



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

## CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLANTICA

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:** Comprensión y producción de textos orales y escritos I

**CARRERA:** Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita

**CURSO:** Primer año

**ORDENANZA:** Plan 0962/98

**AÑO:** 2020

**CUATRIMESTRE:** 1°

**EQUIPO DE CATEDRA:**

Profesora: **Viviana Svensson**

Ayudantes de cátedra:

**María José Bahamonde (Comisión 1 y 2),**

**Laura Tirabassi (Comisión 3 y 4) y**

**Aurelia Amalia Sosa (Comisión 5)**

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Área de la Formación Específica y a la Orientación Formación Propedéutica del Plan de Estudios, es decir, introduce a las disciplinas relacionadas con la Lingüística, la Comunicación y la Literatura. Los conocimientos a construir devienen de teorías propias de la Lingüística Textual, la Psicolingüística, el Análisis del Discurso y de aportes específicos sobre géneros discursivos. Fueron seleccionados para explicar y orientar las prácticas comunicativas de la oralidad, la lectura y la escritura y están organizados en torno de tres ejes temáticos: a) de la comunicación a las prácticas comunicativas, b) del texto verbal a las tipologías textuales, y c) de las prácticas letradas al problema de los géneros.

Con los contenidos del primer eje (Módulos 1 y 2) el estudiante reflexiona sobre algunas prácticas comunicativas (Bazerman, Codina) y construye las nociones de 'discurso' y 'comunicación' (Calsamiglia y Tusón, Kerbrat Orecchioni, Bajtín) para contextualizar los conocimientos sobre las prácticas y desarrollar estrategias de comprensión y producción. Para el abordaje de la comprensión lectora y de la producción de textos se apoya en el modelo estratégico interactivo de procesamiento de la información textual (Van Dijk y Kintsch, 1986) y en el modelo de las etapas de la escritura de Flower y Hayes (1981), a los que suma los aportes didácticos de María Teresa Serafini. Estas perspectivas cognitivas se justifican en el título mismo de la asignatura, aunque no eluden su relación con las perspectivas social y cultural.

El segundo eje (Módulo 3) focaliza el texto desde las contribuciones de Calsamiglia y Tusón (1999) y de Daniel Cassany (1998), sobre las características del discurso oral y del discurso escrito en los niveles lingüístico y textual. La inclusión de aspectos básicos de normativa y gramática permite a los estudiantes completar la noción del texto como tejido y como objeto sociocultural complejo.

El tercer eje (Módulos 4, 5 y 6) se centra en la noción de prácticas letradas con sus manifestaciones genéricas en las esferas académica, literaria y multimodal, sin dejar de lado sus vínculos con la cultura digital. Desde la relación texto-género la cátedra introduce el debate que arrastra el género sobre su doble condición: por un lado, categoría discutible, en tanto sufre un dinamismo que no permite su encasillamiento y, por otro, categoría aceptable y productiva, en tanto formas culturales que siguen siendo identificadas socialmente por la relativa estabilidad de sus rasgos y sostenidas por la misma comunidad de sus usuarios. Dado que la cátedra también pretende acercar al alumno al problema de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura, desde este eje se lo involucrará en la observación de una clase presencial o virtual.

En general, el enfoque pedagógico de estas prácticas comunicativas se basa en el postulado de que *se aprende a hablar, a leer y a escribir, hablando, leyendo y escribiendo* (Cassany, Krashen, Smith, Flower, Carlino, Navarro), postulado que aún cuando se trabaje con estrategias de aprendizaje grupal y colaborativo, requiere un seguimiento sostenido de los procesos individuales de aprendizaje. Esta exigencia, sumada a las dificultades que manifiestan muchos ingresantes de los últimos años por falta de conocimiento gramatical y una marcada brecha ante la lectura y escritura académicas, más la política de inclusión de nuestra unidad académica, hacen que la asignatura haya sido reconocida como *cátedra compleja*.

Por último, desde la cátedra se intenta que el estudiante reflexione sobre su condición de hablante, oyente, lector y escritor en el contexto actual, y desarrolle habilidades favorables al cursado de todas las asignaturas del primer año de la carrera.

