



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Problemática de la Literatura

CARRERA: Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

CURSO: Segundo año

ORDENANZA: Plan: 0962/98 - Modificatorias: 0302/99 - 0859/01 - 1154/13 - 1211/13

AÑO: 2024

CUATRIMESTRE: 1°

EQUIPO DE CATEDRA:

Vanesa Schmidt y María Gabriela Rodríguez

1. FUNDAMENTACIÓN

El Plan de estudio expresa en su fundamentación que la carrera Diplomatura en Comunicación Oral y Escrita es una propuesta situada en una perspectiva conceptual cuya innovación se constituye a partir de la construcción de un concepto de literatura que articula la teoría y la obra en el mismo nivel de importancia.

En este marco la asignatura **“Problemática de la Literatura”** pertenece al área de Literatura y Teoría Literaria, la que comparte con otras, destinadas al estudio de la Literatura Española, Latinoamericana y Argentina, y con Teoría Literaria.

Por su localización en el 2º año y por ser la primera asignatura que lxs alumnxs cursan en el área mencionada, su función es iniciarlxs en el abordaje de la Literatura así como en la reflexión teórica y crítica. Por su correlación con las otras materias le brindará también a lxs alumnxs instrumentos para el análisis de textos. Asimismo, se acompañará a lxs estudiantes para que sean capaces de elaborar textos críticos con sus propias lecturas de las obras literarias que integran el corpus a partir de categorías teóricas.

Este programa está centrado en un problema fundamental para los estudios literarios: la relación entre literatura y ficción y su acontecer en el campo cultural con el propósito de demostrar la productividad desde el enfoque de la teoría cultural.

2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Que el alumno sea capaz de:

- Conocer los alcances del problema de la literatura y del problema de la ficción y su articulación en el campo de la cultura.
- Conocer la importancia de Mijail Bajtín en el campo de la teoría.
- Realizar relaciones entre las distintas propuestas teóricas, la crítica y la producción literaria.
- Desarrollar la capacidad para la lectura crítica de obras literarias.
- Desarrollar competencias para la escritura de textos críticos a partir del análisis literario y de la comprensión del paradigma teórico que lo sustente.
- Valorar a la Literatura como un discurso social que constituye el campo cultural.
- Repensar el papel del lector, el escritor y la literatura en su relación con la cultura digital.

3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Concepciones de la Literatura. Condiciones de producción y recepción del discurso literario. El problema de los géneros. Enfoques críticos y métodos de análisis literario. Problemas de periodización. Literatura y sociedad. Campo intelectual. Teoría del lector. Circulación social de la literatura.

4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

Unidad I: Teoría y crítica: delimitación de los dos campos de estudio de la literatura

-Teoría y crítica: sus fronteras. La crítica como una práctica en debate. La teoría literaria: conceptos, enfoques.

-La articulación entre la teoría y la crítica literaria.

-Tipos discursivos: teoría, crítica, reseña, comentario.

-De la teoría literaria a la teoría cultural.

Unidad II: Literatura y cultura

-La literatura como problema teórico. La noción de literatura. Discusiones acerca de las definiciones y los límites de la literatura. ¿Qué es la literatura o qué puede hacer la literatura? Literatura y cultura: extensión de la noción de literatura. Literaturas posautónomas. Discusión acerca de las definiciones y los límites de la literatura.

-Literatura y cultura. El círculo de Mijaíl Bajtín y su propuesta teórica en relación con el Formalismo y la Sociología de la Literatura.

-Literatura y cultura popular. Literatura y cultura de masas. Literatura y cultura digital.

-Las proyecciones del pensamiento bajtiniano: Marc Angenot y su concepto de Discurso social.

Unidad III: Literatura y ficción

-La relación literatura-ficción

-La ficción como problema teórico. La noción de ficción.

-Las fronteras entre lo ficcional y lo no ficcional.

-La ficción en el seno de una cultura; el realismo, los nuevos realismos, lo fantástico.

-Ficción, literatura y política: J. Ranciere.

Unidad IV: Literatura fantástica

-La literatura fantástica, sus alcances, su lugar en la cultura.

-La literatura fantástica en Argentina.

-La relación literatura fantástica y modo gótico. El modo gótico en el Río de La Plata. El miedo, el terror y el horror, su impacto sobre la percepción de la vida humana.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Unidad I

Apuntes de la cátedra Teoría Literaria.

BAREI, Silvia (1998) *Teoría de la crítica*. Alción Editora. Córdoba.

(1999) *Periodismo cultural: crítica y escritura*. En

CULLER Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona. Editorial Critica

LUDMER, Josefina (2017) *De la crítica literaria al activismo cultura*. en Revista de Estudios Literarios latinoamericanos. Número 4 / diciembre 2017 / pp. 52-73.

PANESI, Jorge (2004) *Críticas*. Buenos Aires. Ed. Norma.

(2005) *Los dos tiempos de la crítica*. En Orbis Tertius. La Plata.

