Española*. II. Barcelona, Ediciones B, 1990
- Gaos, Vicente y Carlos Sahagún, Introducción a *Antología del grupo poético del 27*. Madrid, Cátedra, 1989

### Obras Literarias

- García Lorca, Federico. *Obras completas*. Prólogo de Jorge Guillén. Epílogo de Vicente Madrid, Aguilar, 1965
- García Lorca, *Poema del cante jondo. Romancero gitano*. Edición de Allen Josephs y Juan Caballero. Madrid, Cátedra, 1982
- García Lorca, *Antología poética*. Bs. As., Kapelusz, 1986

- *Antología del grupo poético de 1927*. Edición de Vicente Gaos. Madrid, Cátedra, 1989

### Estudios críticos

- Arnstedt, Bertha Gretchen, *La dimensión tradicional en el Romancero gitano*, conferencia pronunciada en el Sup. de Form. Docente, Patagones, Septiembre 2002
- Blanco Aguinaga, et al. *Arte deshumanizado y rebelión de las masas*, en Historia social de la literatura española Vol. II. Barcelona, Crítica, 1984, pp.343-355
- Breton, André. *Los manifiestos del surrealismo*. As., Nueva Visión, 1971
- De Torre, *Qué es el superrealismo*. Bs. As., Columba, 1959
- Devoto, Daniel y Leo *Tradiciones y técnicas en la poesía de Lorca*. En Rico, F.,

H.C.L.E. Vol. VII op. cit., pp.385-392

- Di Santo, Estudio preliminar a *Antología poética de Federico García Lorca*. Bs. As., Kapelusz, 1986
- García Lorca, *La imagen poética de don Luis de Góngora*. En Obras completas. Madrid, Aguilar, 1965, pp. 62-85
- García Lorca, *Teoría y juego del duende* (1933). En Obras completas op. cit.
- García Lorca, *El cante jondo (Primitivo cante andaluz)* (1922 y 1931). En Obras completas op. cit., pp. 39-61
- Gibson, *El asesinato de Federico García Lorca*. Barcelona, Bruguera, 1981

- Salinas, P. *El mundo de Lorca*. En Rico, F., H.C.L.E. Vol. VII op. cit., pp. 383-385

- Salinas, P. *García Lorca y la cultura de la muerte*. En Ensayos de Literatura Hispánica. Madrid, Aguilar, 1961, pp. 368-377

- Umbral, *Lorca. Poeta maldito*. Barcelona, Bruguera, 1977

## Unidad VII:

### Contexto histórico cultural

- Blanchot, "La literatura y el derecho a la muerte". En Adamar. Revista de creación. IV Época. 2007
- Blanchot, *El espacio literario*. Editora Nacional. Madrid. 2002
- Melville, *Bartleby, el escribiente y otros cuentos*. Traducción, prólogo y notas de José Rafael Fernández Arias (2ª edición). Madrid: Valdemar. 2008
- Urdanibia, (1994). Lo narrativo en la posmodernidad.

Disponible en: [http://dspace.usalca.cl:8888/bibliotecas/primo\\_digital/18408-2.pdf](http://dspace.usalca.cl:8888/bibliotecas/primo_digital/18408-2.pdf)

- Vattimo, (2003). En torno a la posmodernidad (Vol. 1). Anthropos Editorial.
- Zavala, (2007). De la teoría literaria a la minificción posmoderna. Ciências Sociais Unisinos, 43(1), 86-96

Disponible en: [http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias\\_sociais/article/view/5651](http://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias_sociais/article/view/5651)

### Obras Literarias

- Martínez, Layla. *Carcoma*. Editorial Marciana. Buenos Aires. 2023
- Ruiz Zafón, *La sombra del viento*. Planeta. Buenos Aires. 2003
- Ruiz Zafón, *El príncipe de la niebla*. Planeta. Buenos Aires. 2000
- Vila-Matas, *Bartleby y compañía*. Edit. Anagrama. Barcelona. 2001
- Vila-Matas, *El Mal de Montano*. Edit. Seix Barral. Barcelona. 2012

### Estudios críticos

- Fisher, Mark. *Lo raro y lo espeluznante*. Ed. Alpha Decay. 2021
- Gómez Trueba, "La obra narrativa de Enrique Vila-Matas: entre la poética del silencio y la

- escritura infinita”. En Bulletin hispanique 110-2. 2008
- Roas, David. “El silencio de la escritura”. Disponible en <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/escrroas1.html>
  - Rodríguez de Arce, Ignacio. “Barlteby y compañía de Enrique Vila-Matas: centralidad y ficcionalidad del discurso de escolta”. En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de 2009
  - Ros Ferrer, Violeta. “Reparación, catarsis, venganza. Un análisis de Carcoma, de Layla Martínez”. En *Orillas Rivista D’ispanistica*, 12. 2023

Disponible en <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/535/480>

## **Bibliografía de consulta**

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA**

La asignatura tendrá carácter teórico práctico. Se estimulará la investigación por parte de las/os estudiantes a fin de que puedan contribuir a la construcción teórica de la materia.

Se privilegiará la lectura reflexiva de las obras literarias a partir del conocimiento del contexto histórico y cultural, así como su significatividad en el devenir de la cultura occidental.