## 2. OBJETIVOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

Se espera que, al finalizar el cursado, el estudiante:

- Reflexione sobre su relación con las prácticas comunicativas (lectura, escritura y expresión oral).
- Comprenda estos fenómenos también como prácticas letradas que implican procesos cognitivos y estratégicos.
- Problematicé conocimientos sobre el texto y sus características
- Desarrolle estrategias para comprender y producir textos de diversos géneros, con énfasis en los géneros académicos.

Otorgue valor a las prácticas letradas y a su ejercicio en el ámbito universitario

### 2.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Se espera que el estudiante:

- Analice el sentido y el valor del discurso y la comunicación en el plano personal y en el académico.
- Examine los procesos de comprensión y producción textual y los relacione con su propia competencia comunicativa y con la cultura digital.
- Construya conocimientos sobre el texto oral y el texto escrito como objetos socioculturales complejos.
- Desarrolle habilidades para leer, escribir, aprender e interactuar en entornos virtuales.
- Reflexione en profundidad sobre la noción de “géneros discursivos”
- Comprenda y valore las prácticas letradas y su relación con los textos literarios, multimodales y cinematográficos.

## 3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

- Contenidos gramaticales aplicados en función de la comprensión y producción textual.
- Teoría y práctica de la oralidad y la escritura.
- Teoría y práctica de la comprensión oral y escrita.
- Teoría y práctica de la producción oral y escrita.
- Tipologías textuales.

## 4. CONTENIDOS ANALÍTICOS

### Eje temático I: Comunicación, prácticas comunicativas y discurso

#### Módulo 1:

#### Eje organizador: *Discurso y comunicación*

1.1. Presentación del programa y del Módulo. Consideraciones sobre las prácticas comunicativas.

1.2. La comunicación: modelo lineal vs modelo circular. Comunicación y funciones del lenguaje. Competencia comunicativa.

1.3. Lenguaje y discurso. Disciplinas implicadas en su estudio. Variedades lingüísticas

## **Módulo 2:**

### **Eje organizador: *Prácticas comunicativas y procesos cognitivos***

2.1. Oralidad, lectura y escritura como prácticas comunicativas y socioculturales. Lectura y comprensión: un modelo cognitivo de comprensión lectora.

2.2. El lector como estratega: estrategias situacionales, paratextuales y superestructurales. Lectura digital: buscadores y estrategias de uso.

2.3. Escritura y producción: el proceso de la escritura: planificación, producción de borradores, revisión. El escritor como estratega: de la oración al párrafo, del párrafo al texto.

2.4. Comunicación oral: dimensiones verbal y no verbal. La conversación y la exposición como prácticas del discurso oral. Tácticas verbales y prosódicas en la exposición oral.

## **Eje temático II: Del texto a las tipologías textuales**

## **Módulo 3:**

### **Eje organizador: *El texto verbal como manifestación concreta del discurso***

3.1. Concepto de texto y de textura discursiva. Diferencias entre texto oral y texto escrito. Hipervínculo e hipertexto.

3.2. Estrategias macroestructurales aplicadas a la comprensión y producción de los textos.

3.3. Características lingüístico-textuales del discurso escrito. Nivel gráfico, morfosintáctico y léxico. Organización textual y discursiva.

3.4. Coherencia y cohesión. Marcadores y conectores.

3.5. Características lingüístico-textuales del discurso oral. Nivel fónico, morfosintáctico y léxico. Organización textual y discursiva.

3.6. Tipologías textuales. Concepto de secuencia.

## **Eje temático III: De las prácticas letradas al problema de los géneros**

## **Módulo 4:**

### **Eje organizador: *Prácticas letradas y géneros académicos***

4.1. Lectura y escritura como prácticas sociales y como objeto de enseñanza y aprendizaje. Su relación con los géneros.

4.2. El problema de los géneros. Concepto de géneros discursivos y de géneros académicos.

Analfabetismo e iletrismo.

4.3. Del proyecto de investigación a los géneros que lo conforman. Géneros académicos escritos. Características composicionales, temáticas y estilísticas de la reseña.

4.4. Leer y escribir en la red: alfabetización informacional. Escritura colaborativa: wiki y documentos compartidos.

4.5. Características temáticas, composicionales y estilísticas la monografía. La argumentación en los trabajos monográficos.