Universidad Nacional de La Plata

SAID, Edgard (2013) *.El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona. Editorial Debate

SARLO, Beatriz (1997) *. Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada*. En Revista de Crítica Cultural, n° 15. 1997. 32-38

TERRANOVA, Juan (2016). *El crítico como personaje*. Buenos Aires. Ediciones Paco.

Unidad II

ANGENOT, M *¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social*. En: *Estudios de Teoría Literaria Revista digital, Facultad de Humanidades / UNMDP: 2015, 4:7:120-135*

BAJTIN, Mijail (1990) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza Editorial.

BAJTIN, Mijail. (1985) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

BAREI, Silvia; (2019) "Que puede hacer la literatura?" En Revista La Rivada no. 7 pp 89-104. Universidad Nacional de Misiones.

GÓMEZ Paula y otros (2023) . *La literatura digital latinoamericana en la encrucijada de la crítica literaria en el siglo XXI*. Estudios de Teoría Literaria. Revista Digital : arte, letras y humanidades. Vól 12.Nº29 Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/341/showToc>

LUDMER, Josefina (2010) *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires. Eterna Cadencia.

MENDOZA, J.J. SUED, G (2018). Preguntas por la literatura en la era digital. Una introducción. *Virtualis*, 9 (17), 1-8. En <http://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/271>

ROBIN, Régine (2002). "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura" en Angenot, M; et. Al *Teoría literaria*. México, Siglo XXI, pp. 51-56.

SAGER, Valeria (2008). "Culturas populares" en *La teoría Literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata. Ediciones Al Margen.

SARLO, Beatriz (2024) Periodismo cultural, literatura contemporánea y nuevos medios de comunicación (2010) en *Las dos torres. ¿Puede la cultura contemporánea pensar algo nuevo?*Buenos Aires. Siglo Veintiuno editores. Pág. 197 a 210

VACCARINI Cristian (2008). "Literatura" en *La teoría Literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata. Ediciones Al Margen.

Unidad III

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1990): "La ficción del testimonio". En: *Revista Iberoamericana* Vol. LVI, Nº 151. University of Pittsburgh, pp. 447-461.

CONTRERAS, Sandra. *Realismos, jornadas de discusión*. BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Diciembre 2005).-Disponible en: https://www.cetycli.org/cboletines/contreras_b_12.pdf

GOICOCHEA, Adriana (2008). *El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo*.Buenos Aires. Editorial de la Universidad de La Plata.

MIGNOLO, W. *Sobre las condiciones de la ficción literaria*. Disponible en <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2015/06/1.Sobre-las-condiciones-de-la-ficcion-literaria.-Introduccion-1>.

PIGLIA, Ricardo (1982). *La lectura de la ficción*. Siglo Veinte. Buenos Aires. Disponible en : <https://lobosuelto.com/la-lectura-de-la-ficcion-ricardo-piglia/>

POZUELO IVANCOS, José María. *La ficcionalidad Estado de la cuestión* Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155242.pdf>

Unidad IV

ALAZRAKI , Jaime (1990). *¿Qué es lo neofantástico?* Disponible en: <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Alazraki%20Que%20es%20lo%20neofantastico.pdf>

ARAN, Pampa (1999) . *El fantástico literario: aportes teóricos*. Córdoba: Narvaja Editor. CORTAZAR, Julio . *El sentimiento de lo fantástico*. Disponible en:
<https://recursos.ort.edu.ar/static/archivos/docum/831649/131393.pdf>

(1994) *Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata*. Obra crítica/3 (ed a cargo de Saúl Sosnowski. Madrid. Alfaguara.

FISKER, Mark . (2018) *Lo raro y lo espeluznante*. Editorial Alpha Decay

GOICOCHEA, Adriana (2016). *Literatura Gótica, Literatura sin fronteras*. En Goicochea Adriana y otros. *Exceso y transgresión. Migraciones del modo gótico*. Viedma. Etiqueta Negra. pag. 13 a 34.-

(2021) *Miradas góticas*. Del miedo al horror en la narrativa argentina actual. Viedma. Etiqueta Negra. Disponible en :
https://issuu.com/etiquetanegracontenidoscultura/docs/miradas_goticas

Bibliografía de consulta

AMICOLA, José.(2003) *La batalla de los géneros. Novela Gótica versus novela de educación*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora.

ARAN, Pampa Olga Ed (2016) *La herencia de Bajtin. Reflexiones y migraciones*. Córdoba. Colección Libros.
Ibaladejo, T. (2007). *Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación*. In *Actas digitales del III Congreso Online del Observatorio para la Cibersociedad "Conocimiento Abierto, Sociedad Libre"*.

BORRAS CATANYER, L. *Nuevos lectores, nuevos modos de lectura en la era digital*

.Universitat de Barcelona / Hermeneia. En: [file:///C:/Users/Joaquin/Downloads/literatura-e-internet-nuevos-textos-nuevos-lectores%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Joaquin/Downloads/literatura-e-internet-nuevos-textos-nuevos-lectores%20(1).pdf)

EAGLETON, Terry (1998) . *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica .

(2005) *Después de la teoría*. Barcelona. Debate.

MORALES SANCHEZ, María Isabel (2018). *Leer literatura en la era digital*. La Plata. Universidad Nacional de La Plata.

PALERMO, Zulma (2014) *Para una pedagogía decolonial*. Ed. Del signo. Bs. As. Cap II. MESTRE, I. (2014). *Literatura digital o la reinención de la lectura: desde la poética de la obra abierta hacia la hipermedia*. *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 329-333.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

La asignatura se dictará en el formato de las modalidades: presencial alternada, presencialidad remota y asincrónica. Se propone un encuentro de presencialidad alternada (física para

estudiantes de Viedma e híbrida para los nodos (a través de la plataforma/Bigbluebutton) los días lunes de 15 hs. a 17 hs. más una (1) hora de actividades asincrónicas y un encuentro de presencialidad remota los días martes de 14.30 a 17:30 más una (1) hora de actividades asincrónicas.

Clases teóricas de presencialidad alternada: Los días lunes a partir de las 15 hs. y hasta las 17 hs. En este caso se tendrá especial cuidado para que los/as estudiantes conectados de manera remota visualicen a sus compañeros/as y al docente, como así también para asegurar la participación de todos/as. Se promoverá la realización de actividades en las que puedan interactuar estudiantes de las distintas sedes y los presenciales en el establecimiento, a través de distintos recursos y herramientas.

Clases prácticas presencialidad remota: Los días martes a partir de las 14.30 hs y hasta las 17:30. Las **clases** de presencialidad remota se realizan a través de Pedco (BigBlueButton).

Clases asincrónicas: foros de distinto tipo -debate, intercambio-, videos de clase con actividades relacionadas, audios/podcast explicativos, documentos de clase multimediales (pdf con videos, actividades incrustadas), tareas, cuestionarios.

Clases de consulta: Se responden vía foro, semanalmente.

La metodología de las clases será:

- **Clases teórico - prácticas:** exposiciones del profesor acompañadas por lecturas de textos breves de aplicación y discusión.
- **Clases prácticas:** estarán a cargo de la asistente y consistirán en análisis de textos literarios, exposiciones orales y presentación de informes escritos. Este es el espacio para plantear las dudas sobre los prácticos serán recepcionadas por mail o mediante el aula de la plataforma .
- **Taller de lectura:** se desarrollará en grupos de discusión sobre la bibliografía de lectura obligatoria. Contribuye a fortalecer las clases teóricas.
- **Actividades asincrónicas:** se desarrollará en grupos de discusión sobre la bibliografía de lectura obligatoria a través de foros y otras actividades. Contribuye a fortalecer las clases teóricas.

El dictado de la asignatura se llevará a cabo con instancias de presencialidad alternada, presencialidad remota y asincrónicas de intercambio. En cuanto a la comunicación didáctica, se propiciará la interacción mediante la plataforma (PEDCO) en el espacio de consulta de cada unidad o por mensaje privado y/o correo electrónico y también los días de clases presenciales y sincrónicas.

La dinámica de la clase: los estudiantes que accedan a través de la plataforma deben tener la cámara encendida y tendrán que pedir la palabra: por chat y/o levantando la mano.

7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Alumnos regulares:

-80% de asistencia a los talleres y clases prácticas

-Aprobación de dos parciales. Para la aprobación de los parciales se requiere el 40% o sea, un (4) como marca la reglamentación (Ord. 0273/18).

-Aprobación de los trabajos prácticos obligatorios y de los trabajos práctico de aplicación. Los trabajos prácticos obligatorios de evaluación serán aprobados o desaprobados y contarán con fecha de recuperatorio.

Alumnos libres: Examen final escrito y oral. El escrito focalizará principalmente cuestiones desarrolladas en los Trabajos Prácticos y conceptos básicos del marco teórico. (Ord. 0273/18)

8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

Primer Parcial (domiciliario) Unidades I y II: 11 de mayo - Recuperatorio: 25 de mayo

Segundo Parcial (domiciliario) Unidades III y IV: 15 de junio - Recuperatorio: 29 de junio.

9. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Modalidad	Minutos *	Porcentaje
Presencialidad en el establecimiento	120	33.33%
Presencialidad remota	120	33.33%
EAD Asincronica - PEDCO	120	33.33%

* Minutos de dictado semanal

Observaciones

--

10. CRONOGRAMA TENTATIVO

Cuatrimestre				
Tiempo / Unidades	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidad 1	X			
Unidad 2		x		

Unidad 3			X	
Unidad 4				X

11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Participación en el VI Simposio de Jóvenes Investigadores del CURZA

María Gabriela Rodríguez
Docente a cargo de la asignatura
(PAD-1 I)
Cargo

Viedma, 7 de marzo 2024
Lugar y fecha de entrega