Los trabajos prácticos en clase propiciarán un intercambio más horizontal, la discusión grupal, el plenario y el trabajo personal con las obras. Serán también el espacio de acompañamiento para la construcción de los trabajos prácticos individuales de entrega obligatoria.

Dado que la carrera ha adoptado una modalidad de dictado que incluye mediaciones tecnológicas, la propuesta metodológica se elabora teniendo en cuenta la normativa que rige para estas opciones. El modelo pedagógico de las carreras presenciales con incorporación de mediación tecnológica supone un sistema de interacción que se da en un entorno sincrónico y asincrónico. En particular, para la propuesta de actividades se tendrá en cuenta que un porcentaje de hasta el 49% de la carga horaria puede ser dedicado a tareas asincrónicas en el aula de PEDCO. Por otro lado, para el resto de la carga horaria se toman en consideración las definiciones del CURZA y de la universidad sobre los distintos tipos de presencialidades. En este sentido, consideramos la inclusión de la presencialidad remota o virtual, que se considera análoga a la presencialidad física.

La participación de estudiantes residentes en distintas sedes del CURZA, incluida la sede Viedma, hace que se planteen algunas de las actividades con la modalidad de presencialidad combinada o híbrida.

Las actividades asincrónicas previstas son las siguientes: foros de discusión, wiki, tarea, videos de clase con actividades relacionadas, documentos de clase multimediales (pdf con videos y/o actividades). Cada unidad contará con un archivo en formato pdf elaborado especialmente por la cátedra. La carga horaria total de estas actividades es de 64 horas.

Para las clases con presencialidad híbrida o remota se ha seleccionado la plataforma de videoconferencia BBB. El enlace de acceso está publicado en el aula de PEDCO. Su distribución a lo largo del cursado se explicita en el cronograma. Estas clases se desarrollarán los días miércoles (comisión) y viernes (teórico) con una duración de 2 horas. La carga horaria total de estas clases es de 128 horas.

Todas las actividades y requerimientos son idénticos para los/as estudiantes de las distintas sedes.

## 7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Las instancias evaluativas propuestas por la cátedra tenderán a garantizar la participación de la totalidad de las/os estudiantes.

**Modalidad de aprobación sin examen final (por promoción):** el/la estudiante que haya obtenido una nota no inferior a 7 (siete) en la totalidad de los parciales y trabajos prácticos obligatorios, y en la primera instancia de cada uno, podrá rendir un coloquio integrador al final de la materia a fin de obtener la promoción. Además, deberá contar con una asistencia no inferior al 70 %, en un todo de acuerdo al Artículo 31º de la Ord. 273/18: “La modalidad de aprobación por promoción es aquella que permite demostrar los conocimientos necesarios y el nivel adecuado para ello sin el requisito del examen final, para la cual se fijan las siguientes condiciones: a) Para acceder a la aprobación por promoción el/la estudiante debe estar inscripto al cursado de la asignatura. b) Al cierre del cursado, deberá tener aprobadas las correlatividades correspondientes. c) La calificación general de los requisitos exigidos en el cursado no debe ser inferior a 7 (siete). Podrá contemplarse una instancia final para integrar y transferir los conocimientos construidos, la cual deberá efectivizarse durante el desarrollo del cursado. d) La pérdida de la opción de aprobación de la asignatura por promoción implica la posibilidad de aprobación por la modalidad con examen final. e) Para la modalidad de promoción, dentro del sistema de calificaciones numérico establecido en el artículo 21 º, la nota para aprobar es 7 (siete)”.

**Modalidad de aprobación con examen final regular:** el cursado de la materia se otorgará al finalizar el año si el/la estudiante ha aprobado los trabajos prácticos y los tres exámenes parciales escritos que se tomarán al finalizar la Unidad II, la Unidad V y la Unidad VII, con una nota de entre 4 (cuatro) y 6 (seis), ya sea en primera instancia o en su recuperatorio (segunda instancia).

Para aprobar la materia, el/la estudiante que ha obtenido el cursado, deberá rendir y aprobar un examen final oral que abarcará contenidos teóricos y críticos, así como la lectura de las obras estudiadas.

**Modalidad de aprobación con examen final libre:** para la modalidad de aprobación con examen final libre el/la estudiante, a la fecha de la solicitud, deberá haber aprobado las asignaturas correlativas correspondientes. El Artículo 33º de la Ord. 273/18 establece:

“Los exámenes libres deben evaluar los aspectos teóricos y prácticos que hagan al cumplimiento de los objetivos de la asignatura mediante un examen escrito y un examen oral. Una vez aprobada la primera instancia de examen, se tendrá acceso a la segunda. La aprobación de la asignatura se obtiene con la aprobación de ambas instancias.”

## 8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Consignado en punto anterior.

## 9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
-----------	-----------	------------

Presencialidad en el establecimiento	120	33.33%
Presencialidad remota	120	33.33%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%

\* Minutos de dictado semanal

**Observaciones**

--

**10. CRONOGRAMA TENTATIVO**

Unidad I: Marzo - abril

Unidad II: Abril - mayo

Unidad III: Junio

Unidad IV: Agosto

Unidad V: Septiembre

Unidad VI: Octubre

Unidad VII: Noviembre

**11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

No corresponde

Pablo Pérez  
ADJS

Viedma, 8 de marzo de 2024