## **Módulo 5:**

### **Eje organizador: *Géneros literarios en la literatura como enseñanza***

5.1. Dos aproximaciones a una noción de literatura: Amorós e Eagleton.

5.2. La lectura literaria según Umberto Eco. Lector y autor como estrategias textuales.

5.3. El origen de los géneros: ley y transgresión.

5.4. Géneros narrativos. El problema del cuento.

5.5. La enseñanza de la literatura. Su relación con las prácticas letradas. Observación de clases en aulas presenciales o virtuales.

## **Módulo 6:**

### **Eje organizador: *La cultura digital y su relación con los géneros multimodales***

6.1 Las prácticas comunicativas en la cultura digital. Géneros multimodales.

6.2. Los géneros multimodales y cinematográficos.

6.3. La narratividad fílmica.

6.4. Reflexión sobre las prácticas letradas en la formación secundaria y universitaria.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

#### **Módulo 1**

- Bazerman, Ch. (2014). Palabras preliminares. En: *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Buenos Aires: FILO-UBA. Cap. 4. Pág. 11-16.

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Ed. Ariel. Barcelona, Cap. 1. Pág. 15-26.

-Codina Jiménez, A. (2004). Saber escuchar. Un intangible valioso. Revista *Intangible Capital*, Nº 4 - Vol. 0, octubre.

- Marín, M. (1999). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Ed. Aique. Buenos Aires, 1999. Cap. 2. Pág. 45-76.

- Porro, J. (2019). Documentos Clase 1, 2 y 3. CURZA, Viedma.

## **Módulo 2**

- Bas, Alcira (1999). *Escribir: apuntes sobre una práctica*. Eudeba. Buenos Aires. Cap.1.
- Cubo de Severino, L. y otros (2000). *Leo, pero no comprendo*. Ed. Ex-Libris. Fac. Filosofía y Letras. UNCu. Mendoza. Cap. 1 (pág. 12-38)
- Briz, Antonio (coord.) (2008). *Saber hablar*. Instituto Cervantes. Buenos Aires: Ed. Aguilar, Cap. 4.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Ed. Ariel. Barcelona. Cap. 2. Pág. 27-39.
- Knapp, Mark (1985). *La comunicación no verbal*. Ed. Paidós, Barcelona. Cap. 1.
- Porro, J.; Pilia, N.; Espeche, M.; Fondrini, Rosana (2008). *¿Cómo leer textos de estudio? Entre la escuela media y la universidad*. Ed. Publicfadecs. Universidad Nacional del Comahue. General Roca. Cap. 2 y 3.
- Porro, J (2019). Documentos de clases 1, 2 y 3. CURZA, Viedma.
- Serafini, M<sup>a</sup> Teresa (1999). *Cómo se escribe*. Instrumentos PAIDOS. Buenos Aires.
- Svensson, Viviana (2019). *Lectura digital. Buscadores y estrategias de uso*. Documento de cátedra, CURZA, Viedma.

## **Módulo 3**

- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ed. Ariel, Cap. 2. Pág. 56-70. Cap. 3. Pág. 91-100. Cap. 8. Pág. 216-250.
- Instituto Cervantes (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Ed. Aguilar, Cap. 2.
- Porro, J.; Ricca, M., Comezaña, G., Sambram, M. (2008). *¿Cómo leer textos de estudio? Entre la escuela media y la universidad*. General Roca: Ed. Publicfadecs. Universidad Nacional del Comahue., Cap. 5.

Porro, J (2019). Documentos de clases M 3. CURZA, Viedma.

## **Módulo 4**

- Bajtín, M. (1998) El problema de los géneros discursivos en *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI.
- Cassany, D. (2008) *Prácticas letradas contemporáneas*. Méjico: Ed. Ríos de tinta. P. 52-57 y 79-83.
- Ferreiro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir* de. Pp. 11-39.
- Gómez Hernández, J. (2000) La alfabetización informacional y la biblioteca universitaria. Organización de programas para enseñar el uso de la información. En *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información*. Murcia: KR. Cap. 4, p. 157-176.
- Navarro, Federico (coord.) et al (2014). *Manual de escritura para carreras de Humanidades*.

Buenos Aires: FILO-UBA. Unidad 3, Cap. 1. Apartados 3.1. 3.2. y 3.4. Cap. 4.

-Porro, J. (2019). Documentos clase 1, 2 y 3, CURZA, Viedma.

- Scarano, L. y De Llano, A. (2000) *Saberes de la escritura*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata: Ed. Martin. Cap. 2 y 3 y Apéndice II.

## Módulo 5

-Amorós, A. (1980). *Introducción a la literatura*. Castalia. Pp. 1-29. En:  
<https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/introduccion-a-la-literatura.pdf>

- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica. En: [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA\\_Eagleton\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf)

- Eco, U. (1987) El Lector Modelo en *Lector in fabula*. Barcelona: Ed. Lumen, 1987. Cap.3.

- Gigena, Daniel. "Qué significa enseñar literatura". Diario La Nación, 14 de febrero de 2017. En:  
<http://www.lanacion.com.ar/1984755-que-significa-ensenar-literatura>

- Moris, J. y Pérez, I. (2014) "La monografía" en *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Navarro, Federico (comp.) Buenos Aires, Fac. Filosofía y letras UBA.

- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, p. 476-487. En:  
[http://www.asale.org/sites/default/files/Discurso\\_El\\_CUENTO\\_ANATOMIA\\_DE\\_UN\\_GENERO\\_LITERARIO.pdf](http://www.asale.org/sites/default/files/Discurso_El_CUENTO_ANATOMIA_DE_UN_GENERO_LITERARIO.pdf)

- Porro, Juana. (2019) Documentos de cátedra sobre clases del M5. Viedma, CURZA.

- Todorov, T. (1991). El origen de los géneros en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila. Pág. 47-64.

## Módulo 6

-Bordwell, D. y Thompson, K. (2003). *Arte cinematográfico*. 6ª ed. México: Mc.Graw-hill, 2003, cap. 3 y 4.

- Cassany, D. (2012). *En-línea. Leer y escribir en la red*. [Anagrama](#). Cap. 4.

- Cope, B. y Kalantziz, M. (2009). Gramática de la multimodalidad. *The International Journal of Learning*. Vol. 16 (2): 361-425. En <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3616430>>

- Manghi Haquin, D. (2012) La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Diálogo Educativos*. Vol. 11 (22): 4-15. En:  
<<http://www.dialogoseducativos.cl/revistas/n22/manghi>>

-Regil Vargas, L. (2014). Cultura digital universitaria. UAB. Facultat de Ciències de la Comunicació. Departament de Comunicació Audiovisual, Barcelona.

-Svensson, V. (2019). Documentos clases 1, 2 y 3. CURZA, Viedma.

## Bibliografía de consulta

- Academia Argentina de Letras (2008). *Diccionario del habla de los argentinos*. Emecé.

Disponible en: <http://www.letras.edu.ar/index.html>

- Acosta Hoyos, L. E. (1995) *Guía Práctica para la investigación y redacción de informes*. Paidós Educador. Buenos Aires.
- ANDER EGG- VALLE (1997). *Guía para preparar monografías*. Lumen Hvmanitas. 2ª edición.
- ALVARADO, M. (1994) *Paratexto*. Enciclopedia Semiológica. U.B.A. Buenos Aires. (pág. 17-79).
- ALVARADO, M. y Yeannoteguy, A. (2000) *La escritura y sus formas discursivas*. EUDEBA. Buenos Aires.
- BARBERÍA, M.E. (1998). *Cómo hacer una monografía*. Síntesis práctica. Valletta Ed. 1998.
- BAZIN, André (2008). *¿Qué es el cine?* Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- CARLINO, P. y SANTANA, D. (1996) (coord.) *Leer y escribir con sentido*. Aprendizaje Visor. Madrid, 1996.
- CASSANY, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Ed. Anagrama. Col. Argumentos. Pág. 121 a 173. Barcelona.
- CONDEMARIN, M. y CHADWICK, M. (1991) *La escritura creativa y formal*. Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile.
- CUBO de SEVERINO, L. (coord.) (2014) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico – científico*. Córdoba. Comunicarte.
- DUBOIS, Mª E. (1991) *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Aique Didáctica. Buenos Aires.
- GRILLO, M. C. (2010) *Los textos informativos. Guía de escritura y estilo*. Colección Inclusiones. Buenos Aires. La cruja. Capítulos 4 al 12. 49 a 133 pp.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1997) *La conversación*. Trad. U.N.R Seminario sobre Teoría Semántica y Pragmática. Rosario, abril.
- LAVANDERA, B. (1990) *Curso de Lingüística para el Análisis del Discurso*. Cap. I. CEDAL. Buenos Aires.
- MAGADAN, C. (1994) (comp.) *Blablablá. La conversación*. La Marca Editora. Buenos Aires.
- MARÍN, M. (2009) *Conceptos clave. Gramática, lingüística y literatura*. Buenos Aires. Aique.
- MARÍN, M. (2008) *Una gramática para todos*. Buenos Aires. Voz activa.
- MILIAM, M. Y CAMPS, A. (2000) *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Ed. Homo Sapiens. Rosario.
- PÉREZ BOWIE, J. A. (2008) *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- PINEL, V. (2009) *Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes del cine*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Inicialmente, el equipo de cátedra realizará una actividad diagnóstica de las prácticas de lectura y escritura, que servirá para contextualizar la práctica de enseñanza de la asignatura.

El primer criterio metodológico para el dictado de esta asignatura es *aprender a leer, a escribir y a hablar, leyendo, escribiendo y hablando*, yendo de la lectura ejemplar al modelado y a la producción grupal y del modelado a la producción autónoma. El segundo criterio consiste en ir de la teoría a la práctica para que el estudiante problematice los temas, aprenda a actuar estratégicamente sobre los procesos de comprensión y producción usando los nuevos conocimientos y pueda volver a la teoría para resignificarla. El tercer criterio es el de intentar que las prácticas de oralidad, lectura y escritura se conviertan en ‘experiencias’ personales tal como lo plantean algunos filósofos de la educación (Larrosa, 2007; Skliar, 2008) y no en meros ejercicios.

Las clases teóricas se desarrollarán mediante exposiciones orales, conversaciones profesor-alumnos, exposiciones grupales de los alumnos, cuestionarios o guías de investigación. Serán acompañadas con ejemplos, modelado de actividades y ejercicios tanto de aplicación como de reflexión crítica. Serán otros recursos las presentaciones de diapositivas, la visión de películas y videos, la invitación a escritores, lectores y disertantes expertos del medio local.

Se utilizará como recurso didáctico especial el aula virtual de nuestra asignatura en la Plataforma Moodle, disponible en [www.pedco.uncoma.edu.ar](http://www.pedco.uncoma.edu.ar), recurso orientado a fortalecer los aprendizajes mediante la participación virtual y activa de los alumnos fuera de las clases presenciales. Allí encontrarán documentos, videos, trabajos prácticos y foros de discusión; deberán subir sus trabajos, usar el chat y el correo electrónico y aprender a procesar textos en diferentes formatos.

## 7. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

### 1. Régimen de alumno regular:

Que el alumno:

1. Asista como mínimo al 75% de las clases prácticas (si es alumno presencial) y acredite al final de cada cuatrimestre la realización del 75% de los trabajos prácticos (condición válida tanto para el alumno presencial como el semipresencial).
2. Apruebe los trabajos prácticos que tienen evaluación numérica, el parcial y el coloquio. con calificación de 4 (cuatro) puntos o más.
3. Acredite los trabajos prácticos realizados a lo largo del año y elabore un comentario sobre los tres que le resultaron más significativos para su aprendizaje.
4. En el examen final, realice una **exposición oral** donde vincule los contenidos de dos módulos del programa y conteste **preguntas** sobre los módulos restantes. Esa exposición oral tendrá como mínimo 15 minutos de duración y deberá ser organizada y fluida.

### 2. Régimen de alumno regular con promoción:

Este régimen es sólo para los alumnos de la modalidad presencial:

1. Asista como mínimo al 50% de las clases teóricas y al 75% de las clases prácticas, acredite al final de cada cuatrimestre la realización del 75% de los trabajos prácticos y participe en forma activa tanto en clase como en el aula virtual.
2. Apruebe todos los trabajos prácticos con evaluación numérica y los exámenes parciales con calificación de 7 (siete) puntos o más.
3. Acredite la realización de los trabajos prácticos desarrollados en el año y elabore un comentario sobre los tres que le resultaron más significativos para su aprendizaje.

### 3. Régimen de alumno libre:

Que el alumno:

1. En forma previa al examen presente un trabajo monográfico sobre un tema de la asignatura tomando **como mínimo** dos autores de la bibliografía específica y dos o más autores de su elección. Este trabajo deberá dar cuenta del proceso, con presentaciones **en tres etapas**

**consecutivas** (preescritura, escritura y postescritura), según las consignas dadas por la cátedra. No se evaluará la siguiente etapa si no está aprobada la anterior.

2. En el examen escrito realice: 1) la lectura comprensiva de un texto literario suministrado por la mesa examinadora, y 2) el reconocimiento de sus características textuales y genéricas, aplicando conocimientos de los módulos 3 y 5.
3. En el examen oral exponga las relaciones entre —como mínimo— dos módulos del programa y demuestre, ante las preguntas de la mesa examinadora, conocimiento general de los cuatro módulos restantes.

## 8. PARCIALES, RECUPERATORIOS Y COLOQUIOS

### Módulo 1 (marzo-abril):

- **Trabajo práctico Nº 1:** Nota formal y nota literaria. (individual, escrito, con evaluación conceptual). Lectura de notas formales y de “La carta” de José Luis González.
- **Trabajo práctico Nº 2:** Análisis de una situación comunicativa a partir de fragmentos de una película (trabajo grupal con evaluación conceptual).
- **Trabajo práctico Nº 3:** Cuestionario (de a pares, escrito, obligatorio, con evaluación numérica).

### Módulo 2 (abril- mayo)

- **Trabajo práctico Nº 1:** Lectura y construcción de un glosario sobre conceptos clave del texto de Cubo de Severino (grupal, con evaluación conceptual).
- **Trabajo práctico Nº 2:** Aplicación de estrategias de lectura situacionales y paratextuales (grupal, con evaluación grupal)
- **Trabajo práctico Nº 3:** Exposición oral de la clase 4 (de a pares/ individual y obligatorio, con evaluación conceptual)
- **Trabajo práctico Nº 4:** Producción de un informe breve sobre los cuentos leídos (individual, con calificación numérica).

### **Parcial 1: Prueba múltiple choice sobre contenidos de los módulos 1 y 2.**

### Módulo 3 (junio- julio)

- **Trabajo práctico Nº 1:** Lectura y análisis de textos literarios breves (poesía y un cuento del libro *Quién no*). Aplicación a la escritura (individual, con evaluación conceptual)
- **Trabajo práctico Nº 2:** Producción de un resumen sobre el capítulo 4 del libro *Cómo leer textos de estudio. Entre la escuela media y la universidad*: (trabajo de a pares, e. conceptual)
- **Trabajo práctico Nº 3:** Lectura y producción de un informe académico: sobre lo que dicen algunos autores respecto del libro de cuentos leído (individual, c/evaluación numérica).
- **Trabajo práctico Nº 4:** Red conceptual sobre el módulo 3 (trabajo grupal y con evaluación numérica grupal).

### Módulo 4 (agosto- septiembre).

- **Trabajo práctico Nº 1:** Lectura, visionado y reflexión sobre entrevistas orales y escritas (trabajo grupal) e introducción teórica al género entrevista.
- **Trabajo práctico Nº 2:** Planificación de entrevistas (docentes o alumnos de los niveles medio o superior) y lectura y análisis de reseñas de un libro (grupal)

- **Trabajo práctico Nº 3:** Escritura de reseñas (trabajo individual)
- **Trabajo práctico Nº 4:** Entrega de reseñas (individual *con evaluación numérica*) y socialización de entrevistas (trabajo de a pares, evaluación conceptual)

## **Parcial 2: Exposición oral sobre contenidos de los módulos 3 y 4**

### **Módulo 5 (septiembre- octubre)**

- **Trabajo práctico Nº 1.** Contraste de argumentos entre los textos de Amorós y de Eagleton (trabajo grupal).
- **Trabajo práctico Nº 2.** Lectura y análisis de trabajos monográficos (trabajo grupal).
- **Trabajo práctico Nº 3.** Producción de una monografía (individual, *con evaluación numérica*)
- **Trabajo práctico Nº 4.** Lectura y análisis de la novela *Basura/ El encanto del erizo* (trabajo grupal a través de Big Blue Button).
- **Trabajo práctico No 5.** Observación de una clase de literatura (individual o de a pares).

### **Módulo 6 (octubre- noviembre)**

- **Trabajo práctico Nº 1.** Lectura y producción de un texto multimodal (History bord o poema propio, grupal o de a pares).
- **Trabajo práctico Nº 2.** Lectura y análisis del film *La cámara oscura* (grupal o en plenario).
- **Trabajo práctico Nº 3.** Lectura y análisis de la película *La lengua de las mariposas / La mujer sin cabeza* (individual).
- **Trabajo práctico Nº 4.** Reflexión sobre el programa y autoevaluación (individual).

## **Parcial 3: Examen escrito sobre contenidos de los módulos 5 y 6**

## **9. DISTRIBUCIÓN HORARIA**

### ***Sistema Presencial***

*Carga horaria semanal:* 6 (seis) horas.

Día de clase teóricas: **Martes:** de 18 a 21 horas

Días de clases prácticas en las comisiones:

**Jueves:** de 09 a 12 horas: **Comisión 5**

**Jueves:** de 18 a 21 horas: **Comisión 4**

Apoyo y consultas presenciales: **Miércoles:** de 10.00 a 12.00 horas.

## **Sistema Semipresencial**

### **Jueves/viernes: Comisión 2 y 3** (para estudiantes semipresenciales)

- *Clases teóricas virtuales disponibles a partir de las 18 hs del día*

Consultas sobre contenidos de las clases teóricas:

Se ofrecerá habitualmente un documento breve por cada clase teórica, aunque algunas clases podrán exponerse *on line* con el uso de BigBlueButton. Otras se desarrollarán colaborativamente, *off line*, a través de los foros previstos para cada unidad del programa, o serán preparadas directamente por los alumnos y expuestas al profesor mediante videollamadas (por Skype, Hangouts u otro similar).

Cada módulo contará con un Foro. Dentro del Foro habrá un hilo temático de **Consultas sobre Clases Teóricas** donde se recibirán consultas sobre contenidos de la bibliografía usada para las clases teóricas.

- *Trabajos prácticos semanales*

Estos trabajos se realizarán en la comisión asignada a cada estudiante, con la mediación de la tutora virtual de cada comisión, a través de la plataforma [www.pedco.uncoma.edu.ar](http://www.pedco.uncoma.edu.ar). También habrá en el Foro de cada módulo un hilo temático de **Consultas sobre Trabajos Prácticos** que deben desarrollar los estudiantes. Cada tutora dispondrá de tres (3) horas de atención semanal para atender comunicaciones directas por videollamadas o llamados telefónicos que requieran los integrantes del grupo a su cargo. Esas horas serán fijadas por cada tutor.

## **10. CRONOGRAMA TENTATIVO**

|                           |                             | ENCUENTROS PARA SEMIPRESENCIALES |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| <b>MARZO</b>              |                             |                                  |
| <b>Teóricos</b>           | <b>Prácticos</b>            |                                  |
| 17- PP y Programa         | 19- Texto escrito y lectura |                                  |
| 24- Clase 1- M1 (Feriado) | 26 TP1-M1                   | 28 de marzo: Primer encuentro    |
| 31- Clase 2- M1           |                             |                                  |
| <b>ABRIL</b>              |                             |                                  |
|                           | 02- TP2-M1 Feriado          |                                  |
| <b>07- Clase 3 M1</b>     | 09- TP3-M1 Feriado          |                                  |
| 14- Clase 1- M2           | 16- TP1-M2 Glosario         |                                  |

|                         |                               |                                        |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------------------|
| 21- Clase 2-M2          | 23- TP2-M2 Estrategias        |                                        |
| 28- Clase 3-M2          | 30- TP-3M2 Exposición oral    |                                        |
| <b>MAYO</b>             |                               |                                        |
| 05- Clase 4-M2 Alumnos  | 07- TP4 M2 informe breve      | 9 de mayo: Segundo encuentro-PARCIAL 1 |
| 12-PARCIAL 1 PRESENCIAL | 14- TP1 M3 Escritura creativa |                                        |
| 19- Clase 1 M3          | 21-TP 2 M3 Informe académico  |                                        |
| 26- Clase 2- M3         | 28- TP 3 M3 Informe académico |                                        |
| <b>JUNIO</b>            |                               |                                        |
| 02-Clase 3- M3          | 04-TP3-M3 Informe académico   | 6 de junio: Tercer encuentro/          |
| 09-Clase 4- M3          | 11- TP3-M3 Informe académico  | Recuperatorio Parcial 1                |
| 16- Clase 5- M3         | 18-TP3-M3 Informe académico   |                                        |
| 23- Clase 7- M3         | 25- TP4-M3 Red conceptual     |                                        |
| <b>RECESO</b>           |                               |                                        |
| <b>AGOSTO</b>           |                               |                                        |
| 11- Clase 1- M4         | 13-TP1-M4                     |                                        |
| 18- Clase 2- M4         | 20=TP2-M4                     | 4º ENCUENTRO                           |
| 25- Clase 3 -M4         | 27-TP3-M4                     |                                        |
| 25- Clase 4- M4         | 27- TP3-M4                    |                                        |
| <b>SEPTIEMBRE</b>       |                               |                                        |

|                                     |                                 |                             |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 01- Clase 5-M4                      | 03- TP4-M4                      |                             |
| 08- Clase 1- M5                     | 10- PARCIAL 2<br>PRESENCIAL     |                             |
| 15-Clase 2-M5                       | <b>17-TP1-M5 Feriado</b>        | 5° ENCuentRO -PARCIAL 2     |
| 22-Clase 3-M5                       | 24- RECUPERATORIO<br>PRESENCIAL | Recupera parcial 2          |
| 29- Clase 4-M5                      |                                 |                             |
|                                     | <b>OCTUBRE</b>                  |                             |
|                                     | 01-TP3-M5                       |                             |
| 06- Taller de escritura<br>creativa | 08-TP4-M5                       |                             |
| 13- Clase 1- M6                     | 15-TP4-M5                       |                             |
| 20- Clase 2-M6                      | 22-TP4-M5                       |                             |
| 27- Clase 3-M6                      | 29- TP1- M6                     |                             |
|                                     | <b>NOVIEMBRE</b>                |                             |
|                                     |                                 | 6° ENCuentRO SEMIPRESENCIAL |
| 03- Clase 3-M6                      | 05-TP2-M6                       |                             |
| 10- Clase 4- M6                     | 12-TP2-M6                       | PARCIAL 3                   |
| 17- Cuestionario M6                 | 19-TP3-M6                       | Recuperan PARCIAL 3         |
| 24- PARCIAL 3<br>PRESENCIAL         | 26-EVALUACIÓN<br>PROCESO        |                             |
| 01 Diciembre<br>RECUPERATORIO P 3   |                                 |                             |

*(en el segundo cuatrimestre las fechas de los encuentros semipresenciales son tentativas)*

## 11. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Paralelamente a los trabajos prácticos de cada Módulo, los estudiantes deberán leer tres (3) libros de diferentes géneros literarios, en el orden y los plazos que se fijan a continuación:

- *Quien no* de Claudia Piñeiro (deberán tener leídos los cuatro primeros cuentos para la 1ª semana de abril, los ocho siguientes para la última semana de abril y los cuatro restantes

para la segunda semana de mayo. La comprobación de lectura se realizará en el foro específico para la actividad con participación obligatoria para los estudiantes presenciales y semipresenciales.

- *Selección de poemas de escritores locales* de (Silvina Fazio, Liliana Campazzo, Belén Benito...) para la 1ª semana de septiembre.
- *Basura* de Héctor Abad Faciolince, para la 1ª semana de octubre. / *El encanto del Erizo* de Muriel Barbery

Prof. a/c Viviana Svensson

Viedma, 01 de marzo de 2020